
HIGH END: ФЛАГМАН PROAC — АКУСТИКА CARBON PRO 8
STEREO
& VIDEO
ФЕВРАЛЬ 2010
НАШ ДИСК №134
HIGH END
HI-FI
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
МУЗЫКА
АВТОАУДИОВИДЕО
ТЕСТ ЗВУКОВЫХ ПАНЕЛЕЙ С DVD
ПОЮЩИЙ БРУС 68
HIGH END
CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ T.A.C. C-60 84
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ОНИ РИСКУЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ 96
КИНОPANORAMA
ЗВУКОВАЯ ПАНЕЛЬ B&W стр. 48
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА AUDES ORPHEUS
МОДЕЛИ МЕСЯЦА: ВИДЕОПРОЕКТОР, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ТЕЛЕВИЗОР, САБВУФЕР, МЕДИАПЛЕЙЕР
Sony
VPL-VW85
62
MJ Acoustics
Reference 100 MkII
52
Apacer
AL460
60
10002
Journal-plaza.net

Зима на дворе, но не покрывается льдом река AV-индустрии, не стынет инженерная мысль, не останавливаются конвейеры и не перестают трудиться мастера, кропотливо, вручную создающие эксклюзивные дорогие продукты. Климат подогревается, с одной стороны, энергией бизнеса, а с другой — неослабевающей потребностью людей в пище для глаз и ушей



Чем больше углубляешься в проблемы отрасли и исследуешь соответствующие продукты, тем меньше происходящее в ней движение представляется «броуновским». Что же упорядочивает, структурирует процесс? Отовсюду слышишь об удовольствиях, наслаждениях, и не иначе как «наивысших». Конечно же, не всегда слова эти звучат плосковато — качественная техника (о другой наш журнал не пишет) наполняет «удовольствия» содержанием, придает им объем. Современное AV-устройство может многое. Конечно же, рамки возможностей тех или иных аппаратов определяются соответствующими функциональными сценариями и приемлемостью компромиссов. Диапазон освещаемой нами продукции простирается от недорогих моделей из раздела Mobile до подлинных технологических шедевров с ярким и сложным нравом из рубрики High End. Приятно слышать от читателей слова о доверии нашим заключениям, о том, что журнал оказывает существенную помощь в выборе нужного продукта. Некоторые считают — куда проще: пролистываешь страницы, отыскиваешь значки призов, смотришь на фото («Красиво — подойдет!»), на достоинства с недостатками... Все же настоящий читатель Stereo&Video — тот, кто журнал читает, кто воспринимает нюансы описаний — конструкции, видеоизображения или звучания, — вникает в суть оценок и мнений, пускай иногда не соглашается с какими-то из них — ведь работают здесь всего лишь эксперты, а не члены политбюро... Мы стараемся установить связь (пускай на подспудном уровне) между рецензируемыми образцами музыкального и киноискусства — и AV-инструментами, чье предназначение — превращать мертвый цифровой поток в живые и объемные культурные явления, которые не столько щекочут нервы и вышибают слезу (те самые пресловутые «удовольствия»), сколько побуждают восхититься настоящей красотой, задуматься, опечалиться, полюбить, наконец... Обо всем этом наш февральский номер. Да и другие тоже.

Артём Аватинян

◄ **На обложке:**
Акустическая система Audes Orpheus


Издается с 1994 года

Редакция
Выпускающий редактор Артём Аватинян
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Александр Князев, Аркадий Коротов, Николай Кирюхин, Вячеслав Саввов

Измерительная лаборатория
Начальник лаборатории Николай Баландин
Старший специалист Анатолий Иванов
Специалист Семён Парций
Над тестами работали Владимир Коваль, Сергей Раков

Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Дмитрий Алексеев
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина
PR/Бренд-менеджер Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Александр Кузнецов
Менеджер по распространению Рустам Ефимов

Отдел подписки Оксана Попова

Финансовый отдел Надежда Кузьмина, Ирина Кузнецова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 988-09-83
URL: www.katmat.ru, www.stereo.ru
e-mail: vopros@stereo.ru

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
107113 Парк Сокольники,
4-й Лучевой просек, 5-й павильон

КАТМАТ

Генеральный директор Евгения Жулькова
Председатель Наблюдательного совета Нинель Схейбалова

Отпечатано в типографии Printall AS.
Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А.

International editions
CZECH REPUBLIC: Lubos Horcic.
UKRAINE: Юрий Иванов

Цена свободная. Тираж 107 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.


Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu



МОЩНОСТЬ ПЛЮС ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ.





Добро пожаловать на пик цифровых достижений. Благодаря быстрой реакции и удельной мощности, характерной для конструкции его усилителя Direct Energy HD, построенной на аналоговой технологии ICEpower класса D, **7-канальный AV-ресивер SC-LX82 Premium** воспроизводит звук с непревзойденной динамикой. В идеальном взаимодействии с системой калибровки MCACC уникальный алгоритм настройки Phase Control этого ресивера гарантирует логически последовательное и верно передающее оригинал воспроизведение звука. Подключите проигрыватель дисков BD-LIVE Blu-Ray модели BDP-LX91 Reference с адаптивной 48-битовой технологией Deep Colour и наслаждайтесь поразительным качеством видеоизображения в сочетании с не отличающимся от оригинала чистым звуком. Вы готовы к миру чистого звука и изображения?





WWW.PIONEER-RUS.RU



О журнале Stereo&Video

Журнал Stereo&Video выпускается уже 15 лет. С 1994 года журнал является настоящим вестником аудиовидеоиндустрии, донося до читателя самую свежую информацию и самую объективную оценку качества аппаратуры, протестированной профессиональной командой экспертов. Буквально через два года после выхода на медийный рынок (в 1996 году) Stereo&Video представил Россию в Европейской Ассоциации Звука и Изображения (EISA — European Image and Sound Association). И уже более десяти лет мы являемся полноправным (и единственным) российским членом ассоциации в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео». Мы первые создали полноценную лабораторию, в которой проверяем технические характеристики практически всех аппаратов, тестируемых в журнале. С середины 2008 года мы также открыли рубрику «Автоаудиовидео», повествующую о новинках в мире Car Audio и предоставляющую читателям не только субъективные впечатления о продукте, но и технические измерения, производимые с помощью специального стенда и программ собственной разработки. Наш интернет-портал www.stereo.ru содержит наиболее оперативную информацию, тематический форум с высокой посещаемостью и эксклюзивные обзоры аппаратуры. Журнал охватывает темы, интересные широким категориям читателей, которые хотят быть всегда на гребне волны.

Издается: с **1994** года

Тираж: **107 000** экз.

Периодичность: **12** номеров в год

Объем: **140–228** полос

Тесты: более **600** моделей в год

Дистрибуция: более **20000** точек

Журнал Stereo&Video — член европейской ассоциации EISA

EISA (European Image and Sound Association / Европейская Ассоциация Звука и Изображения) была образована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Европы. Ежегодно журналисты, члены EISA, делают свой выбор среди новинок аудиотехники и аппаратуры домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники, а также фотоаппаратуры. Голосование проходит по номинациям соответствующих тематических групп (панелей), в каждую из которых входят представители одного журнала от страны. Наше издание представляет Россию в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года. На основании результатов объективного тестирования аппаратуры журналы предварительно выдвигают своих кандидатов. В качестве претендентов рассматриваются модели, прошедшие тестирование не менее чем в пяти изданиях одной тематической группы. Торжественное награждение победителей происходит на ежегодной выставке IFA в Берлине (это конец августа — начало сентября) и одновременно сопровождается публикацией во всех журналах-участниках EISA.



НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ – восхищает, ★★★★☆ – радует, ★★★☆☆ – обнадеживает,
★★☆☆☆ – сойдет, ★☆☆☆☆ – бывает, ☆☆☆☆☆ – оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня



Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости

Содержание





104
DVD-ресивер JVC

Они просто идут тем же путем стильного минимализма, что и коллеги из цеха мобильных телефонов, т.е. работают, словно скульпторы — отсекают все лишнее



Наш диск
ГЕОМЕТРИЯ: продолжение следует!

Звукозаписывающий лейбл «Геометрия», как и многие из героев нашей очередной CD-компиляции, хорошо знакомы постоянным читателям благодаря сборнику, выходившему приложением к одному из наших номеров в 2006 году. С тех пор каталог лейбла расширился, но курс на популяризацию «альтернативного» взгляда на современную музыку остался неизменным. Вашему вниманию представлены лучшие рок-силы страны: от гитарного минимализма «Восточного Синдрома» до сольных записей Леонида Фёдорова

B&W

Настольная акустика MM-1 предназначена для владельца компьютера. Разработанная создателями Zeppelin'a, это серьезная Hi-Fi-акустика «ближнего поля»: активная, с двумя динамиками, один из которых — алюминиевый купольный твитер. Впервые в настольных колонках компьютерного назначения применены такие фирменные технологии Bowers&Wilkins, как нагрузочные трубы Nautilus. А технология Dynamic EQ максимизирует басовый отклик, что позволяет MM-1 воспроизводить звук в полном диапазоне частот без сабвуфера. MM-1 подходит и для индивидуального прослушивания — благодаря выходу на наушники. Аудиосигнал с компьютера проходит через DSP-процессор и подается в гнездо для наушников, что дает кардинальное улучшение качества звучания по сравнению с получаемым на выходе звуковой карты.





Densen

Несколько лет B-350 был флагманом линейки усилителей мощности Densen. Теперь, основываясь на разработках, которые будут использоваться в новом усилителе B-375, компания существенно усовершенствовала B-350 и добавила к обозначению модели плюс. Особое внимание, как всегда, уделено трансформатору: он имеет низкий уровень механических вибраций и в то же время способен динамично обеспечивать усилитель энергией, не компрессируя сигнал. Трансформатор оборудован раздельными выходами для каждой важной секции усилителя. Благодаря четырем выпрямителям и десяти специально изготовленным конденсаторам B-350+ способен обеспечить энергией практически любые акустические системы, представленные на рынке. Сам усилитель построен по схеме без использования обратной связи. Номинальная мощность 125 Вт при нагрузке 8 Ом и 250 Вт при нагрузке 4 Ом. Как обычно, компания Densen предусмотрела для владельцев B-350 возможность апгрейда усилителя до B-350+ по вполне приемлемой цене.

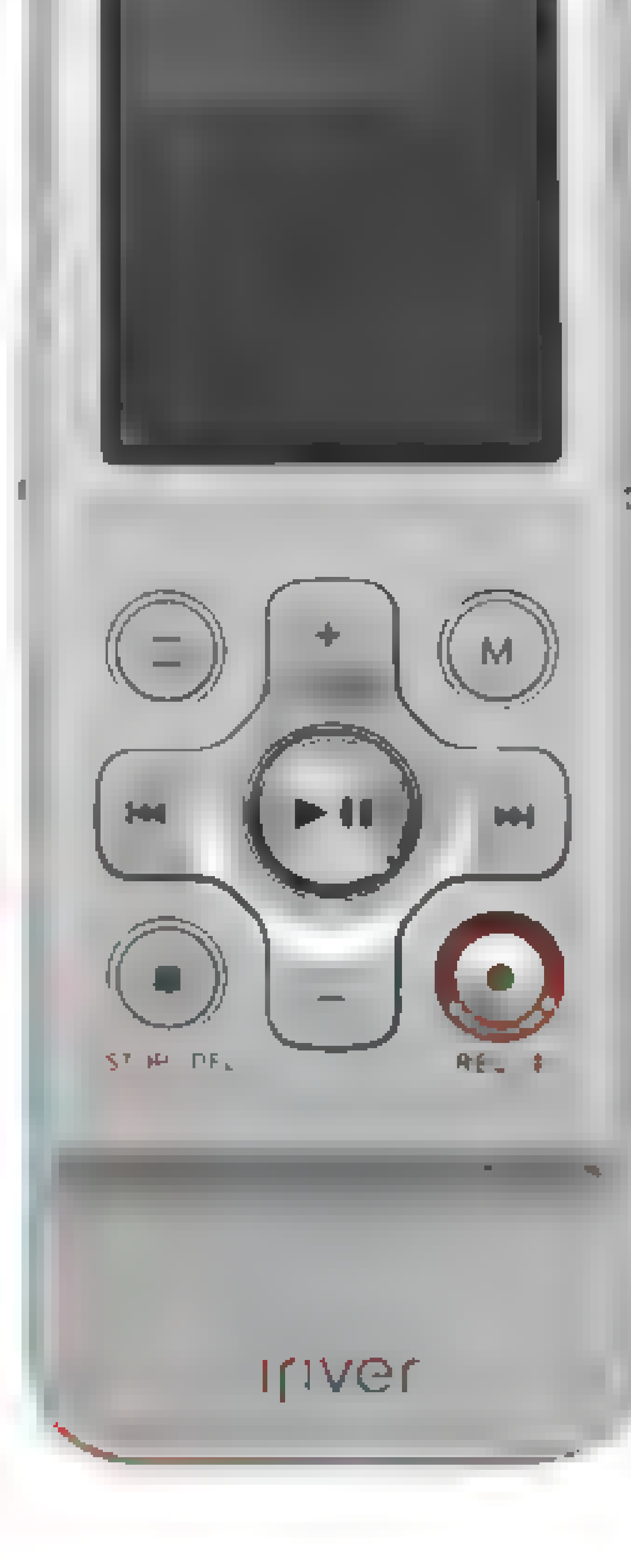


Music Hall

Четыре модели LP-проигрывателей американской компании Music Hall с отделкой «рояльный лак» способны удовлетворить запросы самых разных групп потребителей. Все они имеют единую конструктивную основу: двухскоростной синхронный электродвигатель, ременный привод, тонарм Project с регулируемой силой прижима, опорный подшипник с тефлоновым покрытием, микролифт, и головку звукоснимателя в комплекте. В представленной на фото модели mmf 7.1 (61600 руб.) используется внешний двигатель, нерезонансный акриловый опорный диск, тонарм Project-9 с MC-головкой Goldring Eroica H. Кроме нее есть две бюджетные модели mmf 2.2 и mmf 5.1 с MM-головками и трехпалубный флагман mmf 9.1 (87600 руб.), который оснащен внешним двухскоростным двигателем с кварцевой стабилизацией скорости вращения на керамический подшипник. В комплекте тонарм Project из карбона и аудиофильский MC-картридж Goldring Eroica LX. Проигрыватели предлагает торговая компания «Русская Игра».

iRiver

Основной особенностью диктофона VR1 является возможность стереофонической звукозаписи. Три встроенных микрофона «ловят» звуки, поступающие слева, справа и спереди от устройства, затем информация преобразуется в двухканальную и записывается в формате MP3, WAV или CNM. В зависимости от того, насколько критично для пользователя качество звучания, можно выбрать один из пяти режимов аудиозаписи PCM: SHQ, HQ, SP, LP, SLP. Кроме того, в диктофоне есть режим шумоподавления, при помощи которого можно впоследствии без труда различить слова, записанные, например, в производственном цехе. Во встроенной памяти устройства объемом 4 Гб хранится до 2330 ч аудио. Есть FM-тюнер, часы, будильник и таймер. От двух батареек AAA диктофон работает 55 ч. Ориентировочная цена — 4500 руб. (2 Гб) и 6000 руб. (4 Гб).

В январском выпуске журнала допущены ошибки. Верная цена Blu-ray проигрывателя NuForce OPPO BDP-83SE (стр. 14) — 94000 руб., цена модели NuForce Icon Mobile (стр. 23) — 4800 руб.




JBL

Акустику серии LS можно использовать как для домашнего кинотеатра, так и для высококачественных стереосистем. Вы можете выбирать из полочника AC LS40, напольников AC LS60 или LS80, AC центрального канала LS Center и активного сабвуфера LS120P мощностью 400 Вт с 300-мм драйвером. Акустические системы LS оборудованы усовершенствованными твитерами с 50-мм диффузором из титана и подвесом специально разработанной ромбовидной формы. Высокоэффективный магнит и алюминиевая звуковая катушка значительно повышают максимально допустимую мощность, снижая при этом искажения. Корпуса громкоговорителей имеют элегантный внешний вид. Боковые панели, сужающиеся к задней стороне, придают системе уникальную трапециевидную форму. Они изготовлены из натурального дерева с отделкой «черный лак». Система поступит в продажу весной 2010.

M&K

Широко известная компания Miller&Kreisel выпустила новую версию акустических систем Xenon. Теперь данная серия доступна в белом цвете. Акустические системы серии Xenon представляют собой малогабаритные двухполосные колонки классической конструкции. В них использован фирменный кроссовер Phase Focused, при разработке которого учитывалось распределение звуковых волн в реальном помещении. Во всех моделях серии Xenon используются 3,25-дюймовый НЧ/СЧ-динамик с литой корзиной и дюймовый купольный шелковый твитер. Магнитное экранирование позволяет располагать акустику в непосредственной близости от CRT-телевизоров. Акустические системы имеют металлические декоративные решетки, которые надежно защищают излучатели. Комплектное настенное крепление облегчает монтаж. Серия Xenon идеально подойдет для комплектации систем домашнего кинотеатра в небольших помещениях. Варианты исполнения — белый или черный рояльный лак — позволяют легко интегрировать акустические системы Xenon в большинство интерьеров.





Magnat

В Россию начались поставки 5.1-комплектов Magnat Interior 5001A акустических систем для домашнего кинотеатра. Это набор из четырех сателлитов, «центра» и активного сабвуфера, разработанный с учетом актуальных запросов архитекторов и дизайнеров интерьеров (миниатюрные изделия в лаковой отделке замечательно выглядят и легко вписываются в домашнюю обстановку). Двухполосные сателлиты оборудованы коаксиальным динамиком (входная мощность составляет 50–100 Вт), акустика центрального канала — тоже двухполосная (60–100 Вт) с тремя динамиками. Активный сабвуфер оснащен усилителем мощностью 50 Вт RMS. НЧ-динамик и порт фазоинвертора направлены в пол, что упрощает размещение в комнате. В комплекте — кронштейны для настенного монтажа и настольные подставки для полочной акустики.



Quadral

Немецкий производитель Quadral представляет линейку акустических систем Chromium Style. Она демонстрирует, что современный дизайн и качественное воспроизведение звука вполне совместимы.

Фирменный ленточный твитер позволяет акустике серии работать как в составе музыкальных стереосистем топ-класса, так и в домашнем кинотеатре. Корпуса с закругленными стенками выполнены из высококачественного MDF, отделка — черный или белый лак. Серию возглавляет трехполосная напольная колонка мод. 50. Кроме флагмана в состав линейки входят двухполосный полочник мод. 30, АС центрального канала 10 Base и активный сабвуфер Sub 88DV. Ориентировочная цена громкоговорителей — 48000 руб., 28000 руб., 19000 руб. и 23000 руб. соответственно.





Panasonic

В декабре 2009 Дзунитиро Китагава официально заступил на пост генерального директора «Панасоник Рус»; раньше он успешно работал в соответствующем подразделении в Германии. На встрече с журналистами г-н Китагава рассказал о масштабных планах электронного гиганта в мире и России. Наиболее важные направления деятельности — представление в текущем году плазменных телевизоров Viera с разрешением Full HD и демонстрация (в марте-апреле) на их основе возможностей стереоскопического кино, а также участие в производстве фильма «Аватар» Джеймса Кемерона.

Magnat

Музыкальный центр MC-2 представляет собой полноценную микросистему, состоящую из CD-ресивера и комплекта полочной акустики. Боковины центрального блока и АС декорированы лаковыми панелями, фронт выполнен из вороненого металла. Работу транзисторного усилителя мощности (2x40 Вт, 4 Ом, RMS) CD-ресивера украшает ламповый предусилительный каскад на двойном триоде ECC 88. Встроенный AM/FM-тюнер принимает радиоданные RDS. Проигрыватель воспроизводит CD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3. Есть USB-вход, линейный стереовход и выход на наушники. Ориентировочная цена — 28500 руб.





Musical Fidelity

В корпусе M6CD, выполненном в фирменном стиле, компания объединила CD-проигрыватель и высококачественный цифроаналоговый преобразователь. Коммутационные возможности M6CD удовлетворят любой запрос: два цифровых выхода (коаксиальный и оптический), два линейных аналоговых стереовыхода (несимметричный и балансный), три цифровых входа (коаксиальный, оптический и USB-тип B). Цифровые входы позволяют подключить к проигрывателю любой источник цифрового сигнала (DAB-тюнер, мини-дисковую деку, DAT-деку, DVD-проигрыватель) для высококачественного цифроаналогового преобразования сигнала. А вход USB позволяет использовать M6CD с современными источниками хранения и воспроизведения музыкального материала. По соотношению сигнал/шум 117 дБ («А-взвешенное»), при общих искажениях 0,003% (на частоте от 10 Гц до 20 кГц), модель ничуть не уступает «старшему» проигрывателю AMSCD.

NorStone

Напольная стойка Walk Stand для небольших акустических систем имеет на редкость оригинальное оформление. Верхняя и нижняя плиты соединены перекрещивающимися стальными трубами прямоугольного сечения, которые напоминают ноги шагающего человека (отсюда и название Walk, что в переводе с английского означает «идти пешком»). Предусмотрена возможность спрятать акустический кабель в одной из «ног». Внешняя поверхность металлического профиля и верхняя плита стойки обработаны черным лаком. Нижняя плита стойки выполнена из черного глянцевого закаленного стекла. Высота стойки составляет 72 см. Конструкция рассчитана на нагрузку до 30 кг, что позволяет разместить на стойке практически любую из полочных акустических систем. Ориентировочная цена — 10000 руб.

NAD

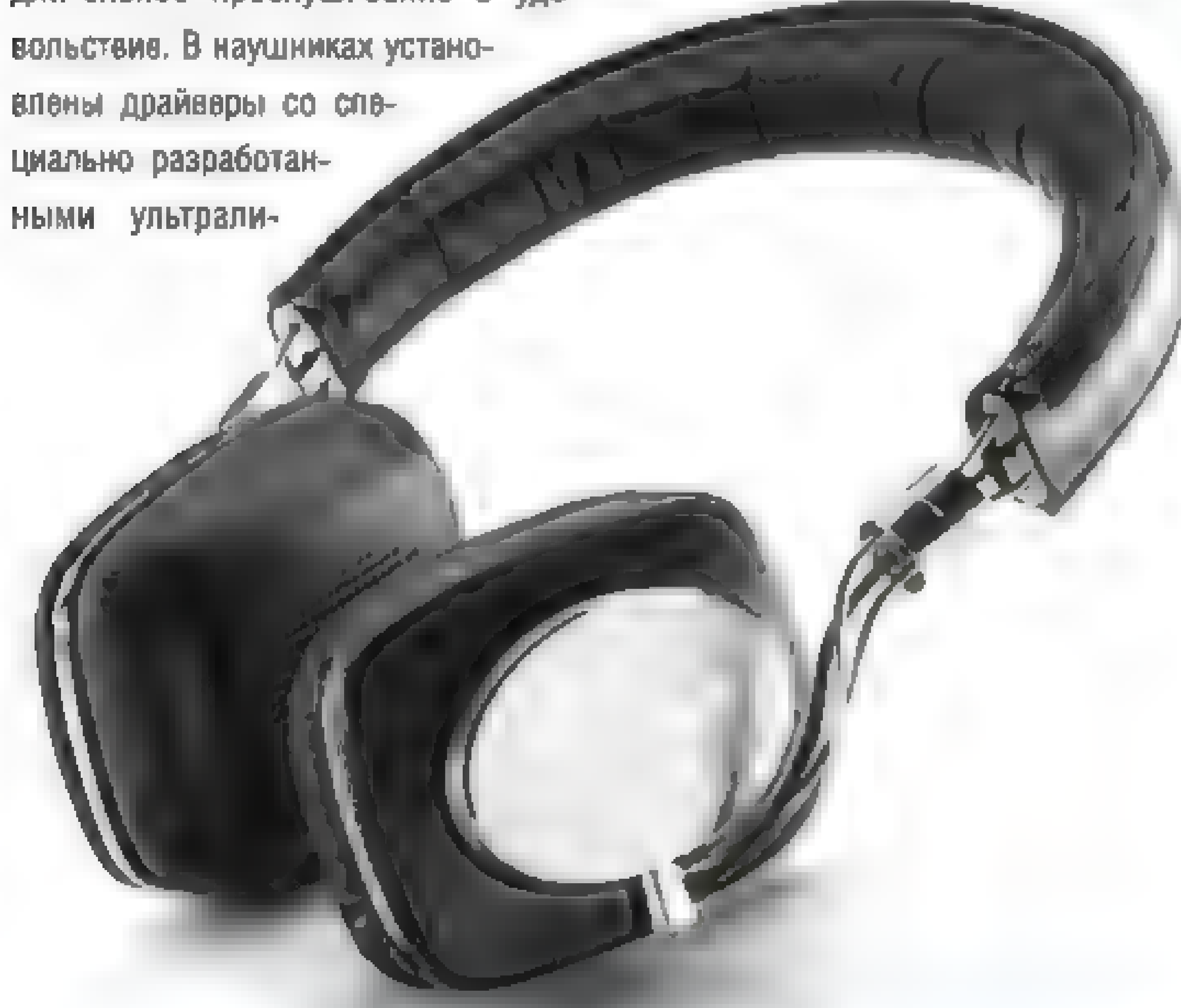
Получившая награду RedDot Design серия DVD-ресиверов Viso (модели Two и Five) пополнилась фирменными акустическими системами Viso Twenty (два сателлита и сабвуфер) и Viso Thirty (три фронтальных АС — на фото), которые выполнены в одном дизайне с ресиверами. Эти комплекты позволяют получить высококачественный звук и в стереосистеме (вариант Viso Twenty), и в системе домашнего кинотеатра 5.1 (совокупность Viso Twenty и Viso Thirty). По мнению разработчиков, компоненты хорошо согласованы, сабвуфер отлично дополняет АС в нижнем частотном диапазоне. Обе системы весьма универсальны. 2.1- или 5.1-комплект с DVD-ресивером NAD Viso можно расположить в гостиной, спальне, детской или на кухне. Ориентировочная цена комплекта Viso Twenty составляет 28000 руб., Viso Thirty — 36000 руб.





B&W

Один из ведущих производителей АС, компания Bowers&Wilkins, впервые выпустила головные телефоны (модель P5). Опираясь на 45-летний опыт инноваций в области Hi-Fi, инженеры и дизайнеры сумели создать, по их собственному выражению, наушники с поразительно естественным звучанием и комфортным оголовьем. Оно отделано высококачественной кожей новозеландских овец, что превращает длительное прослушивание в удовольствие. В наушниках установлены драйверы со специально разработанными ультралинейными неодимовыми магнитами и оптимизированной майларовой диафрагмой. Закрытая конструкция с прочными металлическими корпусами и плотными амбюшурами гарантирует, что все нюансы и весь динамический диапазон музыки достигнут ушей слушателя без потерь. Модель комплектуется кабелем аудиофильского качества, либо кабелем, одобренным компанией Apple, облегчающим управление плейером iPod.



Xavian

Компания Xavian представляет полное обновление линейки акустических систем Suona. Она включает две модели громкоговорителей — напольную Xavian Gran Colonna и полочную Xavian Primissima. Производитель позиционирует эту акустику как компоненты начального High End-уровня. Закрытый корпус громкоговорителей выполнен из MDF толщиной 22 мм и отделан натуральным древесным шпоном. В конструкции применяются 180-мм мидбасовые динамики с бумажными диффузорами собственного производства, а также дюймовые твитеры с шелковыми мембранами марки Scan-Speak. Эффективная полоса частот Primissima 59–40000 Гц, Gran Colonna — 55–40000 Гц (–3 дБ), при одинаковой чувствительности 88 дБ. Цены: 21200 руб. (полочная модель) и 39900 руб. (напольная).



Nagra

В развитие своей линейки компактных аппаратов (CDC, PL-L и т.д.) компания предлагает стереоусилитель мощности MSA. Над основным корпусом, габариты и дизайн которого соответствуют другим блокам серии, располагается массивный радиатор для транзисторов оконечного каскада, сделанный из одного куска алюминия (исходная масса 10 кг). Примененная в выходном каскаде пара полевых транзисторов обеспечивает выходную мощность по 60 Вт на канал, но усилитель можно использовать в мостовом режиме и как одноканальный. На передней панели располагается классический фирменный стрелочный прибор для измерения выходной мощности с двумя шкалами, проградуированными для нагрузки 8 и 4 ома. Усилитель оборудован симметричными входами и клеммами WBT для акустики. На задней панели есть переключатель чувствительности (1 или 2 В). Дополнительно поставляется защитная крышка для радиатора.





Thorens

Проигрыватель TD 235 рассчитан в первую очередь на тех, кто делает первые шаги в мир виниловых дисков. «Вертушка» имеет классический пассиковый привод от двигателя постоянного тока, пружинный антискейтинг, две скорости вращения диска (33 и 45 об./мин), систему автостопа, и комплектуется тонармом Thorens TP19-1 со звукоснимателем Ortofon AT-95E. Опорный диск изготовлен из алюминия и весит 0,6 кг, а шасси выполнено из цельной древесины, и может иметь черную или серебристую отделку. Модель комплектуется защитной крышкой из акрила. Также ожидается выпуск модификации TD 235 EV, оснащенной встроенным высококлассным Phono-корректором, т.е. имеющей стандартный линейный выход для подключения к любому усилителю или ресиверу. Ориентировочная цена — 33000 руб. или 36000 руб. за проигрыватель с Phono-корректором.

Harman Kardon

Высококачественная 2.1-канальная система домашнего кинотеатра HS 200 включает в себя DVD-проигрыватель, активный сабвуфер и два магнитно-экранированных двухполосных сателлита в глянцево-белом оформлении. Имеется скейлер до 1080i (соответствующий сигнал подается на выход HDMI), два порта USB, а также процессор Dolby Virtual Speaker для создания виртуального окружающего звука с помощью двух АС и сабвуфера. Читаются DVD-Video/Audio, CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, а также DVD и CD-ROM с файлами WMA, MP3, DivX и JPEG. Кроме того, система оснащена RDS-тюнером. Комплект озвучит практически любое помещение. Сателлиты можно легко закрепить на стене, поставить на полку или разместить на напольных стойках, входящих в штатную поставку.



Magnat

Универсальный видеоцентр VC-2 — это комплект малогабаритного домашнего кинотеатра формата 2.1, в котором DVD-ресивер берет на себя все основные функции. В нем расположены DVD/CD-проигрыватель, трехканальный усилитель, декодер объемного звука Dolby Virtual Surround. Комплект акустики (миниатюрные сателлиты и пассивный сабвуфер) вполне способен озвучить помещение средней площади. Видеотракт поддерживает режим масштабирования изображения до 1080p (цифровой видеосигнал транслируется на HDMI-выход). Аналоговая видеокоммутация предполагает вывод композитного, S-Video, RGB (разъем SCART) и компонентного сигнала. Ориентировочная цена — 45000 руб.

Sanus Systems

Как известно, со временем на экранах оседает пыль, появляются следы от капель влаги, жира и другие загрязнения. Очевидное решение — протереть экран влажной тряпкой — неприемлемо. Обычная ткань в сочетании с пылью действует как абразивный материал, который попросту царапает дисплей. Значит, нужно применять специализированные средства, например, Screen Care Kit ELM101 от Sanus Systems. В удобном пластиковом кейсе собрано все необходимое для ухода за дисплеями. Первичная очистка (удаление пыли и ворса) производится с помощью двусторонней щетки. Ее мягкая щетина изготовлена из волокон с антистатическими свойствами; они собирают пыль, не царапая экран. Для борьбы с жировыми загрязнениями используется специальный гель из тюбика с системой подачи Micro-Mist. Гель не содержит ни этилового спирта, ни аммиачных соединений, поэтому абсолютно безопасен не только для любых дисплеев, но и для оптических дисков. После высыхания он не оставляет следов и разводов. Для равномерного распределения геля по поверхности экрана предназначена тряпочка из микрофибры.



ProAC

Недавно анонсированная акустическая система ProAc Response D38R теперь продается в России. Главная отличительная черта этой АС — наличие в конструкции ленточного твитера. Корпуса акустических систем которые, как и прежде, изготавливаются вручную, отделываются шпоном ценных пород дерева, обладают высокой жесткостью и прекрасно заглушены, что гарантирует минимальное окрашивание звучания. По сравнению с предыдущей моделью изменена конфигурация порта фазоинвертора — он выполнен аналогично флагманской модели Response D100, т.е. направлен вниз. НЧ/СЧ-драйверы нового поколения с полипропиленовыми диафрагмами изготавливаются одним из ведущих британских производителей студийного оборудования. Ну и главная изюминка — ленточный высокочастотный излучатель (масса его излучающей мембраны сравнима с массой человеческого волоса); лента обеспечивает наиболее аккуратное и воздушное воспроизведение высоких частот. В новой Response D38R разработчикам удалось сохранить все преимущества модели Response D38 в средне- и низкочастотной области и в то же время добиться ощутимого улучшения детальности высоких частот за счет применения ленточного твитера.



LG

В декабре прошлого года компания LG Electronics представила в России новую серию ЖК-телевизоров с индексом SL8000, отличающуюся так называемым borderless-дизайном. Его главная особенность заключается в том, что традиционная рамка вокруг экрана отсутствует полностью, а передняя панель представляет собой единое целое и лишена выступов, углублений и сеток динамиков. В выключенном состоянии экран не имеет четких границ, что и дало название дизайнерской находке фирмы. Все телевизоры серии вплоть до самой младшей 32-дюймовой модели оснащаются Full HD-матрицами и системой TruMotion 200 Гц, которая снижает размытость изображений движущихся объектов и их шлейфы. Динамическая контрастность моделей составляет 150 000:1.

Как и другие аппараты с индексом 8000, телевизоры новой серии оснащены модулем Bluetooth для подключения беспроводных наушников, а также встроенным медиаплейером, воспроизводящим с USB-флешек и дисков фото в JPEG, музыку в MP3 и видео высокой четкости в формате DivX HD.





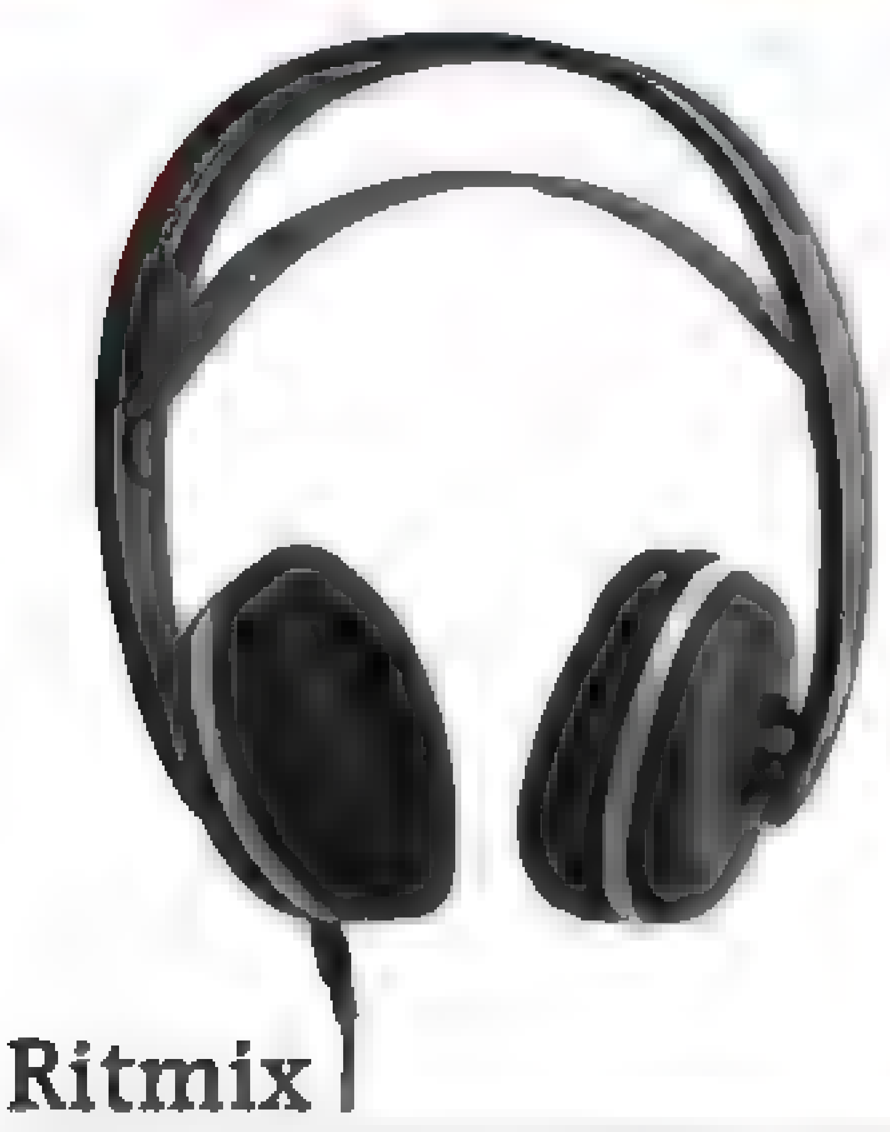
Rolsen

Расширяя свою линейку инновационных устройств, компания Rolsen Electronics представляет две модели мультимедийного плейера. FHD-M01 (на фото) и FHD-M03. Они воспроизводят файлы разрешения Full HD (1080p) с различных источников. жесткого диска, подключаемого к плейеру, USB-носителя, SD-карты. Объем мультимедийной библиотеки не ограничен размером отдельного жесткого диска — можно создавать емкие хранилища медиафайлов, состоящие из нескольких HDD. Плейер способен одновременно работать с несколькими накопителями, из которых пользователь выбирает нужные файлы посредством экранных меню. FHD-M03 подключается к проводной сети через порт Ethernet или сети Wi-Fi посредством Wi-Fi-адаптера (опция), обеспечивая доступ к файлам из любой точки домашней сети



Philips

Система развлечений DC570 формата 2.1 оборудована встроенным сабвуфером и воспроизводит музыку непосредственно с iPod. Модель совместима с iPod touch, iPod classic, iPod mini, iPod nano 1–3 поколения, iPod пятого поколения и iPod с цветным дисплеем. Можно прослушивать музыку, одновременно заряжая iPod, или обойтись вообще без плейера — имеется FM-тюнер с памятью на 20 станций. Модель оборудована режимом динамического усиления нижних частот и эквалайзером с четырьмя предустановками. Штатный пульт ДУ позволяет управлять как самой системой, так и плейером iPod. Благодаря элегантному дизайну DC570 впишется в любой современный интерьер. Ориентировочная цена — 10000 руб.



Ritmix

Беспроводные радионаушники RH-705 (на фото) с возможностью подключения по проводу сочетают мобильность (независимость от источника сигнала) и точность проводной передачи. Их отличает легкость, прочность и надежность, а удобное оголовье и большие мягкие амбушюры делают ношение наушников комфортным. Радионаушники RH-722 придутся по нраву тем, кого интересует максимально возможное качество и детализация воспроизведения: они обладают широким диапазоном рабочих частот (10–24000 Гц), низким уровнем искажений (0,4%) и режимом автоматического выбора радиоканала из 27 возможных. Также есть функция отключения звука и быстрой зарядки. В комплект входит база со встроенным зарядным устройством.

Sonos



Музыкальная система ZonePlayer S5 — беспроводная, управляется с iPhone, iPod touch или любого контроллера Sonos. Архитектура S5 полностью цифровая. В корпусе системы размещены два твитера, два 3-дюймовых СЧ-динамика и один 3,5-дюймовый басовик, причем на каждый работает отдельный цифровой усилитель, оптимизированный для получения ровного тонального баланса и глубоких басов. Настройка фильтров, НЧ/ВЧ-тембров и активного эквалайзера, а также синхронизация сигналов по времени происходит в цифровом виде. Будучи подключенной к интернету, S5 обеспечит бесплатный доступ к любой из 25000 интернет-радиостанций, а также любой библиотеке iTunes, хранимой на компьютере или сетевом накопителе. S5 может без компьютера соединить вас со смарт- и веб-радиостанциями с таких музыкальных сервисов, как Deezer. Кроме того, наличие аналогового аудиовхода позволяет подключать внешние источники звука и воспроизводить музыку на всех ZP-устройствах в системе

Rotel

Серия Rotel 06 SE — это «специальное издание» авторитетной серии 06. Усилители и CD-проигрыватель выглядят точно так же, как и модели, на смену которым они пришли, однако имеют множество изменений в конструкции. Обновлены конденсаторы, компоненты в цепи отрицательной обратной связи усилителей, резисторы. В частности, существенным изменениям подвергся проигрыватель RCD-06 SE. Многие из них — прямое следствие плодов разработки новой флагманской 15-й серии Hi-Fi-продуктов Rotel (в том числе замена оригинального ЦАП от Burr Brown на более совершенный от Wolfson 24 бита/192 кГц). Кроме плейера и трех усилителей, в новой серии появляется также тюнер RT-09, в котором впервые для продуктов Rotel прием в DAB- и FM-диапазонах совмещен с интернет-радио. Благодаря ЦАП от фирмы Wolfson и аудиофильским компонентам он обеспечивает высокое качество звучания



Ceratec

Немецкая компания Ceratec анонсировала новую линейку Lifestyle-акустики серии Effeqt MK III, которая пришла на смену серии Effeqt MK II. Сохранилась преемственность внешнего вида, но конструктив компания пересмотрела радикально. Изменилось размещение динамиков на передней панели, использованы новые датские 4-дюймовые мидбасовые головки знаменитой компании Peerless, а так же новый твитер от молодой, но уже достаточно хорошо известной Wavecor. Колонки новой серии получили новые фазоинверторы и кроссоверы, а также более удобные клеммные терминалы. Звучание колонок стало более основательным и детальным. Линейка включает как напольные, так и настенные АС, которые могут быть органично дополнены сабвуферами Ceratec Veto, Votum или Vita II. Таким образом, из этих стильных компонентов можно построить либо домашний кинотеатр, либо стереосистему. Напольная стереопара стоит 78000 руб., акустическая система центрального канала 52000 руб





Philips

В комплекте домашнего DVD-кинотеатра HES4900 используется технология Dolby Virtual, обеспечивающая объемный звук из двухканальной акустической системы. Встроенный скейлер увеличивает разрешение видеосигнала до 1080p (по интерфейсу HDMI). Поддерживается высокоскоростной USB-протокол (Hi-Speed USB) для удобной связи с ПК, периферийными устройствами и другим электронным оборудованием. Реализована функция MP3 Link для воспроизведения соответствующих файлов напрямую с портативных устройств. Технология EasyLink позволяет управлять несколькими совместимыми устройствами при помощи одного пульта ДУ. Читаются файлы MPEG1, MPEG2, Divx 3.11, DivX 4.x, DivX 5.x, DivX 6.0, DivX Ultra, WMA, MPEG4 — с CD или DVD. Имеется FM-тюнер. Ориентировочная цена — 18000 руб.



Quadral

Германская компания представляет две новинки — акустические системы Quadral Aurum Montan VIII и Quadral Aurum Megan VIII. Модель Montan возглавляет восьмое поколение «золотой» серии. Обращает на себя внимание сложная и элегантная форма лакированного корпуса со скошенной тыловой панелью, специальная камера для пары низкочастотных головок, а также фирменные драйверы: СЧ-динамик Altima и ленточный твитер увеличенного размера. Все это позволяет трехполосной системе легко озвучивать широкий частотный диапазон 25–65000 Гц и работать с усилителем, имеющим максимальную мощность 300 Вт на канал. Цена модели 188500 руб. Младший представитель «золотого семейства» — Quadral Aurum Megan VIII (55000 руб.) — близкий родственник лидера семейства, поскольку оснащен похожим ленточным излучателем и таким же СЧ-динамиком с диффузором из уникального сплава алюминия, титана и магния. Акустика Quadral Aurum VIII производится только в Германии.

Epson

В декабре вместе с флагманскими проекторами для домашнего кинотеатра компания Epson представила и самую доступную кинотеатральную модель с разрешением Full HD, имеющую индекс EH-TW2900. Она оснащается просветными ЖК-матрицами того же поколения D7, но с органическим выравнивающим слоем. Соответственно ее характеристики в сравнении с флагманами линейки выглядят не столь впечатляюще, однако на фоне моделей конкурентов все равно смотрятся довольно выигрышно: световой поток составляет 1600 ANSI-лм, а максимальная контрастность 16000:1. Зато основа конструкции совпадает полностью: тот же корпус с эффективной системой охлаждения, шум от которой не превышает 22 дБ; тот же широкоугольный объектив с рекордным для кинотеатральных проекторов 2,1-кратным зумом и возможностью смещения по вертикали и горизонтали. А обработка видеосигнала, как и в модели EH-TW3500 производится с 10-битной точностью видеопроцессором PixelWorks. Но главное достоинство — это цена. Она составит примерно 80000 руб.



TEAC

Модель LP-R500 можно смело назвать ностальгической. Это LP-проигрыватель, воспроизводящий любые виниловые диски (33/45/78 об./мин), кассетная дека, CD-рекордер и тюнер в одном корпусе. Но в отличие от «комбайнов» 40-летней давности LP-R500 позволяет переписать музыку с грампластинки не только на кассету, но и на CD-R. Записать можно как весь альбом, так и подборку отдельных песен, используя контроль пауз. Уровень записи и номера треков выставляются вручную или автоматически и выводятся на дисплей. Без проблем идет и запись радиопередач с эфира, а также с любого внешнего источника, подсоединенного к линейному входу AUX на задней панели. В комплекте — пульт дистанционного управления. Масса/габариты устройства — 8,5 кг/470x236x360 мм



YBA

Линейка Y французской компании YBA пополнилась стереоресивером WA202 (43200 руб.), CD-проигрывателем WM202 (34500 руб.), внешним ЦАП'ом WD202 (30200 руб.) и интерфейсом iDW1 (7800 руб.) для подключения iPod. Создатель линейки Ив-Бернар Андре руководствовался идеей сконструировать недорогую, но высококачественную технику. Стереоресивер имеет мощность 2x50 Вт и комплектуется универсальным пультом, позволяющим управлять несколькими устройствами серии Y. На задней панели ресивера есть порт USB для зарядки iPod. CD-проигрыватель со щелевой загрузкой оборудован ЦАП'ом 24 бита/192 кГц от Texas Instruments, который можно использовать для преобразования цифровых файлов, хранящихся в компьютере (имеется USB-порт). Интерфейс iDW1 совместим со всеми современными моделями iPod/iPhone и может использоваться для подключения к совместимым усилителям YBA. Внешний ЦАП WD202 оборудован всеми необходимыми входами, способен работать как звуковая карта. Операционными системами Windows XP и Vista он определяется автоматически и драйверов не требует.



TL Audio

Продолжает радовать своих поклонников британская компания, выпустившая в свет линейку ламповых усилителей Fatman. В продаже появился модернизированный вариант iTube Valve Dock Carbon — мод. Edition 2 (32000 руб.). В угольно-черном корпусе компактно объединены ламповый усилитель и док-станция для iPod. Имеются две пары линейных RCA-входов для дополнительных источников, а также разъем мини джек 3,5 мм для мобильных телефонов, MP3- или CD-плейеров. Унаследовав все свойства своего предшественника, обновленный аппарат имеет увеличенную до 2x28 Вт выходную мощность, комплектуется всеми необходимыми кабелями и умеет работать с iPod любого типа, включая новый iPhone 3G. Возможен вариант комплекта с полочными двухполосными акустическими системами (рояльный лак), тогда цена возрастает до 42000 руб.



KENT

Недавно лидер в сфере инноваций KENT предоставил всем своим лояльным потребителям уникальную возможность реализовать творческие способности. Креативный конкурс проходил в трех тематических номинациях (Пульсация, Четкость и Компактность), концептуально связанных с тремя инновационными продуктами KENT: Surround, HD, Nanotek. Победители конкурса получили первоклассные призы и сертификаты на прохождение мастер-классов у признанных звезд дизайна, дизайна и фотоискусства. KENT Surround имеет принципиально другой объемный пульсирующий вкус благодаря уникальным сортам табака и четырехканальной системе фильтрации. Инновационный фильтр с дополнительными угольными гранулами у KENT HD делает вкус еще более четким и выразительным. Новинки можно встретить в продаже наряду с сигаретами KENT Nanotek, воплотившими актуальный тренд минимизации размеров при сохранении уникальных качеств продукта.



Acer

Корпорация Acer приглашает пользователей в мир трехмерного изображения и представляет на российском рынке первый в мире ноутбук с возможностью отображения 3D-контента — Acer Aspire 5738DG. Дисплей ноутбука имеет специальное поляризационное покрытие. В комплекте идут очки с поляризационными линзами, которые являются фильтрами, позволяющими видеть трехмерное изображение. Предустановленная программа TriDef 3D Experience позволяет наслаждаться трехмерным видео без специальной видеокарты. Простой и интуитивно понятный интерфейс обеспечивает доступ к видео, DVD, фотографиям и играм. Программное обеспечение включает комплект инструментов, призванных обеспечить безупречное качество стереокартинки



Nissan



Весной 2010 года появится обновленный кроссовер Nissan Qashqai, что дополнительно укрепит его лидирующие позиции на рынке. Цель обновления — усилить позиции Qashqai как стильного кроссовера, в котором сочетаются превосходные динамические характеристики, достойные спортивных хэтчбеков, с возможностями и надежностью компактных автомобилей класса SUV. Изменена настройка подвески, улучшены аэродинамические характеристики, существенно обновлен интерьер и возрос уровень комфорта, еще более интересным стал внешний вид — машина не останется незамеченной на дороге

Добавлены два новых цвета кузова: красный Magnetic Red и серый Titanium Grey. Цены и спецификации на обновленные Qashqai и Qashqai+2 будут объявлены перед началом продаж.

Treelogic

Компания Treelogic, один из ведущих производителей мультимедийных устройств, представляет E-BOOK Q6 — революционное устройство для чтения электронных книг. Новинка оснащена 6-дюймовым экраном на основе технологии E-Ink Vizplex последнего поколения, поддерживает огромное количество текстовых и графических форматов, отличается долгим временем работы, восхитительным стильным дизайном, тонким корпусом, эргономичным инновационным управлением и невысокой (по сравнению с аналогичными моделями других производителей) стоимостью. Элементы управления расположены таким образом, чтобы на ридере было удобно читать, надежно удерживая устройство в руках. Бархатистое покрытие задней стороны ридера предотвращает случайное выскальзывание из рук.

Treelogic

От предыдущей модели новый GPS-навигатор Treelogic TL-4304 прежде всего отличается встроенным датчиком освещенности (ДО), более тонким прорезиненным корпусом 14,5 мм и аккумулятором увеличенной емкости. Благодаря расположенному на тыльной стороне ДО, навигатор автоматически выбирает оптимальную яркость подсветки сенсорного дисплея (4,3"). Новинка оснащена высокочувствительным 32-канальным приемником и процессором SiRF (Centrality) Atlas III. Точность позиционирования при оптимальных условиях приема сигнала от спутников составляет менее трех метров, однако даже при неблагоприятных условиях, по словам разработчиков, она не должна превышать 10 м. Навигаторы могут комплектоваться навигационными системами последнего поколения — «Навител Навигатор 3», CityGuide 3.3 или «Автоспутник 3.2». В комплекте идут новейшие карты более 200 городов России. Владелец любого навигатора Treelogic становится лицензированным пользователем и может бесплатно загружать на SD-карту все обновления с официальных порталов картографических компаний. Рекомендованная розничная цена устройства составляет 4600 руб.



Hyundai Electronics

Компания HYUNDAI Electronics представила на российском рынке свой первый моноблок H-SA301 для автомобильного сабвуфера. Номинальная выходная мощность усилителя составляет 300 Вт на канал при сопротивлении 4 Ом. При этом новый усилитель рассчитан на работу с нагрузкой 2 Ом, при которой выходная мощность моноблока возрастает до 600 Вт. В конструкции усилителя в схеме преобразования напряжения использована MOSFET-технология с широтно-импульсным управлением, что обеспечивает высокую чистоту выходного сигнала и малый уровень искажений. Все входные и выходные разъемы усилителя позолоченные, что способствует долговечности и надежности контакта. Среди дополнительных возможностей — встроенные регулируемые фильтры низких и инфранизких частот, выносной пульт управления, функция усиления НЧ-сигнала на частоте 50 Гц (0 дБ–12 дБ) и регулируемый фазовый сдвиг. Кроме того, разработчики предусмотрели защиту от короткого замыкания, перегрузок и перегрева. Ориентировочная розничная цена моноблока 4300 руб.



Soundmax

Разработчики нового ресивера компании Soundmax решились пойти на своеобразный эргономический эксперимент. В новом CD/MP3-ресивере SM-CDM1039 они расположили USB-порт 2.0, слот для SD/MMC-карт памяти и AUX-вход не справа, как это принято у большинства производителей, а слева. Скорее всего, такое оригинальное решение по достоинству оценят любители частых музыкальных интернет-обнов. В остальном данный аппарат практически не отличается от собратьев. Цифровой тюнер с RDS запоминает 30 станций (18 FM/12 AM).

За надежностью воспроизведения CD следит система электронной стабилизации: 40с CD/120с MP3. Аппарат оснащен сабвуферным и линейным RCA-выходом. Звучание встроенного усилителя (4x50 Вт) можно отрегулировать с помощью электронного эквалайзера с четырьмя предустановками: Classic, Pop, Rock, Flat. Ориентировочная розничная цена модели составляет 2900 руб.

DLS

Шведская компания DLS представляет свою новую разработку — акустическую систему Reference RM6.2. В соответствии с фирменной иерархией новинка относится к Hi-Fi-категории высокого класса, при этом умеренная цена приятно удивит знатоков и ценителей марки DLS. Модель представляет собой 2-компонентную АС с мощным мидбасовым драйвером (диффузор из алюминиевого сплава) и купольным твитером DLS T25. Внешний кроссовер имеет качественные фильтры (крутизна среза — 6/12 дБ на октаву, ФНЧ/ФВЧ) и 4-позиционный переключатель уровня ВЧ. Защитные грили входят в комплект поставки. Новинка, призванная заменить на рынке Car Audio популярный 2-полосник MS6A, обеспечивает комфортное звучание Super Natural Sound при стандартной инсталляции в двери. Высокая чувствительность системы и возможность выбора уровня высоких частот позволяют с успехом использовать усилитель любого головного устройства, включая штатные CD/DVD-ресиверы. Однако для достижения более точного, динамичного и богатого нюансами звука разработчики рекомендуют использовать внешний усилитель мощности и установочные аксессуары DLS (например, фирменные провода и шумоизоляционные материалы). Рекомендованная розничная цена колонок 9100 руб.





Philips

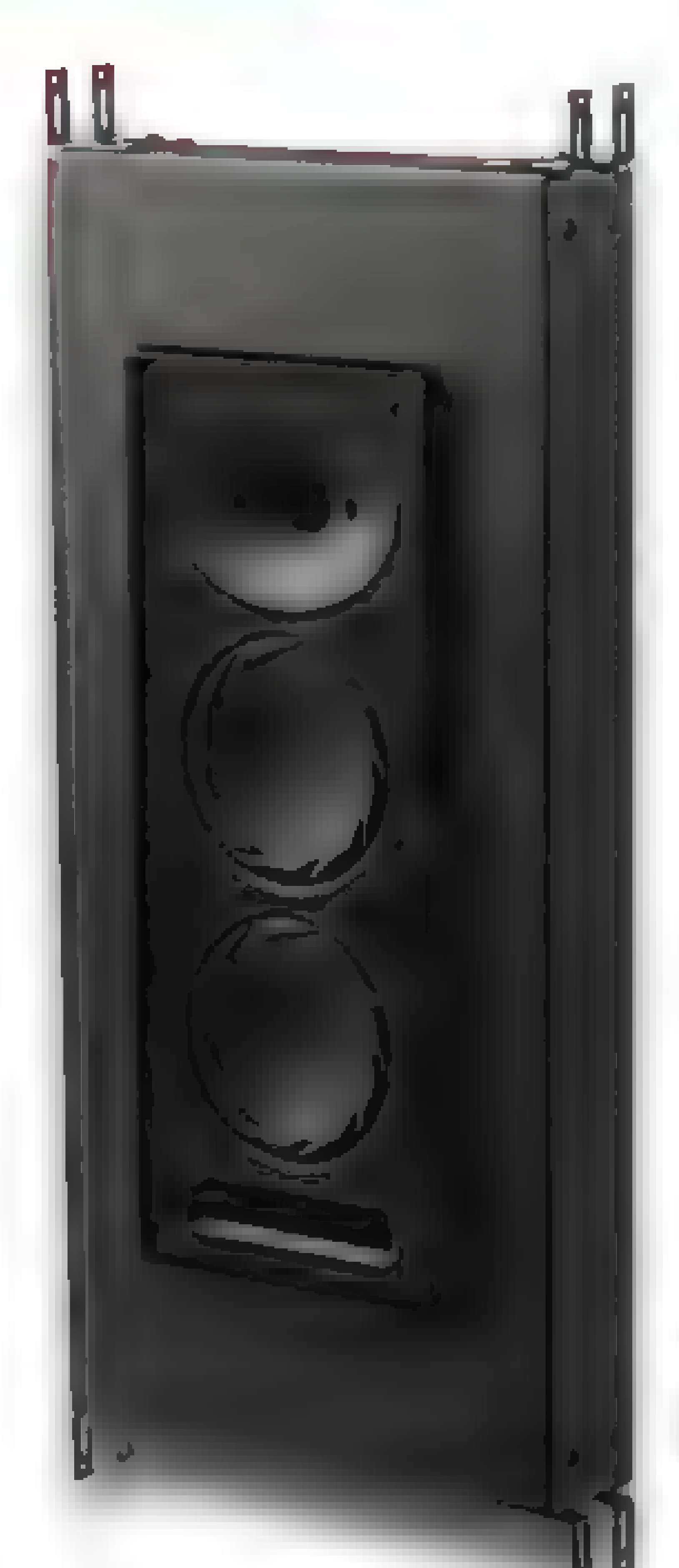
Автомобильный DVD-ресивер Philips CED-750 размера 1DIN оснащен всем необходимым для развлечений и безопасного вождения. Встроенный сенсорный ЖК-дисплей (7", 16:9) предназначен не только для просмотра фильмов во всех распространенных форматах (DVD, DVD±R/RW, VCD, DivX, MPEG4) и управления. К дополнительному видеовходу можно подключить камеру заднего обзора. Наличие встроенного BT-модуля позволяет реализовать функцию hands-free и прослушивание музыкальных файлов из памяти мобильных телефонов, поддерживающих профиль A2DP. Более простой способ воспроизведения компрессионных и AV-форматов с твердотельных носителей информации обеспечивают прямой USB-порт, слот для SDHC-карт памяти. Для расширения системы на борту имеется AV-вход и выход. Звучание по предпочтениям поможет отрегулировать 3-полосный эквалайзер и восемь предустановок: классика, джаз, поп, рок, флэт, оптимальный, техно, пользовательский. Ориентировочная розничная цена аппарата 16000 руб.



Boston

Новые усилители Boston линейки GTA, вобрали в себя технологии более дорогой серии GT Reference. Изделия выполнены в узнаваемом фирменном стиле, при этом они сохранили удобную для монтажа форму корпуса. Всего в серии шесть модификаций: два 2-канальных усилителя и по одной 4-канальной и 5-канальной модели. Кроме того, впервые в истории компании, появились два сабвуферных моноблока. Широкополосные усилители работают в классе AB. Кроме стандартных RCA-входов, на борту имеются входы высокого уровня для подключения к штатным головным устройствам. Среди функций настройки звука стоит отметить запатентованную систему Q-tune. Усилители оснащены ФНЧ/ФВЧ-кроссоверами и входами для дистанционного регулятора уровня GTA-RSL (приобретается отдельно). Моноблоки функционируют в эффективном и экономичном классе D. Минимально допустимое сопротивление нагрузки 2 Ом. Помимо фильтра ФНЧ присутствует «сабсоник». Так же, как и широкополосные усилители, моноблоки оснащены линейными входами RCA, терминалами высокого уровня, входом для GTA-RSL и системой Q-tune. Все подключения и настройки выполняются с одной стороны аппаратов, что значительно упрощает инсталляцию. Вентиляционные отверстия и массивные ребра радиатора способствуют эффективному отводу тепла.







PHC

Молодая калифорнийская компания PHC появится на российском рынке в конце 2009 г. Аббревиатура PHC является сокращением от английского Professional Home Cinema, что означает «Профессиональный домашний кинотеатр». Компания удачно использует принцип внедрения современных профессиональных технологий в домашние инсталляции. Одним из наиболее успешных проектов компании стала разработка комплекта оборудования для просмотровой комнаты Digital Screening Room. Оборудование предназначено для создания небольшого кинотеатра с залом площадью 50–80 м². В комплект входят три акустические системы фронтальных каналов SCR-12sm, которые размещаются за звукопрозрачным экраном. Там же, за экраном, инсталлируются две сабвуферные системы LFC-15sm и восемь усилителей с суммарной мощностью 7800 Вт. В целях снижения требований к акустическим кабелям и улучшения качества звука усилители располагаются как можно ближе к АС. Также в систему входят четыре колонки тыловых каналов, которые встраиваются в стены, и высококачественный процессор для декодирования всех стандартов, включая HD-форматы

The Chord Company

Solstice — это топовый акустический кабель компании The Chord Company. Материалы проводника и изоляции тщательно согласованы друг с другом, многослойное экранирование защищает кабель от паразитных помех. Кабель Solstice разрабатывался в течение нескольких лет и теперь по праву занимает лидирующее место в ассортименте продукции The Chord Company. По сравнению с хорошо известным акустическим кабелем Signature, в Solstice изменения коснулись всех основных элементов. Было улучшено качество материала проводника (посеребренной меди) и применен новый тип изолятора — вспененный тефлон. Низкая диэлектрическая постоянная данного материала позволяет точно передавать макро- и микродинамику записи. Кроме того, усилено экранирование. Раньше часто использовался многослойный комбинированный экран, теперь же он стал однородным и гораздо более плотным (плетение из посеребренных медных жил). Кроме акустического кабеля, в серию Solstice также входит силовой и межблочный (RCA/XLR) кабели. Рекомендуемая розничная цена в России на кабель The Chord Company Solstice от 158 100 руб.



Spectral

Революционная идеология компании Spectral — интегрирование аудиосистем в фирменную AV-мебель нашла свое развитие в серии аппаратурных стоек Brick. К телевизионным стойкам Spectral Brick со встроенной системой объемного звука Virtual Surround Sound европейские потребители, ориентированные на лаконичную 2.1-конфигурацию домашнего кинотеатра, сразу проявили повышенный интерес. Что не удивительно: в этих моделях удачно сочетаются стиль, функциональность и приемлемая цена. Отметим оригинальность конструктивного решения: акустическая 2.1-система, усилители, декодер виртуального окружающего звука, элементы управления и коммутации (пульт ДУ в комплекте) объединены в блок BRA1, который служит основанием стойки. Динамики фирмы Canton работают таким образом, что направленный на слушателя звук создает пространственные ощущения.

Имеющиеся полки и ящики можно использовать для размещения AV-компонентов, коллекции дисков и т.п. Выбор вариантов не ограничен: ширина полок 1200, 1500 и 2000 мм, ассортимент отделки — 2000 оттенков.

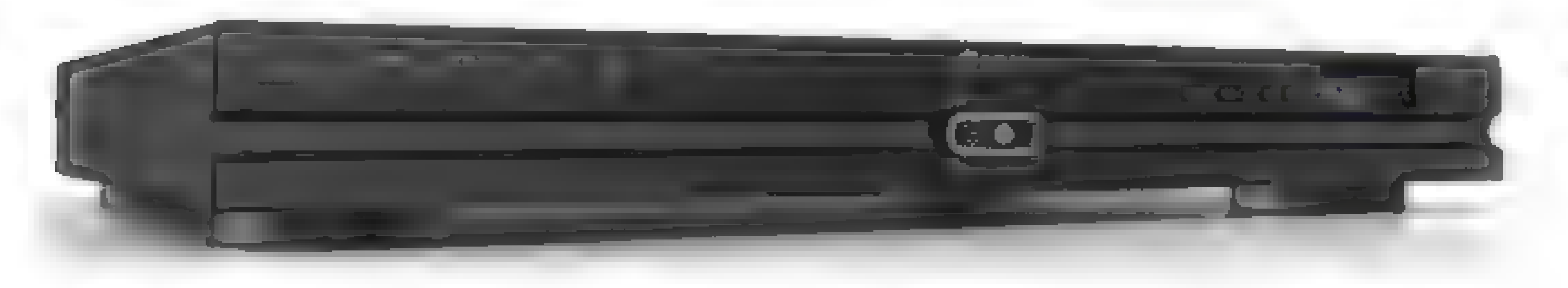


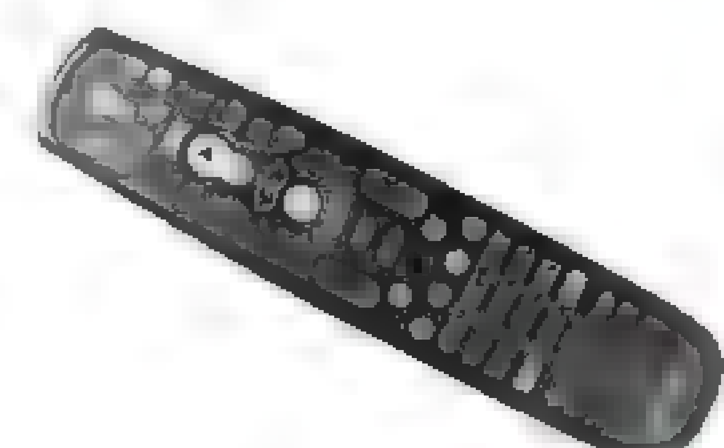
Middle Atlantic

Извечная проблема инсталляторов — это отсутствие в домах специальной комнаты для размещения мультирумного оборудования и другой техники. Выдвижные поворотные системы, производимые компанией Middle Atlantic Products, Inc., серии ASR-HD созданы специально для интеграции оборудования в интерьер любого стиля и направления. Прочная поворотная конструкция AV-стоек позволяет в любой момент обеспечить удобный доступ к тыловым панелям компонентов. Оформление лицевых панелей можно заказать отдельно с учетом материала и цвета мебельных гарнитуров. В данную серию входят три стойки с одинаковым параметром глубины (483 мм). Наибольшее количество полок (9 шт.), высоту 1524 и максимальную нагрузку 113 кг имеет ASR-60-HD. Следующая по ранжиру — ASR-42-HD (1067 мм, 6 полок, макс. нагрузка 91 кг). И замыкает линейку ASR-30-HD (762 мм, 4 полки, 91 кг). Для облегчения и быстроты монтажа оборудования все модели стоек поставляются в сборе.

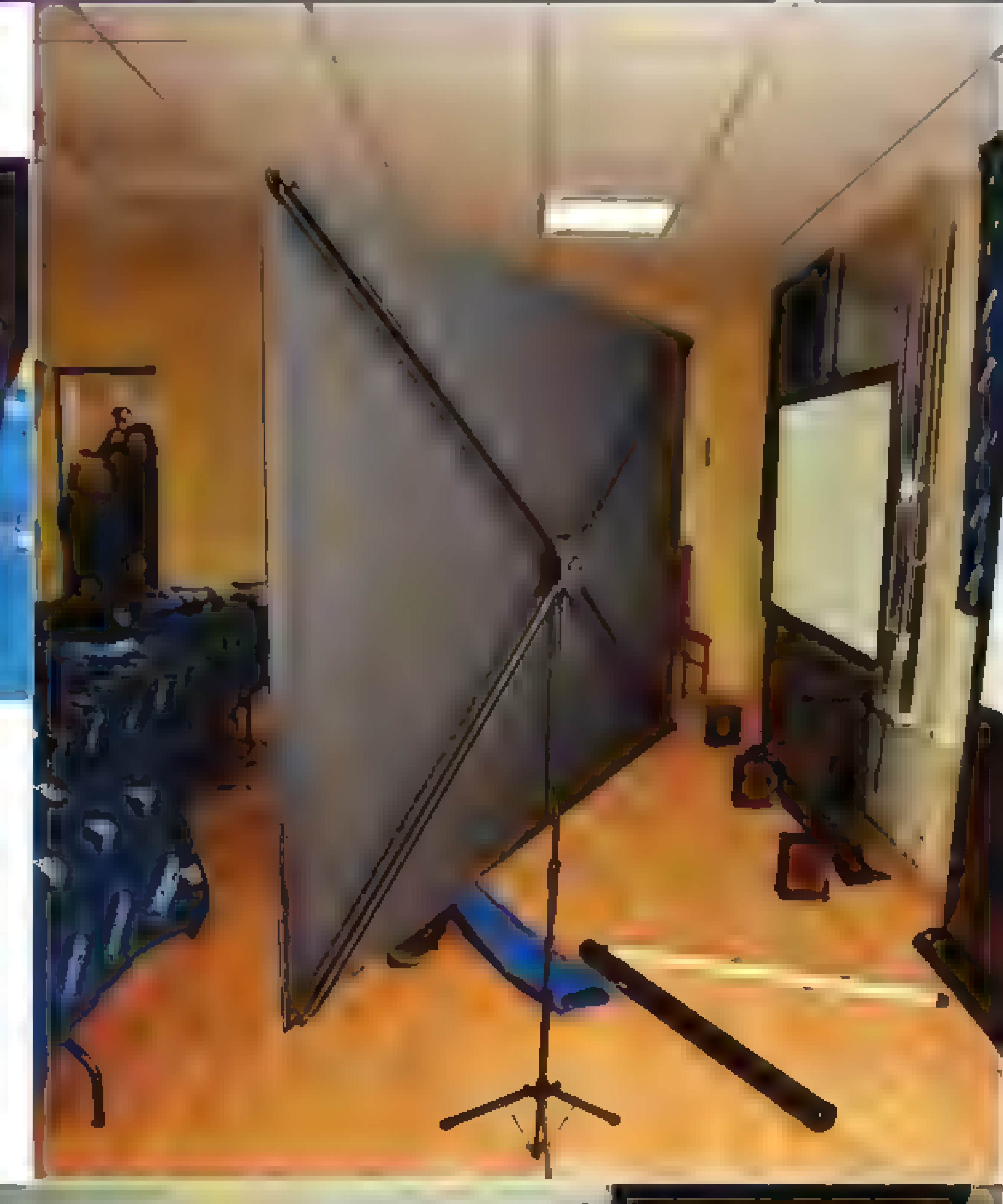
Niles

Мультирумный ресивер Niles ZR-4 (8x20 Вт) предназначен для озвучивания четырех комнат. Кроме встроенного аудиоисточника — AM/FM-тюнера, позволяющего занести в банк памяти до 20 любимых радиостанций в каждый диапазон, к аппарату можно подключить три внешних источника. В комплект входят четыре всепогодные настенные панели управления со встроенными ИК-сенсорами, обучаемый ПДУ, три ИК-излучателя и кронштейны для монтажа в стойке. В каждой зоне осуществляется независимая регулировка громкости и тембра, а при желании к линейным выходам можно подключить более мощный усилитель. Наличие порта RS-232 и независимое ИК-управление обеспечивают полную интеграцию с удаленными системами управления других производителей. Предусмотрен даже пейджинговый вход для ввода голосовых сообщений с телефона и/или мелодий дверного звонка через фирменный интерфейс Niles DBI-1. Ресивер поддерживает размещение дополнительных панелей управления в каждой зоне, а также расширение и объединение системы с помощью второго комплекта Niles ZR-4.









Новые проекторы и экраны Epson

Обычно компания Epson после премьерного показа новых моделей проекторов на берлинской выставке IFA уже через пару месяцев представляет «живые» серийные модели в России, однако из-за нашей доблестной таможни российское мероприятие переместилось аж на декабрь, поэтому информацию о нем вы читаете только сейчас. Впрочем, такая задержка на деле не окажется критичной, ведь большинство новинок появятся в магазинах и салонах в январе-феврале, и среди них будет множество интересных моделей.

Прежде всего, это флагманские проекторы для домашнего кинотеатра, стоящие в линейке компании выше рассмотренной нами модели EH-TW3500. Это EH-TW4400 и флагманская EH-TW5500. Отныне они обе снабжаются матрицами с неорганическим выравнивающим слоем, технологией DeepBlack и видеопроцессором, обрабатывающим сигнал по алгоритму Super Resolution и генерирующим промежуточные кадры для увеличения развертки и улучшения передачи движений. Но если при одинаковом световом потоке EH-TW4400 обладает максимальной контрастностью 130 000:1, то флагманская модель EH-TW5500 — уже 200 000:1. К тому же она ISF-сертифицированная и единственная, обладающая в линейке компании матово-черной отделкой, чтобы даже от корпуса не отбрасывать случайные блики на экран и не снижать таким образом контрастности изображения.



Отныне два кинотеатральных проектора Epson снабжаются неорганическими матрицами D7 C2Fine с технологией DeepBlack

Не менее интересна и относительно дешевая HD Ready-модель EH-TW450, адресованная игроманам и тем, кто хотел бы получить большое яркое изображение на экране, не затемняя комнату. Ее максимальный световой поток составляет целых 2500 ANSI-лм! При этом контрастность тоже немаленькая — 3000:1. У нее нет возможности сдвига объектива, как у кинотеатральных моделей, но она интегрируется в домашнюю систему не хуже их. У EH-TW450 есть HDMI, композитный и S-video-входы, USB-порт для просмотра фотографий с флешек без дополнительных устройств, а также встроенный динамик, достаточный для комфортной игры в большой комнате. Подобные модели редко устанавливают на постоянное жесткое крепление и используют время от времени, поэтому и экран для них нужен переносной, а не стационарный. Как раз такой теперь есть в линейке Epson — это модель ELPSC21. Его особенность — в потрясающей компактности. Полотно с диагональю 80 дюймов вместе со складывающейся штангой помещаются в небольшую сумку, по размерам не превышающую чехол от компактного фотоштатива. При этом собирается экран за считанные минуты, в чем мы воочию смогли убедиться на презентации. Не меньше поразили и новые бизнес-проекторы. В частности первый 3LCD-аппарат с разрешением WUXGA (1920x1200 пикселей) — EB-Z8000. Это тяжелый инсталляционный проектор с двумя лампами и суммарным световым потоком в 6000 ANSI-лм, предназначенный для больших конференц-залов. В нем применена жидкостная система охлаждения для матриц и оптического блока, что в разы улучшило их надежность и снизило уровень шума до 32 дБ. Невероятный результат!

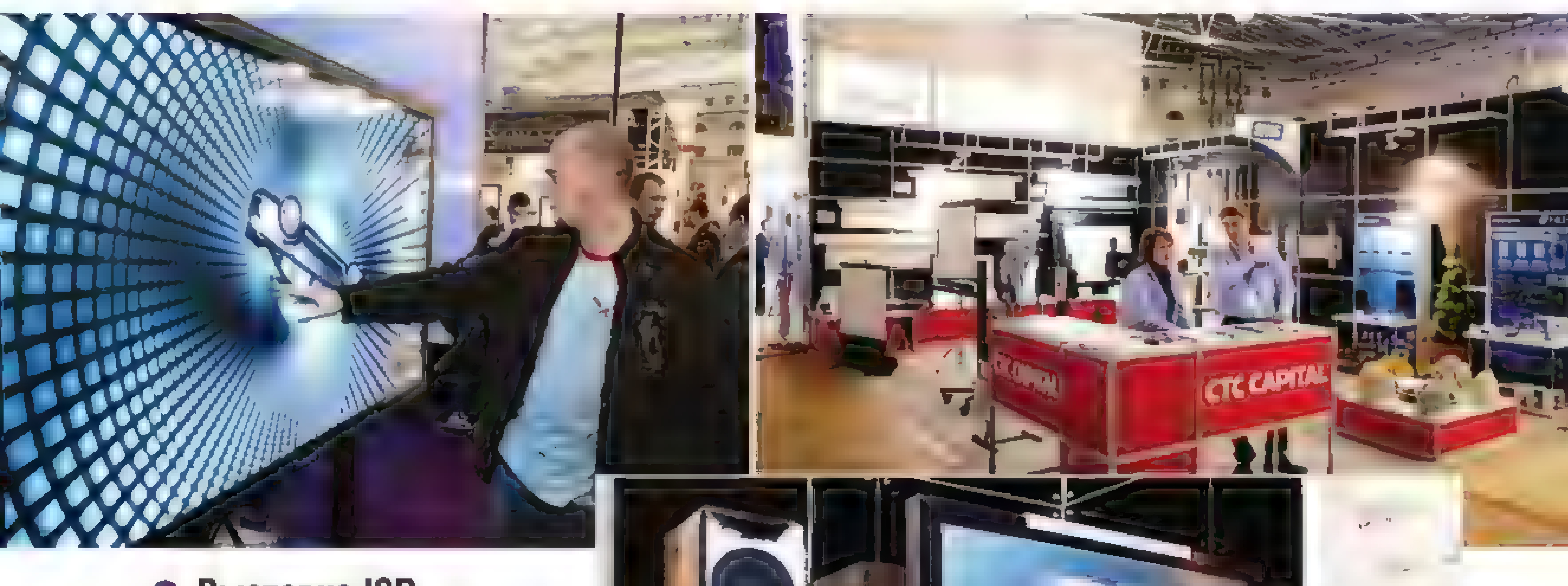


Обычный домашний кинотеатр представляет собой некую проекцию, масштабирование большого кино, иными словами — компромиссное воплощение оригинальных технических и художественных идей. Но то обычный. Техника JBL Synthesis необычная — она устраняет компромиссы и стирает границы, воплощая замыслы создателей кинофильмов в полном объеме. Участники презентации в одном из московских отелей имели возможность рассмотреть и изучить JBL Synthesis, оценить возможности этих поистине всемогущих систем. Связи JBL с миром профессионального кино насчитывают несколько десятилетий, уходя корнями в 1940-е, когда Джеймс Б. Лансинг начал собственный бизнес. Пожалуй, ни одна марка не удостоилась стольких лавров и не пользуется таким высоким авторитетом в киномире, как JBL, а с недавнего времени JBL Synthesis — бренд из портфолио Harman International — приносит профессиональное качество лучших больших кинотеатров в частные кинозалы ультравысокого уровня. Представители американской компании инсталлировали высококлассную систему на основе фронтальной акустики К2. Многополосное усиление суммарной мощностью несколько киловатт, цифровые эквалайзеры, прецизионный процессинг... И что же результат? Все, что можно было увидеть и услышать во время демонстраций — это реальность в масштабе 100%. Порой звучание повергало аудиторию в первобытный трепет... А по соседству творила музыку пара Project Everest DD66000 в достойной компании: усиление и цифровой источник Mark Levinson, ну а на центральной позиции — Мистер Вселенная: Clearaudio Statement (на фото)

«Русский Стиль» превращается...



В конце ноября произошло знаковое событие для очень известной компании на рынке аудиовизуального, презентационного и интерактивного оборудования — «Русский стиль» (наши читатели знакомы с ней в основном по проекционным технологиям). Она претерпела ребрендинг и теперь на рынке аудиовизуальной аппаратуры взошла новая звезда и имя ей AUVIX. Шестнадцать лет назад «Русский стиль» начинал свою деятельность как продавец компьютеров и комплектующих и прошел весь путь до ведущего российского поставщика и официального дистрибьютора оборудования таких известных марок, как Acer, Barco, Crestron, Geha, eBeam, InFocus, IQBoard, Kramer, LG, NEC, Optoma, Panasonic, Peerless, Pioneer, Projecta, Projectiondesign, Samsung, Sharp, Sony, TLS, Toshiba, Triumph Board, ViewSonic и др. На рынке системной интеграции компания решает задачи в области комплексного аудиовизуального оснащения переговорных комнат, кабинетов руководителей, многофункциональных учебных аудиторий, конференц-залов, диспетчерских, центров виртуальной реальности 3D. Компания стояла у истоков проекционного рынка в России и постепенно именно он превращался в основное направление бизнеса. И в конце концов было принято решение полностью переключиться на аудиовизуальное оборудование, отказавшись от продаж компьютерной техники. Новая компания называется AUVIX, она является и дистрибьютором и системным интегратором. AUVIX — это не только название компании, это и новый бренд на российском рынке. Вполне возможно, что позже увидят свет и специализированные продукты, выпущенные под этой маркой. Проведенный ребрендинг завершает этап становления обновленной компании, суть бизнеса которой — внедрение и распространение новейших технологий визуализации. «Меняя имя, мы не отказываемся от своей 16-летней истории и продолжаем развитие компании, открывая новую страницу. Как и раньше, мы ставим перед собой только самые амбициозные цели», — говорит президент компании AUVIX Владимир Антонов



Выставка ISR

В декабре 2009 в московском Гостином Дворе прошла ежегодная выставка Integrated Systems Russia — подобное мероприятие проводится в столице уже в третий раз. Все четыре дня работы форума огромный выставочный зал заполняли люди, с интересом знакомившиеся с представленными на семидесяти стендах новейшими разработками в соответствующих областях. «До чего ж дошел прогресс!» — было написано на многих лицах.

Симпатичные роботы разгуливали между стендами, охотно позировали, приветливо общались и даже обнимались с гостями. Естественно, наиболее широко на выставке был представлен корпоративный сектор: профессиональное аудио- и видеооборудование, разнообразные системы видео-конференц-связи, голосования, обучения, мультимедиа, инструментарий для шоу-индустрии, спорта, кино, телерадиовещания, вокзалов, аэропортов

Симпатичные роботы разгуливали между стендами, охотно позировали, разговаривали и даже обнимались с гостями

и т.д. Компании-участники показывали широкий диапазон средств визуализации: проекционное оборудование, дисплеи, видеостены, а также аудиотехнику соответствующего назначения. Хотя продукция домашнего сектора демонстрировалась на выставке довольно скудно, — тематика мероприятия иная, — кое-что интересное нам удалось увидеть и даже прямо «с колес» взять на тестирование. Так, звуковая панель Polk Audio Surround Bar 360, демонстрировавшаяся на стенде компании «Инфорком», фигурирует в обзорном тесте соответствующих продуктов в этом номере, а акустическая система Audes Orpheus (экспозиция En-Trade) — в рубрике High End.



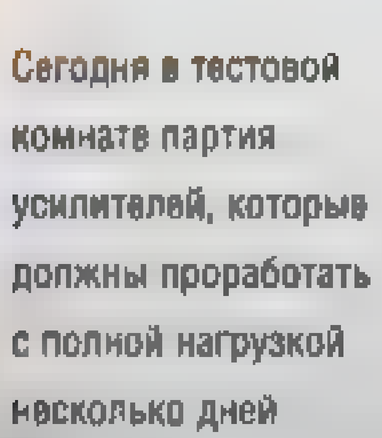
LG: рывок в будущее

В ноябре 2009 компания LG провела традиционный ежегодный пресс-тур для представителей журналов, входящих в EISA. В этот раз LG пригласила к себе на родину — в Страну Утренней Свежести Южную Корею. Пригласила, чтобы первым представить новинки, готовящиеся к показу на CES 2010. Надо признать, что продемонстрированные нам, не побоюсь этого слова, технологические шедевры действительно впечатлили. Несомненно, за этот год LG сделала огромный рывок вперед, причем не только технологически, но и в плане дизайна. Но обо всем по порядку. Нам было представлено восемь телевизоров, три плазменных, три жидкокристаллических, OLED с диагональю 15 дюймов и один 3D-ТВ. Флагман серии LE9500 оснащен эксклюзивной технологией IOP (Integrated Optical Plate — это блоки светодиодов с собственным управлением, в каждом из которых может быть до 1200 диодов, совмещены преимущества DirectLED и EdgeLED), частота фирменной технологии TruMotion была поднята до 400 Гц, а специальный дизайн, названный Borderless, позволил уменьшить рамку вокруг экрана до почти незаметных 8,5 мм. Также оригинальная технология изготовления динамиков позволила скрыть их от глаз потребителя, что добавило и так впечатляющему дизайну еще больше очков. Естественно, аппарат поддерживает большой набор сетевых функций, среди которых DLNA, Wi-Fi (опционально), доступ к Web-сервисам и проч. Еще одна уникальная особенность — специальный радиопульт, выполненный по аналогии с контроллерами игровой консоли Nintendo Wii и оснащенный гироскопами и акселерометрами. Таким пультом нужно просто совершать логичные движения для перемещения по меню, что делает процесс управления более интуитивным (конечно, к этому надо сначала привыкнуть). Представленный 15-дюймовый OLED — уже не предел, в 2010 в LG обещают начать серийное производство ТВ с еще большим экраном. В плазменных моделях ТВ применены две новые технологии — специальный фильтр X-Black, предназначенный уменьшить переотражения и интерференцию окружающего освещения, а также специальное стекло Skin Glass, снижающее двоение изображения и четкость при просмотре под углом. Применена технология компенсации движения, работающая не только по горизонтали и вертикали, но даже и по диагонали. Также были показаны два новейших проектора: 3D-модель CF3D на базе SXRD-матриц и разрешением 1080p, а также XGA LED-проектор HX300 (на фото внизу), построенный на базе DMD, со встроенными колонками и даже портом USB, через который он может воспроизводить DivX-файлы и показывать фотографии. Для домашнего кинотеатра подготовлена новая звуковая панель HLB54S — в тонком корпусе, со встроенным Blu-ray-приводом, а также несколько систем домашнего кинотеатра (тоже с Blu-ray), выполненных в одном дизайне с новыми ТВ. Новый Blu-ray-проигрыватель BD570 воспроизводит не только BD и медиафайлы (среди которых и MKV), но и обладает широкими сетевыми возможностями — DLNA, Youtube, Picasa, поддерживает другие сервисы, например, прогноз погоды, оснащен встроенным Wi-Fi-модулем. Это самые интересные новинки, но далеко не все, что мы увидели в ноябре 2009. Все они будут показаны на CES 2010 в Лас-Вегасе, читайте наш репортаж в следующем номере!



3D-изображение уже ворвалось в нашу жизнь вместе с потрясающим «Аватаром» Джеймса Кэмерона, стараниями мировых брендов оно скоро придет и в наш дом


Один из инженеров демонстрирует новую HD-видеоплату


Сегодня в тестовой комнате партия усилителей, которые должны проработать с полной нагрузкой несколько дней

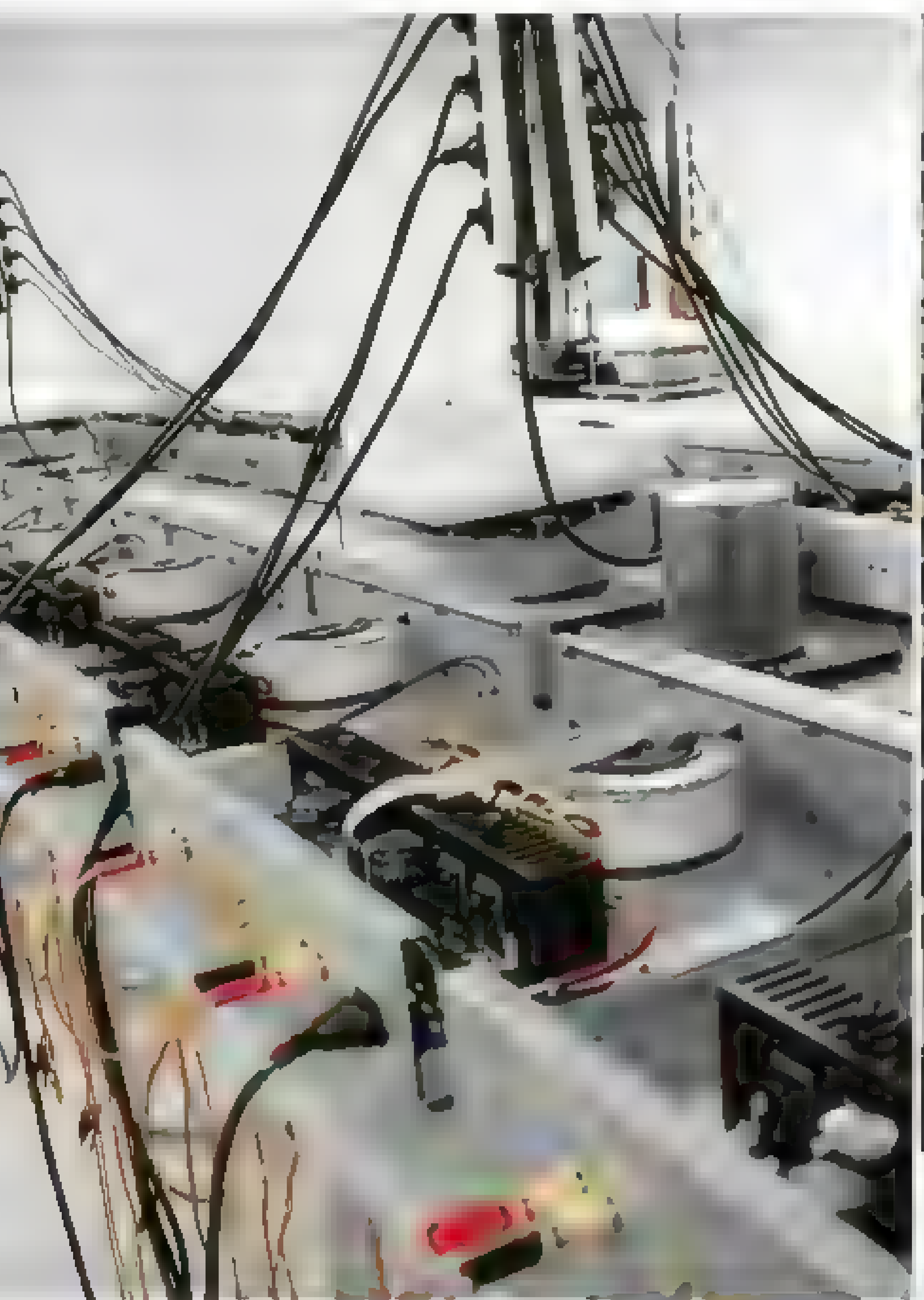
Primare ставит на «цифру»

Мы завершаем наш цикл репортажей о скандинавских брендах, штаб-квартиры которых нам удалось посетить в течение одной недели благодаря приглашению российской компании-дистрибьютора Alef

И финальным материалом будет рассказ о Primare — известном производителе High End-аппаратуры, базирующемся в Швеции, в небольшом городке Вяксё. Уже более 20 лет Primare производит компоненты под руководством Бента Нильсена — главного инженера компании. И если многие компании только сейчас начали уделять внимание дизайну своих великолепно звучащих, но внешне скучных аппаратов, то Primare всегда заботилась об оригинальном облике своих устройств. Именно поэтому комбинация из предусилителя и усилителя мощности этой компании — до сих пор единственные Hi-Fi-компоненты, представленные в Музее индустриального искусства Копенгагена. На сегодня в компании работает всего 10 человек. Это пять инженеров, которые занимаются разработкой и контролем качества, два менеджера по продажам, один человек занимается поддержкой, один — бухгалтерией и еще один занят на складе. Производство всех компонентов находится на Востоке, в Вяксё приходят готовые аппараты, где они настраиваются и подвергаются жесткой проверке на качество. У Primare есть целый цикл контроля, во время которого каждый аппарат работает без выключения несколько дней (например, для CD-проигрывателей это 4–5 дней, для усилителей — 3 дня), снимаются измерения различных показателей (от 20 и до 100 в зависимости от типа аппарата). После чего из каждой поставки выбирается случайный компонент и полностью разбирается, проверяется и изучается, чтобы свести процент брака к абсолютному нулю.

У инженеров компании Primare есть несколько принципов, которым они неукоснительно следуют — это «чистое» питание, полностью балансная схема двойного моно, короткие пути сигнала, физическое разделение аналоговых и цифровых цепей, гибкость


Контроль работы всех функций и разъемов SP32



конструкции, позволяющая интегрировать компоненты в системы «Умный дом», а также обеспечивать их беспроблемную работу в системе с аппаратами других брендов.

Совсем недавно инженеры компании обратили внимание на схемы цифрового усиления, известного как класс D. Этот принцип усиления имеет как множество положительных, так и отрицательных сторон, которые однако постепенно преодолеваются разными способами. Одна из таких проблем — повышенные искажения на высоких частотах. Чтобы избавиться от этой и других проблем, в Primare разработали собственное решение — технологию UPFD (Ultra Fast Power Device — ультрабыстрое устройство питания). Благодаря петле обратной связи с усилением в 30 дБ на всем частотном диапазоне удалось сделать звучание усилителя класса D поистине аудиофильским, плюс к этому экономичным и с минимальными габаритами (по сравнению с классическими усилителями сравнимой мощности). Прототип как раз такого усилителя для домашнего кинотеатра — A30.7 (7x150 Вт) — нам и продемонстрировали в деле. В 2010 году кроме него планируется также выпустить инсталляционные усилители, в которых будет применена та же технология. Также в 2010 ожидается логичное дополнение к линейке — Blu-ray-транспорт, который позволит построить полноценную систему ДК с использованием только компонентов Primare. Еще одной новинкой, продемонстрированной российским журналистам и дилерам, стала плата HD-видео со склейлером, предназначенная для AV-процессора SP32 и AV-ресивера SPA22. Благодаря модульной конструкции платы могут быть установлены даже в проданные ранее аппараты, владельцам нужно лишь обратиться к дилеру и за доплату их AV-компонент будет «проапгрейжен». Таким образом, продукция не устареет еще очень долгое время, что очень важно для современного потребителя, интересующегося домашним кинотеатром. Ведь именно в этом сегменте изменения происходят довольно часто. Сегмент же стереосистем намного более консервативен, и купленная система вполне может прослужить владельцу всю жизнь.

Илья Кинжалов

▲ Измерения проводятся на профессиональном комплексе AudioPrecision

▼ Благодаря модульной конструкции в аппарат легко вносить улучшения





Вот так выглядит новая HD-плата для AV-компонентов Primare

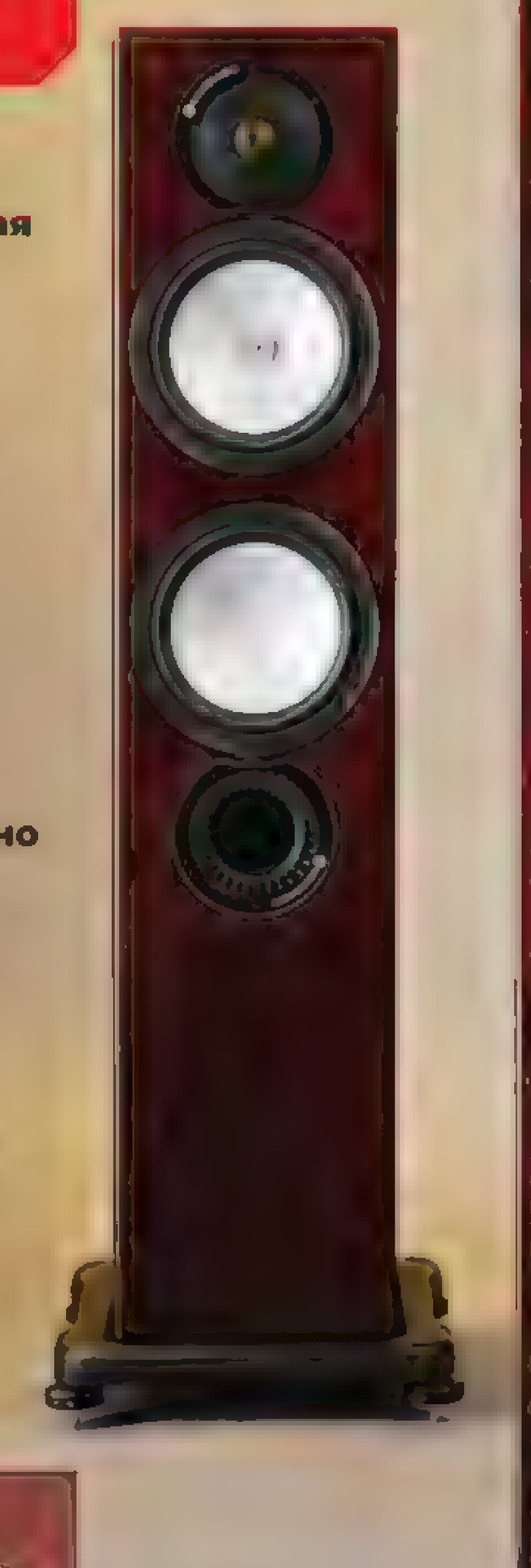
Monitor Audio

Silver RX 6

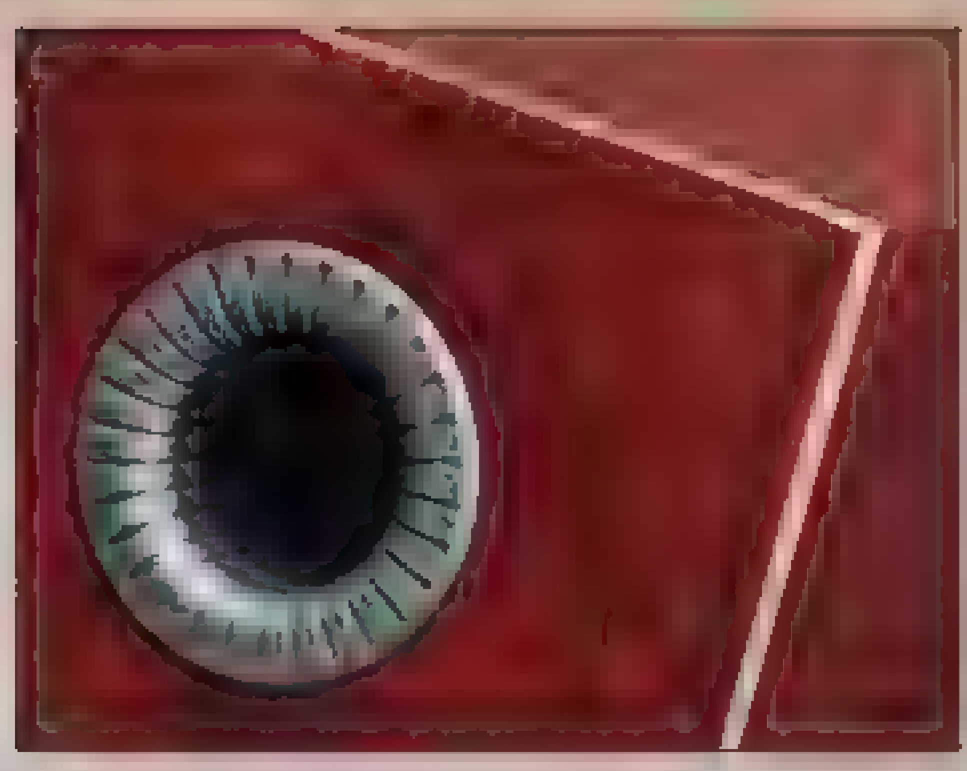
► **Достоинства:**
[illegible]

► **Недостатки:**
[illegible]

Известная британская компания Monitor Audio занимается разработкой и производством колонок с 1972 года. Компания делала также попытки заняться электроникой: виниловыми проигрывателями, радио. Но все же акустические системы — это именно то, что позволило компании стать всемирно известной. Развивая собственные технологии, Monitor Audio прочно закрепилась в стане производителей Hi-Fi-акустики







◄ Особый рельеф поверхности портов ФИ оптимизирует функционирование акустического оформления

Основа современных колонок Monitor Audio была заложена еще в 1988 году выпуском первого твитера с золотым покрытием. Первые АС с его использованием получили множество призов и наград. В скором времени, в 1991 году, произошло еще одно ключевое событие — разработан новый материал для диффузора динамиков C-CAM. Это сплав алюминия и магния, покрытый керамикой. Материал оказался настолько удачен, что до сих пор используется во многих колонках компании. Серия Silver появилась в 1999 году и была первой из всех «металлических» серий. В 2000 году технология C-CAM была улучшена благодаря приданию рифленой формы диффузору. Эту технологию назвали RST и долгое время эксклюзивно использовали в «золотой» серии, и даже в 2005 году в обновленной «серебряной» серии Silver RS использовались обычные C-CAM диффузоры. И только в новой серии Silver RX 2009 года начали устанавливаться динамики с диффузорами, выполненными по технологии RST. Присмотритесь к диффузору нашей модели — вы увидите целую серию небольших вмятин, благодаря которым диффузор становится еще прочнее. Это и есть технология RST. Однако новая серия отличается не только диффузорами динамиков. Общий дизайн стал симпатичнее. Передняя панель полностью избавлена от каких-либо винтов, пазов или штырей для крепления сетки. Теперь защитная сетка держится на магнитах, а динамики прижаты к передней стенке изнутри штифтами, упирающимися в заднюю стенку Помимо традиционных распорок, это придает дополнительную жесткость корпусу, а также уменьшает вибрацию самого динамика, делает его отклик более четким. Каждый динамик работает в собственном объеме с собственным фазоинвертором. Порт от СЧ-динамика выведен на заднюю стенку, а от НЧ-динамика — на переднюю. Технология изготовления рупора обоих портов HiVe II также позаимствована у «золотой» линейки. Продольные желобки вдоль поверхности рупора стабилизируют поток воздуха, минимизируя турбулентные явления. В результате воздух движется более свободно и быстро. Для нового твитера с золоченым куполом методом конечных элементов была оптимизирована форма купола и разработана новая демпфирующая камера. Корпус колонки поставлен на небольшой, но мощный подиум с регулируемыми шипами. Две пары клемм удобно расположены в самом низу задней стенки корпуса.

Больше всего нас порадовал большой звук этих компактных колонок: такое встречается нечасто. Акустические системы требовательны к окружению и размещению в пространстве. Качественный компонент стоит того, чтобы поэкспериментировать с его размещением. Понравилась общая звуковая гармония этих талантливых АС, слышна порода. Подача музыки цельная и увлекательная. Браво! С большим удовольствием мы прогнали малышей практически через все музыкальные жанры, и RX6 лишь немного недотянули до нужного уровня на сложной классической программе — в звучании проступала некоторая простоватость. Одним словом, мы настоятельно рекомендуем присмотреться к этим маленьким героям.

Николай Баландин, Александр Князев

Monitor Audio

Silver RX 6

Несмотря на то, что графику амплитудно-частотной характеристики несколько недостает равномерности, общий частотный баланс нейтрален. Заметно лишь легкое подчеркивание на высоких частотах. Спад АЧХ на низких частотах начинается с 90 Гц, и уже на 60 Гц достигается –10 дБ. Глубина баса оставляет желать лучшего. Смягчающий фактор — то, что размер колонок сравнительно небольшой. При увеличении угла прослушивания неравномерность АЧХ только увеличивается. Поэтому оптимальное место слушателя — не более чем 30 градусов от звуковой оси колонок.

Уровень искажений модели достаточно низкий. Однако обратим внимание на два явных резонанса на частотах 800 Гц и 2 кГц. И если первый резонанс едва достигает границы 1%, то второй переваливает за 2–4% в зависимости от громкости. Судя по всему, это очень узкий пик, который сложно будет заметить на реальном музыкальном материале, особенно на малой громкости. На низких частотах порог 3% достигается лишь ниже 60 Гц, что вполне согласуется с АЧХ. Импеданс очень ровный, без каких-либо претензий. Минимальное значение не опускается ниже 4 Ом, а среднеквадратичное отклонение минимально.

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

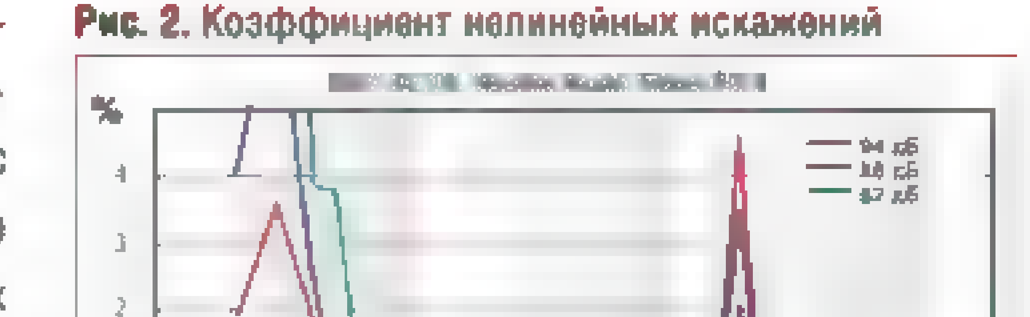


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

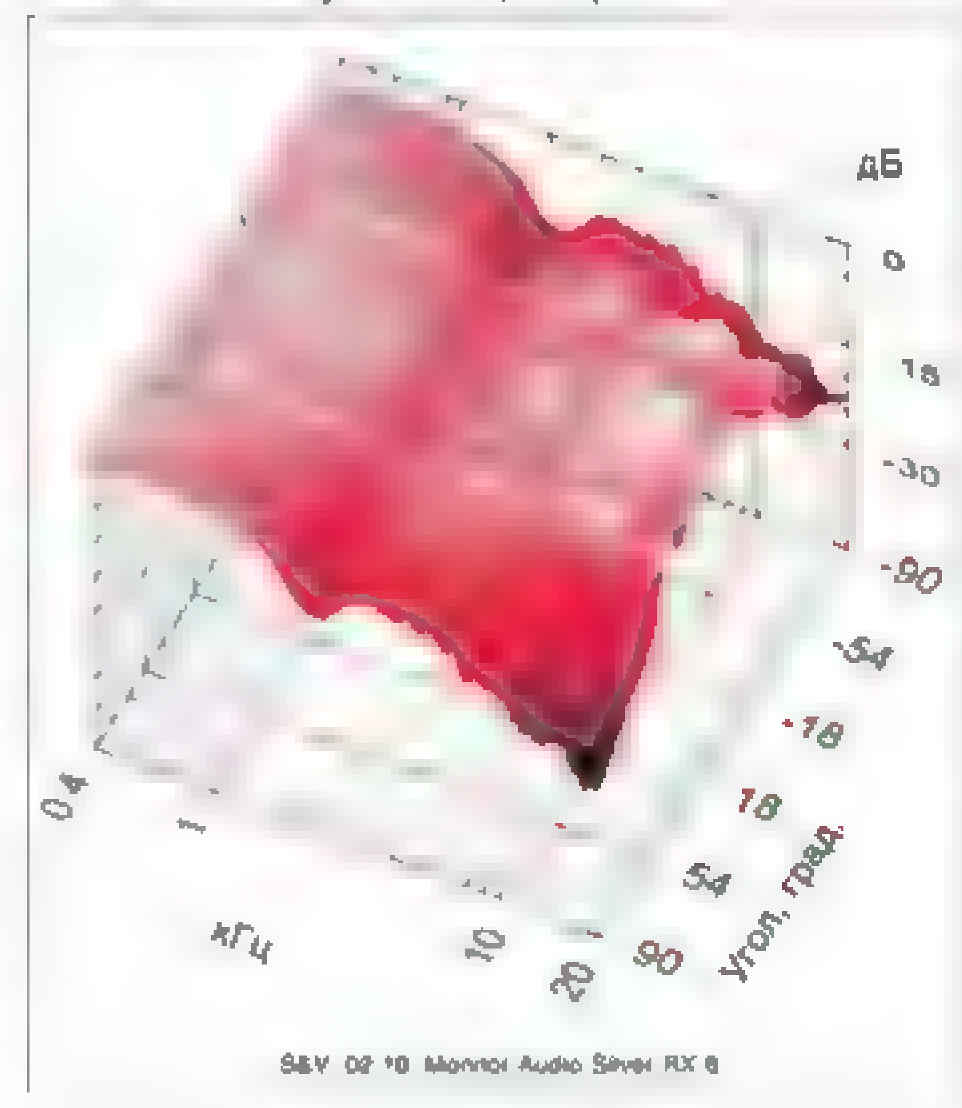


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

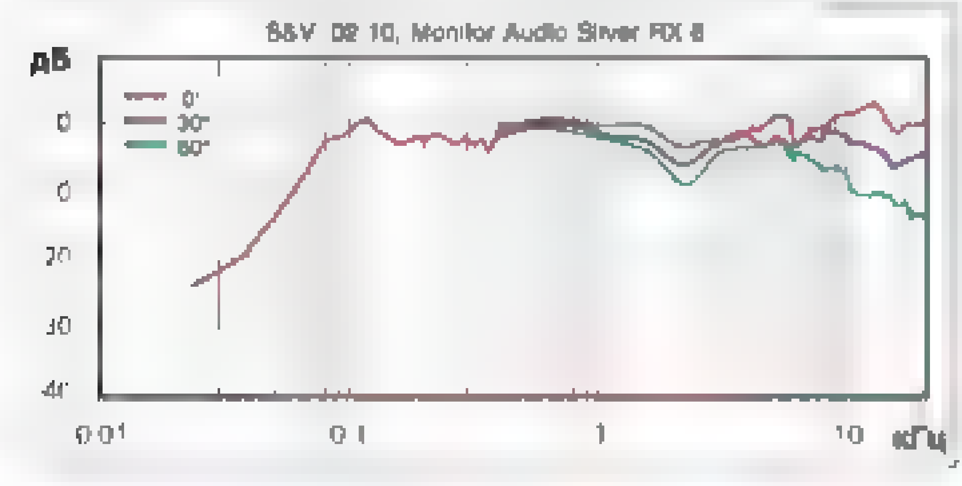
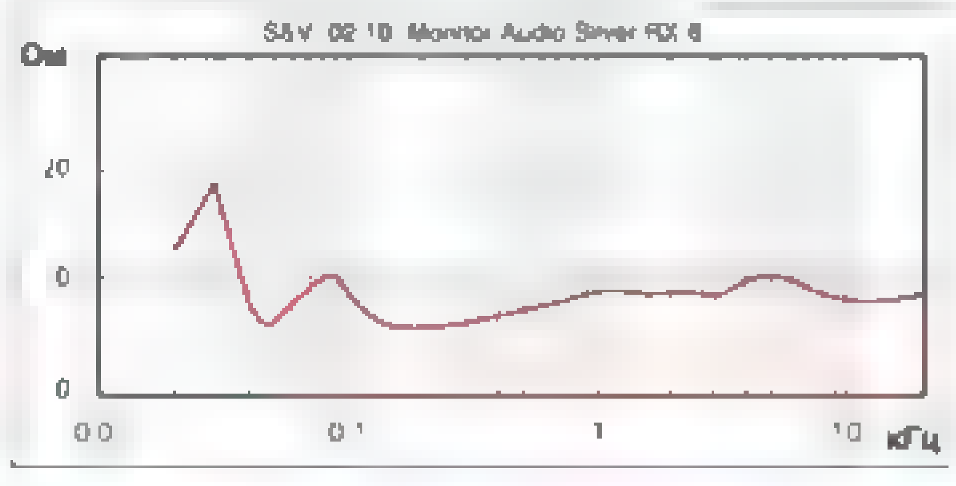


Рис. 4. Модуль входного импеданса





Надежные позолоченные клеммы

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Мощность усилителя, Вт	40 125
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	38 Гц — 35 кГц
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	90
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	700 / 2700
Габариты (ВхШхГ), мм	850x185x250
Масса, кг	16,4
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (C-CAM)
СЧ	150 (RST)
НЧ	150 (RST)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,43
40–100 Гц, 94 дБ	0,59
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,40
Среднее значение, Ом	7,72
Максимум, Ом	17,70
Минимум, Ом	4,87

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,40
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,46
40–100 Гц, 88 дБ	0,72
40–100 Гц, 82 дБ	1,54
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,58
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,21
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,18
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,24
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,60
0,3–5 кГц	1,29
Дисбаланс (30°), дБ	–3,53
Неравномерность (30°), ±дБ	1,66
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	60

*КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, •—• — нет данных

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире: и как эталонная студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы»

Питер Томас,
владелец и главный дизайнер
компании PMC

PMC

Звук как искусство

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате;

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью;

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами;

Легко «раскачать»

акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей;

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения;

Легкость в установке

благодаря системе ATL (акустический лабиринт) отлично звучат и в больших и в малых помещениях;

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук;

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



NEXT COMPANY
www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкст"
тел.: (495) 668 04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

Philips

40PFL9904H Aurea

179 900 руб.

► Достоинства:
отличное качество изображения, [illegible]

► Недостатки:
хрупкий пульт дистанционного управления

В феврале, когда елка и мигающие гирлянды убраны, а атмосфера в доме опять стала повседневной, особенно остро ощущаешь, что в нашей жизни так мало по-настоящему светлых праздников. А так хочется, чтобы нечто яркое и праздничное радовало нас в любое время года. Причем нечто практичное и многофункциональное, как, например, такой телевизор Philips



Когда два года назад компания Philips продемонстрировала первую серию телевизоров Aurea, мало кто понял истинный замысел создания таких аппаратов. Уж больно экзотическими и бессмысленными они тогда казались. Все говорили лишь о логичном развитии технологии фоновой подсветки Ambilight, а злые языки язвили, что такая подсветка скрывает недостатки самого изображения на экране. При этом почти никто не набрался смелости сказать, что Philips таким образом по сути предложил новый подход к технике и просмотру ТВ вообще. И я не преувеличиваю. Ведь далеко не во всех случаях телевизор смотрят, не отрываясь от экрана. У многих он работает как фон, создавая определенную атмосферу, информационную среду, подобно фоновой музыке. Исходя из этого, логично сделать эту среду более яркой и динамичной за счет света, ведь он оказывает влияние на наше настроение даже большее, чем звук. Короче, Philips предложил по сути серию дизайнерских телевизоров с особой опцией, которая может в некоторых моментах сделать жизнь краше и приятнее.

А данное, третье по счету поколение Aurea лишний раз доказывает, что подобная опция не мешает главному — созданию качественного видеоизображения. Будучи одной из флагманских моделей этот телевизор наделен лучшими технологиями и новшествами, которые сегодня использует компания Philips. Прежде всего, в третьем поколении отныне используется LED-подсветка позади ЖК-панели, которая благодаря более широкому спектру свечения светодиодов делает цвета более насыщенными и яркими, попутно экономя до 40% электроэнергии. Правда, установлены эти светодиоды не по всей площади экрана, а по его периметру, что несколько снижает статическую контрастность картинки, но в данном случае это оправданно. Видеопроцессор используется самый передовой — Perfect Pixel HD Engine, которым изображение обрабатывается и подстраивается в динамике по множеству параметров (гамма, насыщенность цветов, общая яркость и контраст) с применением ряда фирменных технологий. Одна из них — Perfect Natural Motion, которая, анализируя информацию в видеосигнале, создает промежуточные кадры, повышая их частоту до 100 Гц.

Изначально все функции улучшения изображения включены, причем некоторые на максимум, телевизор работает в динамическом режиме, выдавая крайне яркую, красочную и резкую картинку, что в сочетании с



◄ Третье поколение Aurea получило особый пульт дистанционного управления в виде слайдера. Фанаты таких телефонов будут в восторге

▼ Меню, как и у всех телевизоров Philips весьма оригинальное. Новичкам оно покажется самым удобным, а профессионалам — излишне навязчивым

подсветкой самой рамки и окружающего пространства дает феерический результат. Даже залитую светом комнату телевизор наполняет красками, что идеально подходит для праздника, вечеринки или простого просмотра солнечным днем чего-нибудь непринужденного. Но если вам хочется посмотреть вдумчиво серьезный фильм или передачу, часть или всю подсветку можно приглушить или отключить полностью, изображение сделать более спокойным, благо возможностей настройки у модели очень много. И аппарат выдаст образцовую картинку по естественности цветопередачи и проработке движений, причем одну из лучших по качеству не только среди моделей фирмы, но и ЖК-аппаратов вообще.

При этом только лишь настройками функциональные возможности телевизора не исчерпываются. Он укомплектован встроенным медиаплейером, который по проводной LAN- или беспроводной Wi-Fi-сети с DLNA-совместимых устройств, а также с USB-носителей может проигрывать большое количество видов мультимедийных файлов и в том числе видео высокой четкости почти всех форматов, за исключением MKV. И кроме этого, по сети с помощью функции NetTV можно выводить на экран виджеты множества интересных интернет-сайтов вроде Picasa, YouTube, Bloomberg, ebay и др.

Ну разве это не новый вид телевизора?

Юрий Глушков

Philips

40PFL9904H Aurea

После отключения подсветки Ambilight, динамической регулировки яркости и контраста и настройки до оптимального отображения всего диапазона яркостей телевизор выдал следующие характеристики: яркость белого поля 120,8 кд/м², уровень черного цвета 0,11 кд/м², а статическая контрастность, соответственно, 1099:1, что для аппарата без локальной подсветки экрана является отличным результатом. Яркостная характеристика (гамма) при этом немного отличается от оптимальной и имеет насыщение на большой яркости, что говорит о недостаточной разборчивости светлых оттенков. Цветовой охват даже после настройки выглядит образцовым: небольшое сжатие наблюдается только в зоне синих тонов, зато демонстрируется отличная насыщенность в красной области, а по количеству оттенков зеленого аппарат превосходит стандартные показатели. При этом, несмотря на сжатие в синей области, баланс цветов демонстрирует превалирование синего, что делает оттенки немного холодными.

▼ Задняя панель предельно насыщена разъемами для коммутации: здесь есть любые видеовходы в предостаточном количестве, универсальный (для аналогового и цифрового приема) антенный вход, а также LAN-порт для подключения к проводной сети Ethernet

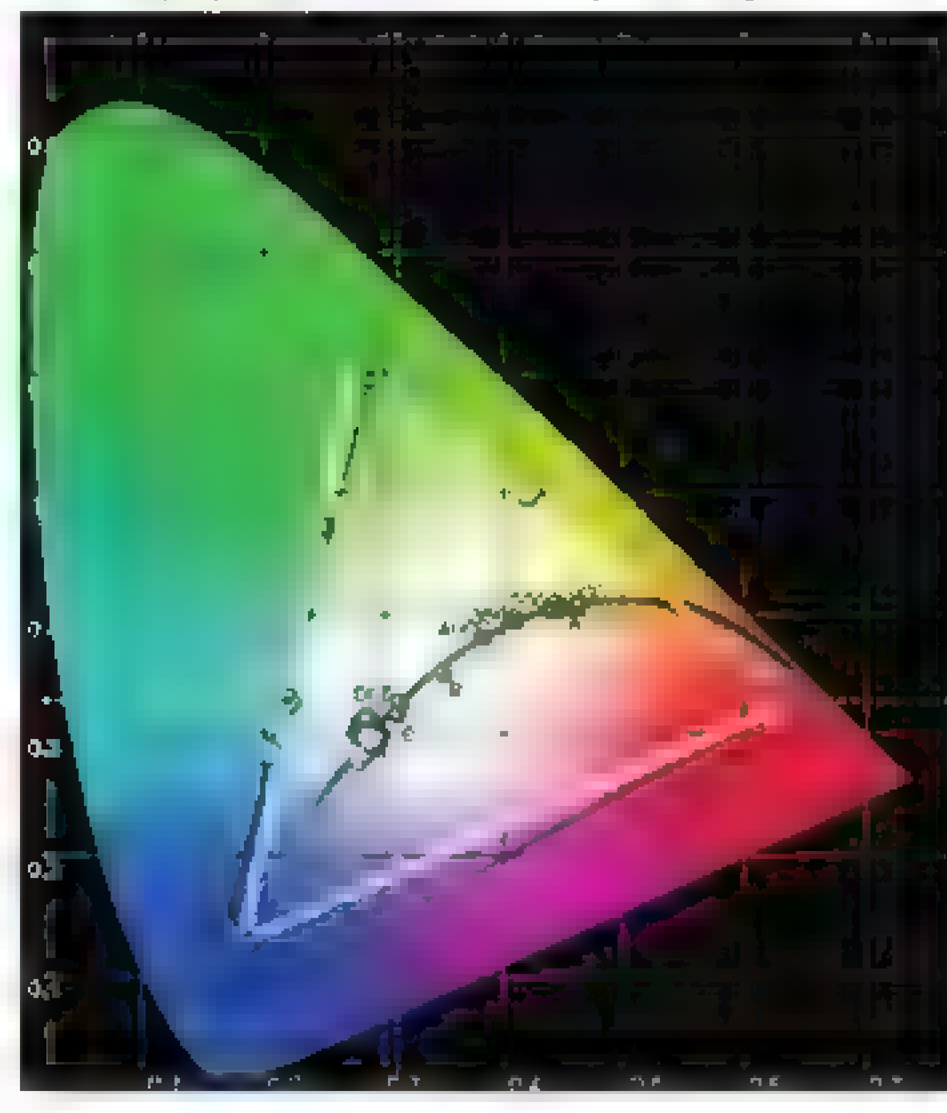
Рис. 1. Баланс цветов



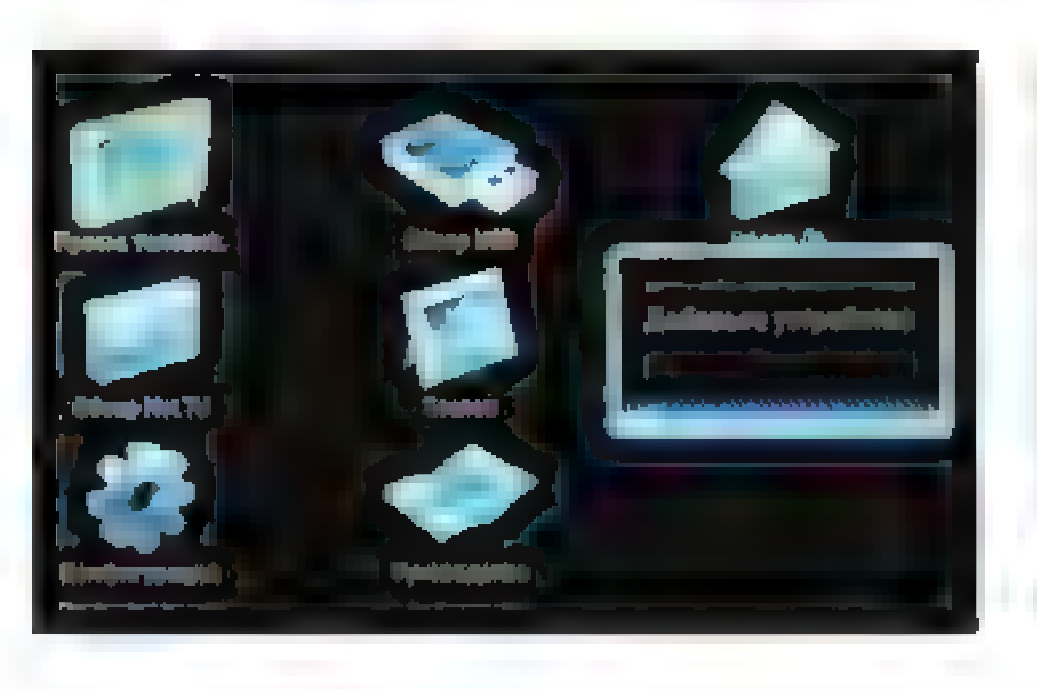
Рис. 2. Яркостной отклик

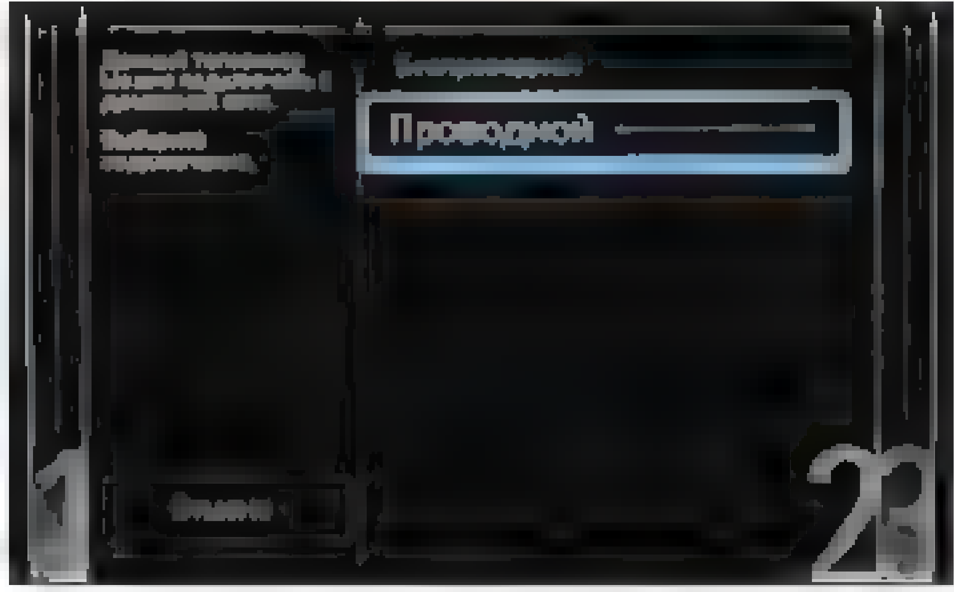


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)









Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	●/●/● (AV)
Естественность изображения, эфир/видео	отл./отл.
Шумность, видео/эфир	отл./хор.
Яркость, кд/м²	
заявленная/измеренная	120,8/500
Яркость черного, кд/м²	0,11
Контрастность, паспортная	500000:1 (динам.)
измеренная	1099:1
Звук	
Особенности звука	чистый, пространственный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15
Конструкция	
Экран, тип	LCD
размер диагонали (дюймы)/формат	40/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Заявленные углы обзора	
(верт./гориз.), градус	176/176
Тюнер аналоговый/цифровой	●/DVB-T/C
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	/▲
Обработка изображения	Perfect Pixel HD Engine
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/3
Регулировка цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	BBE
S-Video/RGB/YCbCr/VGA	▲/●/●/●
HDMI/LAN/USB	4/●/●
Выход Digital Audio	оптический
Шина управления	Easy link
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	4
Напряжение сети, В	220–240
Потребляемая мощность (тип.), Вт	104
Размеры, мм (ШxВxГ, без подставки)	1025x663x59
Масса, кг (без подставки)	30,6
Функции	
Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Установки изображения	5
Установки звука	3
Регулировка тембра звука/полос	●/3
Регулировка громкости наушников	●
Телетекст/страниц	●/2000
Часы/«Замок от детей»	●/●
On/Off-таймер, Noise-таймер (Auto-Off)	●/●/●
Sleep-таймер, время/шаг (мин.)	240/10, 30, 60
Blue (Black) Screen/Screen Saver	●/▲
Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа	●/●/●
Поддержка м/м-форматов	JPEG, MPEG2TS, H.264, VC-1, MP3, AVCHD
Управление	
Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Встроенное описание	●
Сканирование каналов/сортировка программ	●/●
Управление с пульта DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/●/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





HOME SOUND
WWW.HOMESOUND.RU
INFO@HOMESOUND.RU

Harman Kardon

HS 150BQ

► **Достоинства:**
высокое качество звучания,
элегантный внешний вид

► **Недостатки:**
отсутствие поддержки формата Blu-Ray



◄ На фасаде вообще нет кнопок. Кардинальное решение проблемы с отпечатками пальцев на рояльном лаке?

Интерьер вашей гостиной продуман до мелочей, и центральным его элементом стал плазменный или ЖК-телевизор, едва отступающий от стены. Естественно, вы не хотите, чтобы многочисленные громоздкие колонки разрушили этот «пейзаж», однако и звуковая панель вас не устраивает — вы рассчитываете на полноценное звучание и саундтреков, и музыки. Тогда обратите внимание на этот стильный 2.1-комплект

Читатели нашего журнала отлично знают нью-йоркскую фирму Harman Kardon по электронике — добротным AV-ресиверам, высококачественным стереокомпонентам, оригинальным медиацентрам. Достижения HK в области домашних кинотеатров известны не так широко, между тем абсолютно полная (включая и 32-дюймовый телевизор) 5.1-система Digital Lounge демонстрировалась еще в 2005 г., а совсем недавно на российском рынке появился комплект HS 150BQ, имеющий более традиционную компоновку. Это совокупность DVD-ресивера HS 150 и комплекта 2.1-акустики HKTS 3. Приглядимся к каждому компоненту.

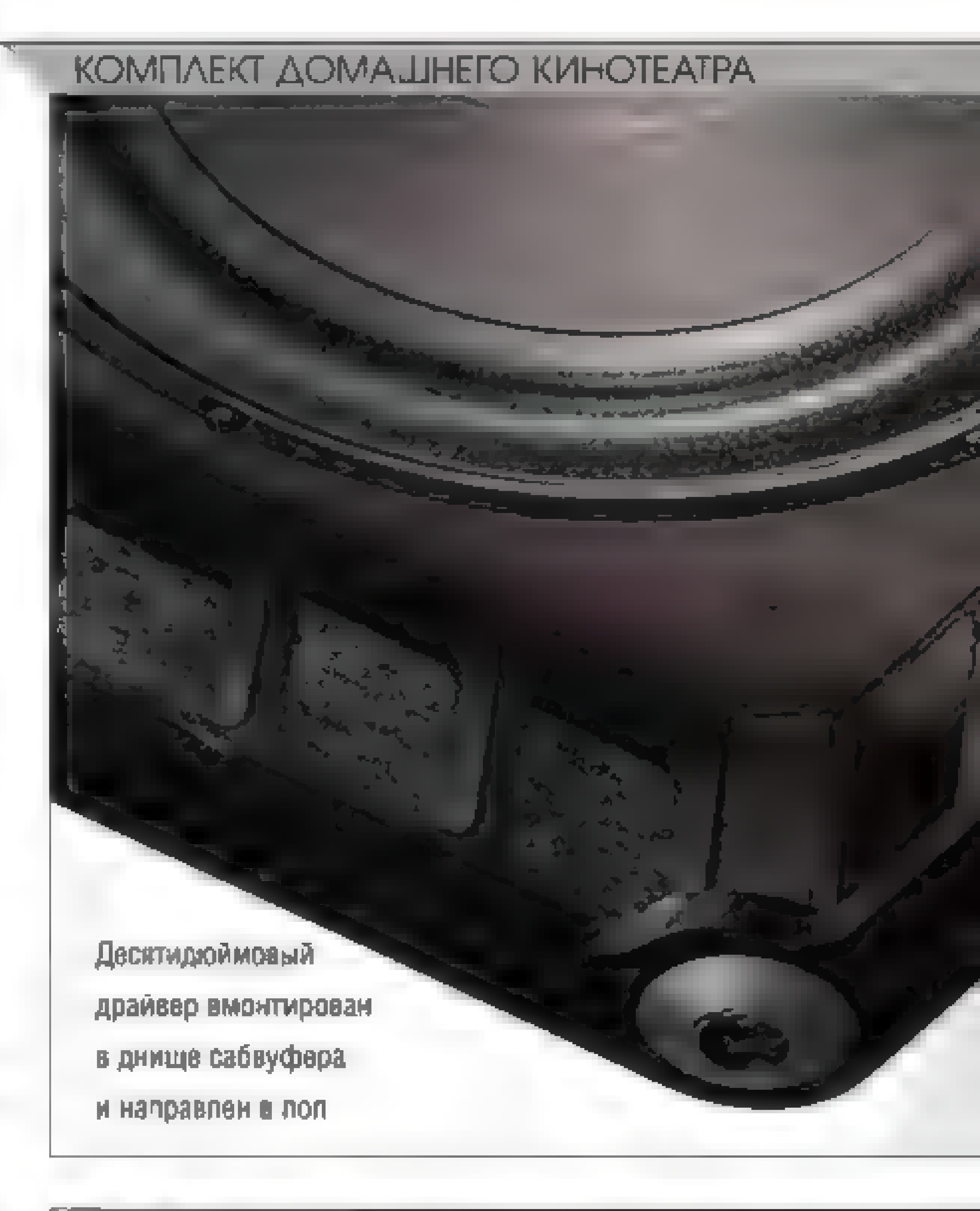
DVD-ресивер привлекает внимание оригинальным дизайном. Он совершенно не похож на изделия, выполненные в традиционном фирменном ключе. Родство выдает лишь регулятор громкости с синей подсветкой и кнопка ON на верхней стенке, при включении меняющая цвет с оранжевого на голубой. Блестящий черный фасад со скругленными краями смотрится по-деловому, прекрасно сочетаясь с обликом плоского телевизора. Всем своим видом ресивер как бы говорит: «Я не хочу бросаться зрителям в глаза. Мое дело — дать качественный звук и картинку». Действительно, он оснащен всем необходимым, чтобы полноценно воспроизводить CD, файлы с внешнего носителя и DVD (в частности, технология Dolby Virtual Speaker позволяет достоверно передать звучание 5.1-саундтрека посредством двух АС). Это самостоятельный блок с двухканальным усилителем, рассчитанный на работу с двумя источниками аналогового аудио (например, телевизором и DVD-рекордером), еще парой источников цифрового звука (предусмотрен коаксиальный и оптический вход), а также USB-носителем. Примечательно, что портов USB — два. Первый расположен на задней панели (его можно перманентно соединить, например, с автономным HDD-накопителем). Второй выведен на боковую стенку и рассчитан на подключение флеш-карты.

Ресивер прекрасно уживется с любым источником отображения — имеются выход HDMI со скейлером до 1080i, а также компонентный плюс SCART с RGB. Система воспроизводит файлы не только MP3/WMA /JPEG, но и видео DivX, причем даже по USB.

Будучи приверженцами качественного звучания, инженеры не стали экономить на сабвуфере. По объему корпуса он больше всех остальных компонентов системы вместе взятых. Это фазоинверторный аппарат, оборудованный 100-ваттным усилителем и 10-дюймовым драйвером, направленным в пол. Спрятать такую машину в современном интерьере трудно, поэтому басовику придали нарочито декоративный облик. Зато сателлиты получились на редкость компактные — размером с альбом для небольших фотографий. Они двухполосные (трехдюймовый СЧ-динамик и полудюймовый куполообразный твитер), допускают установку на горизонтальную или вертикальную поверхность (стенные кронштейны поставляются штатно)

После прослушивания у наших экспертов осталось самое благоприятное впечатление. «Хитрый» конструкторский ход уменьшить размеры сателлитов фактически за счет увеличения объема сабвуфера полностью себя оправдал. При мощной басовой поддержке сателлиты звучали уверенно и раскрепощенно. При воспроизведении классической музыки с CD комплект не только уверенно локализовал инструменты, но и реалистично передавал масштаб их звучания. А саундтреки воспроизводились с таким драйвом, что дух захватывало. Разумеется, эффекты в тылу были виртуальными, но общий масштаб происходящего на экране передавался точно.

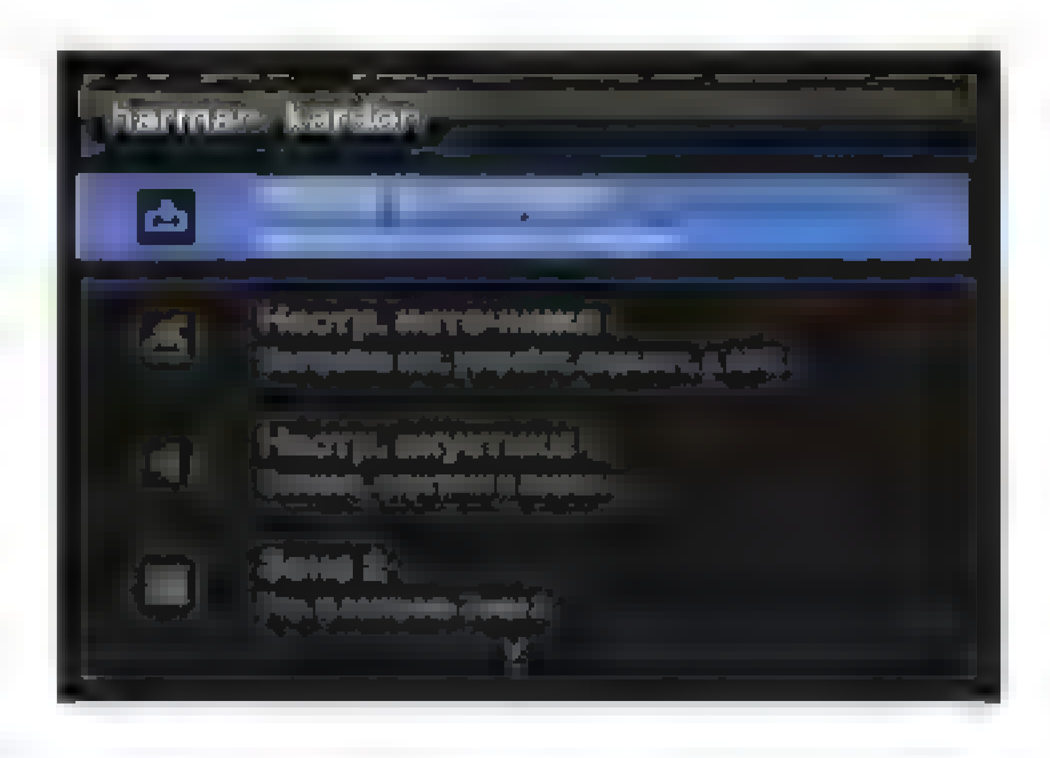
Вячеслав Саввов

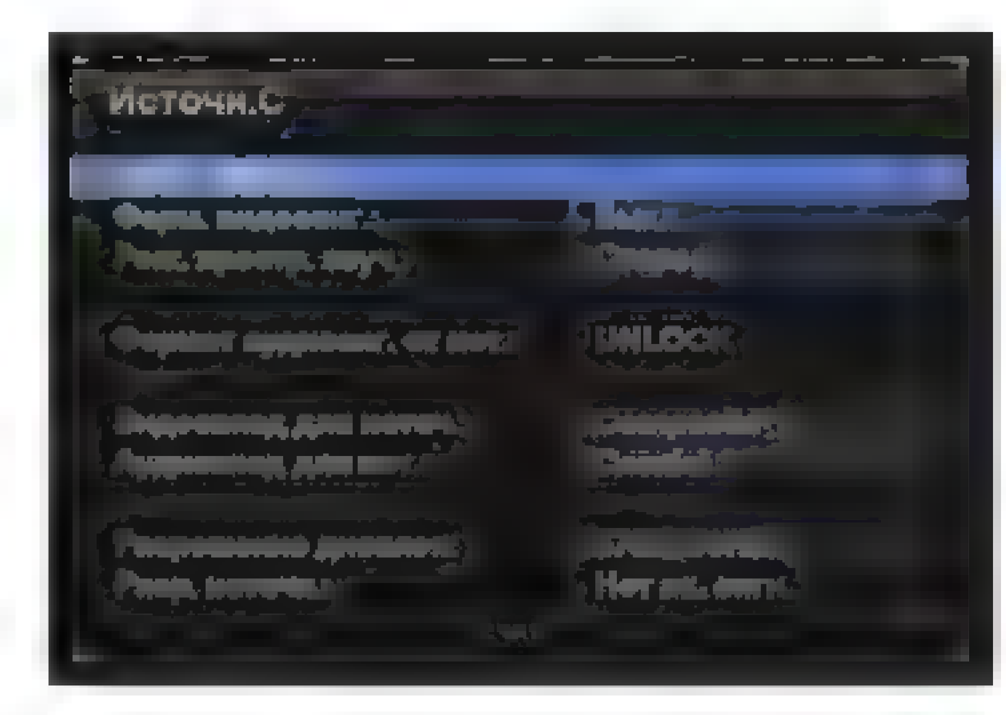


Десятидюймовый драйвер вмонтирован в днище сабвуфера и направлен в пол



На правой боковой грани DVD-ресивера находятся USB-вход и выход на наушники





Harman Kardon

HS 1500Q

Сателлиты имеют достаточно ровную АЧХ (от миниатюрной акустики добиться этого непросто). Они звучат практически ненаправленно, что упрощает размещение на стене — не обязательно направлять их на слушателя. Благодаря сравнительно низкой граничной частоте они запросто согласовываются с сабвуфером, тем более что он — едва ли не самый качественный компонент системы (по уровню –10 дБ работает до 42 Гц, при этом КНИ на громкости 88 дБ составляет всего 0,9%). Характеристики головного устройства тоже впечатляют. Измеренная мощность превосходит заявленную, МЧХ компонентного сигнала доходит до 5,1 МГц (–10 дБ), цветовые переходы отображаются без искажений, баланс белого близок к идеальному, шум в канале цветности ничтожен

Рис. 1. МЧХ видеотракта

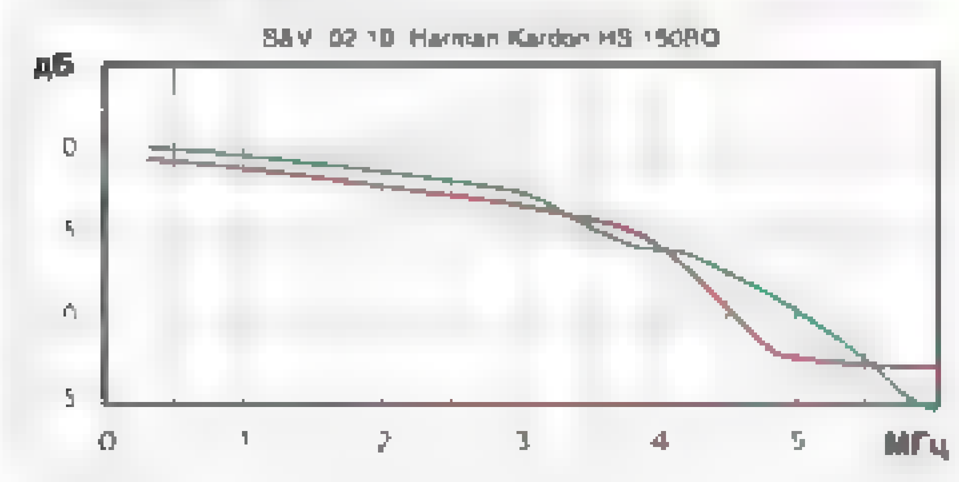


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

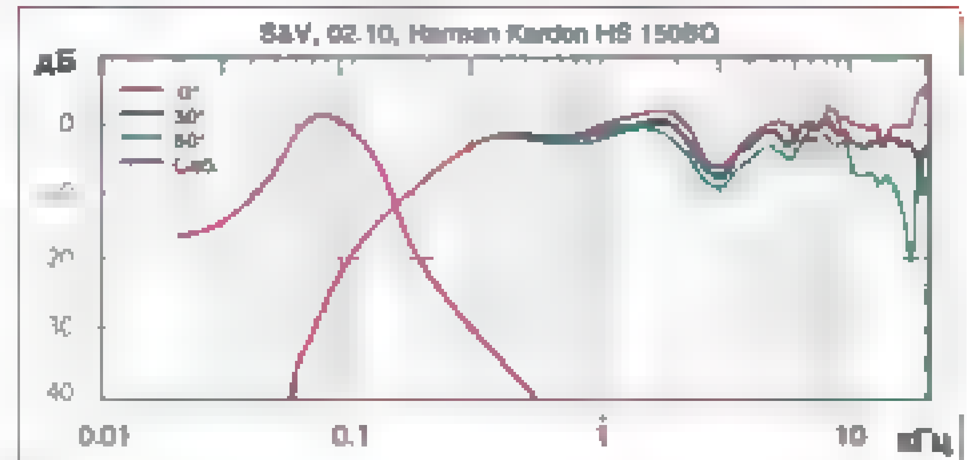
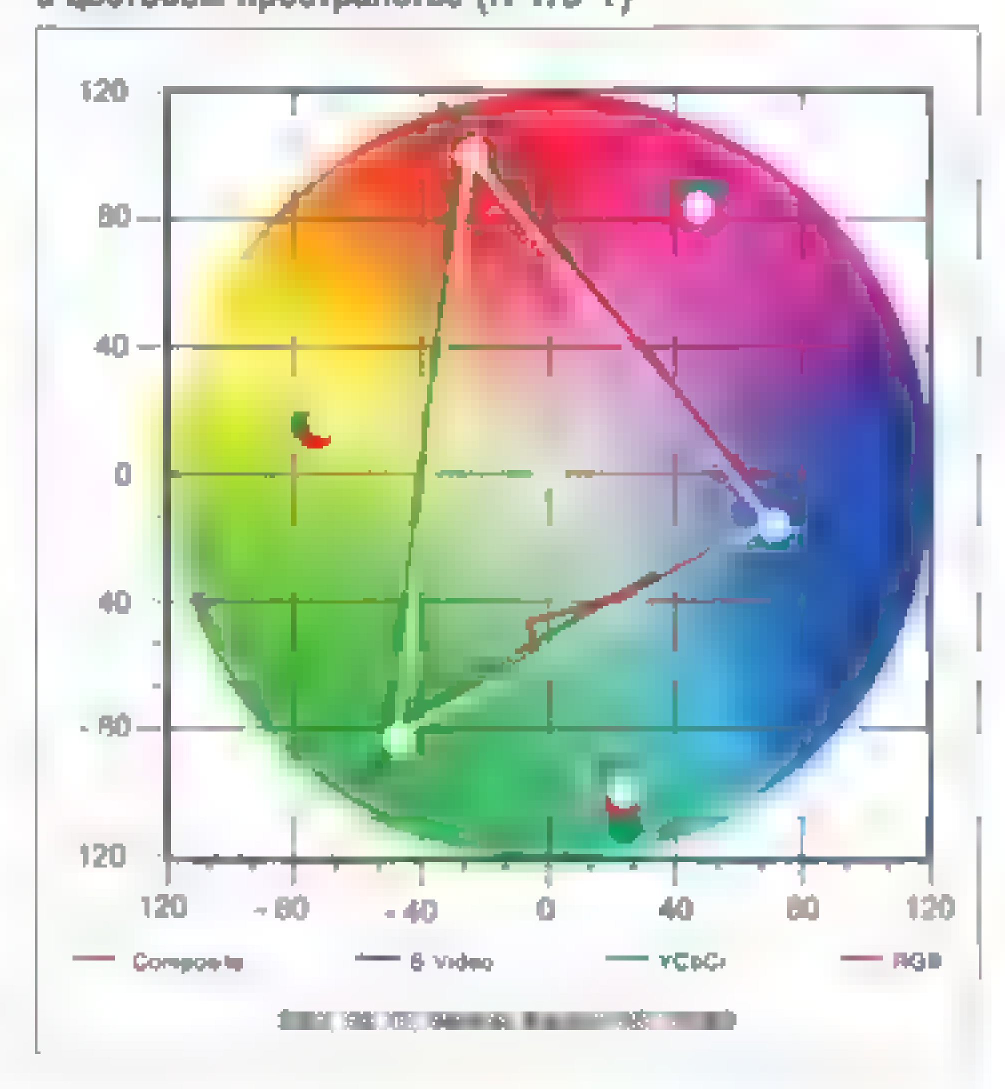


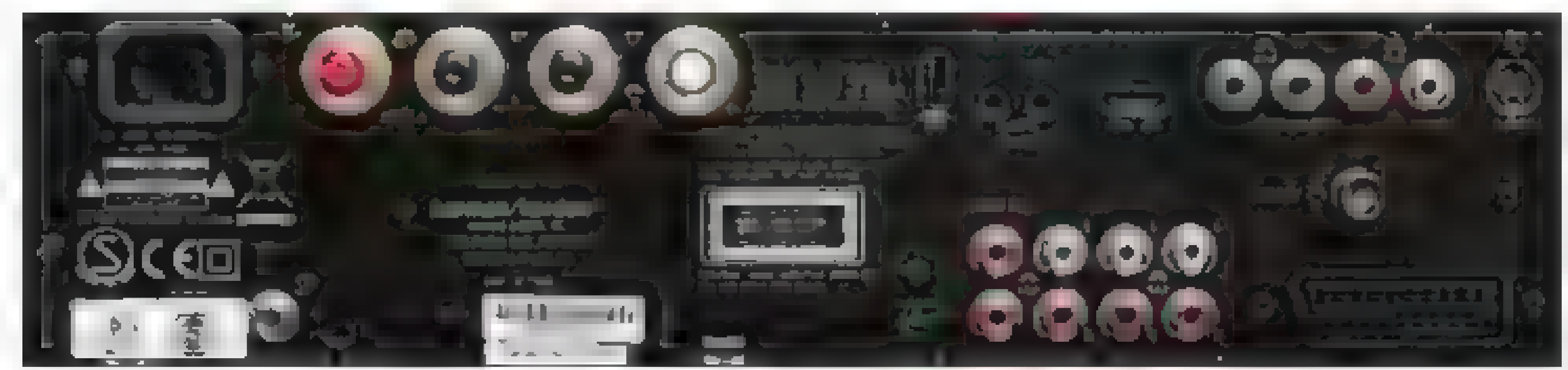
Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





◄ Задняя панель сабвуфера свидетельствует о бескомпромиссной конструкции, ниже клеммы на донце сателлита принимают кабель довольно большого сечения, внизу: тыловая стенка DVD-ресивера с множеством входов/выходов и качественными акустическими клеммами ▼





Звук	
(данные измерений)	
Нижняя граничная частота, Гц	
сателлитов	106
сабвуфера	42
Средняя неравномерность АЧХ	
(100–20000 Гц), дБ	2,4
Конструкция	
Выходы	
композит/S-Video/RGB (SCART)	●/●/●
компонентный/HDMI	●/●
Караоке	▲
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	2/1/●
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	1/1
оптический	1/▲
USB/LAN	2/▲
Масса, кг/габариты, мм	
DVD-ресивера	3,8/350x84x250
сателлитов	0,6/167x100x92
сабвуфера	15/479x340x340
Потребление, Вт	
работа/Standby	400/—
Функции	
Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD Audio	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/▲
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	Virtual Speaker
Ограничение динамического диапазона	▲
Тюнер	FM
Управление	
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	1080i
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B	●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	●
обучение/код	▲/●
Особенности	полноценный сабвуфер со всеми регулировками

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

B&W



Звуковые панели нынче так популярны, что их считает необходимым выпускать буквально каждый уважающий себя производитель акустических систем. Включилась в гонку за потребителя и компания Bowers&Wilkins. Это произошло с некоторым опозданием, но по уважительной причине — конструкторы много времени потратили на разработки. Впервые свое детище B&W показала на CES 2009

По габаритам эта звуковая панель идеально соответствует 42-дюймовому телевизору. Корпус из ABS-пластика оказался неожиданно массивным — около 14 кг. Дизайн имеет схожие черты с Zeppelin'ом и представляет собой нечто футуристическое. Защитной металлической решеткой закрыт практически весь фасад, кроме небольшого трапециевидного участка в центре, где находится большой (и хорошо читаемый) светодиодный дисплей, который при желании можно отключить. На него выводится вся информация о текущем состоянии устройства. Под ним расположена рабочая зона — необходимый минимум органов управления, позволяющий оперировать основными функциями. Внутри корпуса скрываются шесть отдельных аудиоканалов (по терминологии самой B&W). В частности, есть полноценный центральный канал, озвучиваемый 25-мм твитером с алюминиевым куполом и двумя среднечастотниками с диффузорами из стекловолокна. Кстати, высокочастотник работает на фирменной «трубе» от Nautilus, которая призвана гасить обратную звуковую волну, чтобы она не повлияла на движение купола. Также в «Панораме» применены четыре 75-мм динамика (диффузоры из стекловолокна) для создания эффекта окружающего звучания и два низкочастотных драйвера (B&W называет их сабвуферами) с 90-мм диффузором из кевлара. Сабвуферы нагружены на порты фазоинвертора, выполненные по фирменной технологии Flowport для минимизации шума выходящего из порта воздуха. Для создания объемной звуковой картины аппарат использует фирменную цифровую обработку аудиосигнала, а также отражения от стен (именно поэтому корпус устройства скруглен по краям — это позволяет направить динамики «наружу»). Для усиления сигнала применяются шесть усилителей класса D.



▲ Изящный пульт ДУ напоминает медальон (снят практически в натуральную величину)

► Центр управления звуковой панелью имеет вид трапеции. Все гениальное просто?

На задней панели расположены входы — три цифровых (два оптических и коаксиальный) и два аналоговых (обычные RCA). Предусмотрен также выход на сабвуфер. Увы, HDMI не поддерживается, Blu-ray-проигрыватель придется подключать по старинке. Встроенные декодеры работают с потоком Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic II. Сигнал центрального канала передается напрямую на соответствующие динамики, что позволяет добиться очень четкого воспроизведения диалогов (предусмотрен и специальный DSP-режим для их усиления), а это очень важно при просмотре кинофильмов. Через встроенное меню (соответствующая информация выводится на дисплей, но не на экран телевизора) можно настраивать режимы эквалайзера, а также задавать параметры установки самой панели — на стене или подставке — и внешнего сабвуфера

Отдельно стоит отметить пульт ДУ — овальный, напоминающий раковину-жемчужницу. Он как бы двусторонний: на черной пластиковой крышке расположены кнопки выбора входа, режима работы, а также изменения громкости; на хромированном донце находится резиновая крышка отсека батареи, благодаря которой пульт не соскальзывает со стола.

От B&W, компании с богатой историей и большими инженерными возможностями, всегда ждешь чего-то неожиданного. Между тем звуковые панели, как правило, не оставляют действительно восторженных впечатлений. Именно поэтому мы приступали к прослушиванию с некоторой опаской. Как выяснилось — напрасно! Инженеры Bowers&Wilkins явно не зря брали тайм-аут, им удалось создать за спиной у зрителя полную иллюзию дискретных тыловых каналов! Достаточно поставить современный боевик, чтобы мгновенно оценить прелесть эффектов с достойной локализацией. Сзади не просто стреляют — довольно точно можно определить, откуда и куда полетела пуля. К этому следует добавить четко очерченную фронтальную сцену (здесь явная заслуга отдельного центрального канала) и хороший объем, который Panorama создает даже в весьма большой комнате. Что интересно, и на максимальной громкости панель не захлебывается, не начинает хрипеть. Лишь в одном мы не одобряем конструкторов: они заявили, что система может озвучить любое помещение без сабвуфера. Нам представляется, что для средних и больших комнат его все-таки нужно приобрести, благо подключается он просто. В общем и целом — интересный, а главное, не обманывающий ожиданий аппарат. Panorama оправдывает и свою цену, и свое название.

Владимир Коваль

B&W

Panorama

Как и ожидалось, по результатам измерений эту звуковую панель нельзя ставить в один ряд с традиционной акустикой. За счет сложной системы звуковой обработки результирующие графики сильно отличаются от характеристик АС классической конструкции. В итоге средняя неравномерность АЧХ составляет чуть больше 6 дБ. Нижняя граничная частота, вопреки усилиям встроенных сабвуферов, не опускается ниже 75 Гц. Зато коэффициент нелинейных искажений в диапазоне выше 100 Гц оказался весьма и весьма достойным (не превышает половины процента). Даже если рассматривать диапазон от 40 Гц (хотя в нем АС в принципе играть не должна), искажения не превышают слышимой величины в 5%, что говорит о грамотной конструкции системы. Мало того, измерения свидетельствуют, что с повышением громкости уровень искажений уменьшается! Иными словами, «широкомасштабные» эффекты отрабатываются превосходно. Также стоит отметить очень низкий дисбаланс в диапазоне 160–1300 Гц (всего 1,2 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

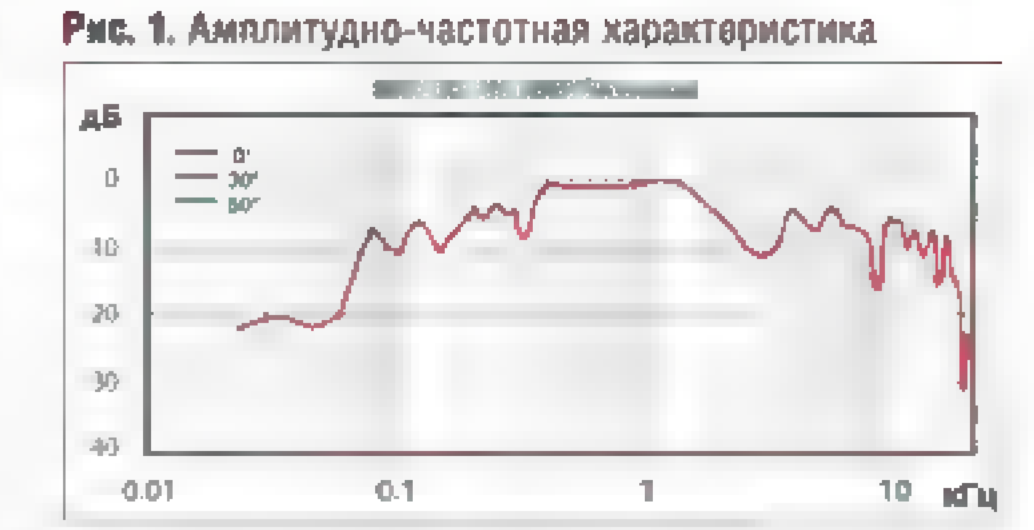
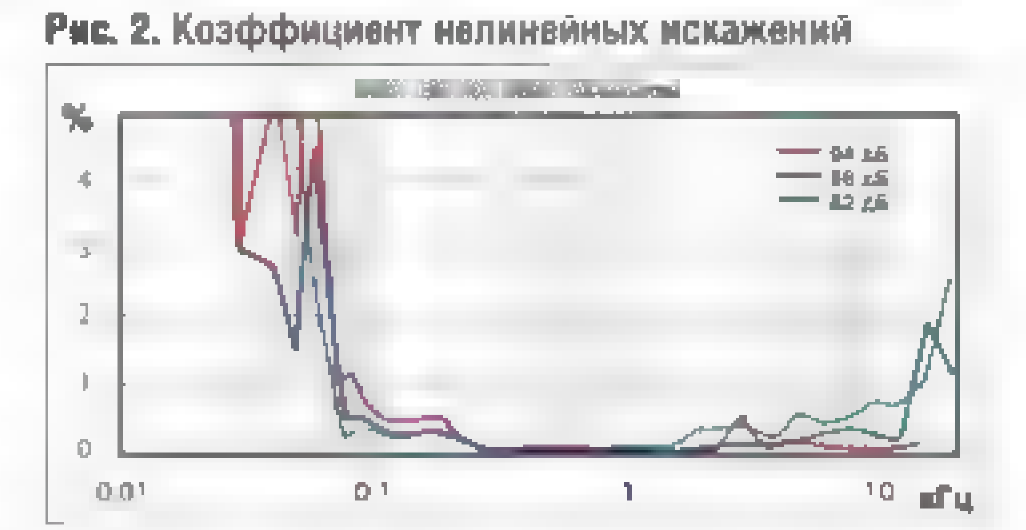


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



▼ В коммутационном отсеке на тыловой панели найдутся два оптических и коаксиальный аудиовходы, пара линейных входов и, разумеется, выход на сабвуфер

Звук	
Данные измерений	
Нижняя граничная частота, Гц	75
Средняя неравномерность АЧХ, дБ	
100–20000 Гц	6,36
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц	
82 дБ	0,44
88 дБ	0,34
94 дБ	0,23
Конструкция	
Караоке	▲
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы	2/▲
наушники	●
Выход на сабвуфер	1
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	1/▲
оптический	2/▲
USB/LAN	▲/▲
Масса, кг	14,1
Габариты, мм	130x1090x186
Потребление, Вт	
работа/Standby	32/0,7
Функции	
Декодеры	
DPL/DPL II	▲/●
DD/DTS	●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Дополнительные DSP-режимы	Vo ce
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных







Порт ФИ на задней стенке имеет шершавую поверхность для минимизации шума «выдыхаемого» воздуха

MJ Acousics

Reference 100 MkII

► Достоинства:

[illegible]

► Недостатки:

[illegible]

MJ Acoustics — британская компания, существующая на рынке чуть более 10 лет. Основная область интересов — разработка и производство сабвуферов среднего и высшего класса. По заверению производителя, все сабвуферы производятся вручную и только в Великобритании. Судя по полученным наградам, компания добилась в этом серьезных результатов



▲ Качественная отделка натуральным шпоном

Попавшая на тестирование любопытная модель Reference 100 MkII демонстрирует серьезный подход к удобству и надежности аппарата. Массивный корпус отделан натуральным шпоном. Усилитель мощностью 120 Вт RMS построен на полевых металлооксидных транзисторах, выгодно сочетающих малое сопротивление и индуктивность. Для усилителя специально разработан источник питания с тороидальным трансформатором и батареей конденсаторов, обеспечивающих высокий ток разряда, что очень важно для хороших скоростных характеристик аппарата. С учетом этого разрабатывался и 254-мм динамик. Мощная стальная литая корзина способна выдерживать экстремальные нагрузки. Диффузор может двигаться с большой амплитудой и при этом обладает жестким подвесом, обеспечивающим моментальный возврат в первоначальное положение. Электромагнитная система динамика оптимизирована для линейного движения излучающей мембраны. Система D.A.M.P. (микропроцессорное цифровое управление) осуществляет контроль за сложной кроссоверной цепью. Благодаря цифровому управлению появляются возможности легкого дистанционного управления (пульт и выносной датчик идут в комплекте) и запоминания настроек (4 пресета и текущая настройка). Предусмотрена и система защиты от перегрузки и перегрева (D.I.P.) Специальная цепь в режиме реального времени сравнивает входной и выходной сигналы и заблаговременно обнаруживает отсечение сигнала по уровню из-за чрезмерной громкости. Не забыт и режим Standby (экономия энергии).

Все настройки сабвуфера выполняются при помощи цифрового индикатора и единственной поворотной ручки на задней стенке. Ручка может функционировать как кнопка. Есть девять регулируемых параметров: уровень громкости для высокоуровневого входа, частота среза кроссовера, уровень громкости для линейного входа, фаза, яркость дисплея, время автоматического отключения, выбор режима работы входа «remote» (триггер или работа с ИК-датчиком), входная чувствительность, автоматическое отключение дисплея. Фаза меняется плавно от 0° до 180°, имеется триггерный вход. В дополнение к этому пульт ДУ позволяет сохранять текущие настройки в четырех предустановках, а также вызывать сохраненные настройки. Текущие настройки не изменяются при выключении аппарата.

Интеграция сабвуфера в нашу редакционную стереосистему прошла быстро и органично, звук при этом не развалился, бас оказался весьма глубок и основателен. Следует отметить прекрасную скорость и атаку. Для получения оптимального звучания пришлось немало поэкспериментировать с местом для саба. Замечательно и то, что при правильной стыковке с основными колонками оба устройства как бы переходят в другую, более высокую лигу. Достичь такого же качества баса другими средствами весьма и весьма непросто. Данная модель может служить в качестве универсального средства в борьбе за музыкальный фундамент.

Николай Баландин, Александр Князев

MJ Acousics

Reference 100 MkII

Амплитудно-частотная характеристика сабвуфера показывает, что основной резонанс находится на 80 Гц. Фильтр сабвуфера, по всей видимости, невысокого порядка, несмотря на цифровую схему управления. Фактическую частоту среза определить затруднительно из-за малой крутизны. К безусловным достоинствам можно отнести отсутствие завала на глубоком басе. И если выбрать частоту среза в районе 60–70 Гц, то форма АЧХ будет близка к ровной, таким образом модель наилучшим образом сочетается с полочной акустикой.

Уровень коэффициента нелинейных искажений на отрезке 50–200 Гц не превышает 1% — безусловно, хороший результат. Частоты ниже 50 Гц сабвуфер лучше всего воспроизводит на невысокой громкости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

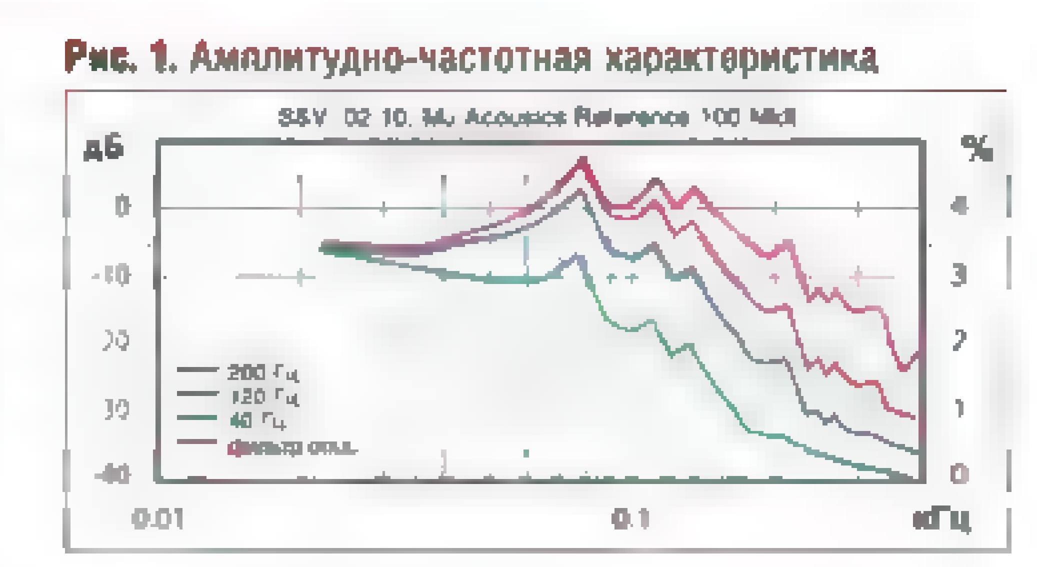
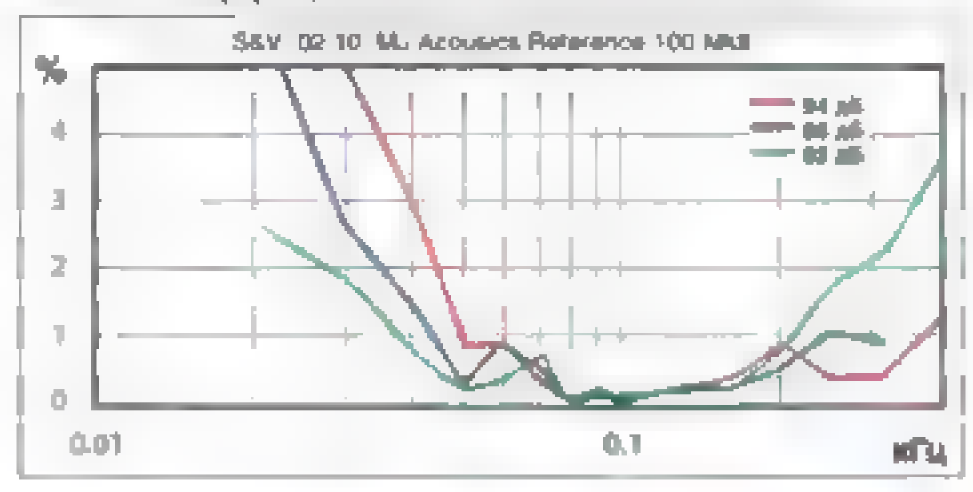
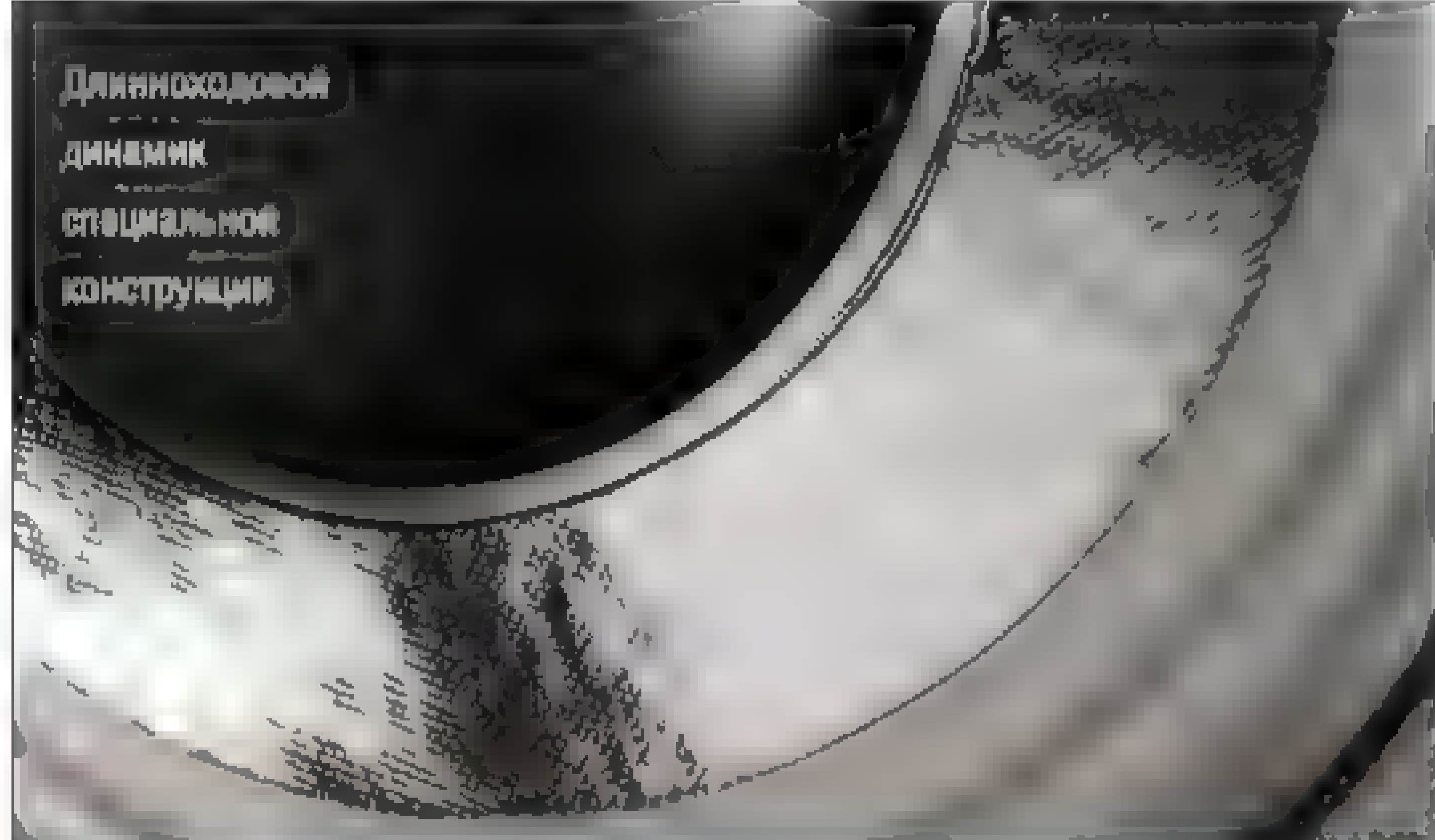


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений









Конструкция	
Паспортные данные	
Тип акустического оформления	закрытый корпус
Динамик, мм	250
(материал)	(—)
Габариты, (ВxШxГ), мм	320x380x380
Масса, кг	14,2
Мощность усилителя, Вт	120 RMS
Частотный диапазон, Гц	13–200
Звук	
Данные измерений	
*Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,70
40–160 Гц, 88 дБ	0,51
40–160 Гц, 82 дБ	0,44
Нижняя граница, Гц	
-6 дБ	40
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	●/▲
Линейный вход (L/R)	●
Линейный выход (L/R)	▲
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	20–120
Регулировка фазы	0°–180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	▲

*КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, ←—→ — нет данных

▼ Органы управления сабвуфером



harman/kardon®

AV-ресивер
AVR 760

БЕЗ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКА ФИЛЬМ – ЭТО ТОЛЬКО ПОЛОВИНА РАЗВЛЕЧЕНИЯ!

Мы рады предложить Вам новый модельный ряд аудио/видео ресиверов, обладающих широким набором функциональных возможностей и поддерживающих самые совершенные технологии, включая совместимость с HDMI, преобразование видео в сигнал высокого разрешения Full HD, систему декодирования Dolby® True HD, DTS-HD Master Audio™ и самую современную систему русскоязычного экранного меню

Система EzSet/EQ II – автоматически настроит ресивер под Ваше помещение

Технология Dolby Volume – поддержит постоянный уровень громкости независимо от переключений источников сигнала.

Функция Multiroom Audio – позволит озвучить большее количество отдельных помещений

Док-станция The Bridge III – подключит к ресиверу Ваш iPod® или iPhone®

Множество других функций не только сделают управление легким и комфортным, но и подарят Вам незабываемые ощущения от потрясающего качества изображения и звука.


стерео центр
MS 100

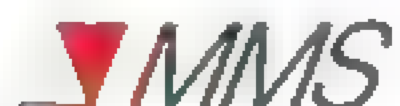

медиа сервер
DMC 1000


мини музыкальный центр
MAS 100


DVD плеер
DVD 49


мультимедийные колонки
Soundsticks II


Усилитель
HK 990



За информацией о ближайшем дилере продукции JBL, Infinity Harman Kardon, AKG в России обращайтесь - ЗАО «Фирма «ММС» Тел (495) 788 1700, www.mms.ru, e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (985) 224 3118, +7 (985) 224 3114

Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный)

H Harman International www.harman-home.ru

Phonar



Veritas p7 classic

Достоинства:

Недостатки:

Phonar — небольшая германская компания, расположенная в местечке Тап недалеко от границы с Данией. Близость к ведущим мировым производителям высококлассной акустики и мебели сыграла заметную роль в развитии компании. Phonar аккумулировала богатые знания и многолетний опыт скандинавских партнеров, да и корпуса колонок вот уже много лет производятся в Дании

Изначально компания разрабатывала и изготавливала различную Hi-Fi-технику для компаний из разных стран с хорошо известными именами. Однако начиная с 1983 лучшие колонки, производимые по результатам собственных исследований, стали выпускаться под маркой Phonar. Команда, насчитывающая 25 человек, поддерживает высочайший уровень качества продукции и сервиса. Имя компании уже хорошо известно на германском рынке, в будущем Phonar намеревается все более активно действовать на мировом рынке.

В настоящее время каталог Phonar включает три линейки: Ethos (нижняя), Veritas (средняя) и Credo (верхняя). Колонки Ethos ориентированы в основном на работу в системах домашнего кинотеатра, в небольших помещениях. Veritas представляет собой целый набор Hi-Fi-колонок среднего класса в традиционном исполнении. Лучшие колонки немецкой марки — Credo (всего три модели) отличаются особым дизайном и превосходной отделкой. К нам в лабораторию попала старшая, самая мощная модель из линейки Veritas. Эту трехполосную систему можно условно разделить на два блока. СЧ/ВЧ-блок собран из двух среднечастотных динамиков и твитера, расположенных по схеме Д'Апполито. НЧ-блок состоит из единственного НЧ-динамика и большого порта фазоинвертора с тыльной стороны. Под портом фазоинвертора, в небольшой нише расположены две пары удобных клемм с прозрачными пластиковыми колпачками и двухпозиционная перемычка, которая предусмотрена для изменения уровня в полосе твитера. Конструкторы предусмотрели такую возможность, учитывая, что чувствительность слуха, вкусовые предпочтения людей, а также условия прослушивания (комната) различаются. Кому-то могут не нравиться излишне резкие звуки, а кому-то наоборот. Диапазон регулировки минимален: 0 дБ, +1 дБ, +2 дБ. Корпус Veritas P7 высокий и глубокий, что, безусловно, помогает воспроизведению глубокого баса. Углы передней панели плавно скошены для уменьшения дифракции звуковых волн. Из-за этого кажется, что передняя стенка немного выгнута вперед. Съемный подиум интересной формы прикручивается к днищу четырьмя винтами. При установке колонок на мягкую поверхность рекомендуется использовать шипы, также входящие в комплект. Овальная защитная сетка надежно держится на металлических штырях, одновременно являющихся крепежными элементами динамиков. Но даже в инструкции честно признается, что без сетки качество звука лучше. Вообще, хочется отметить ясность и полезность прилагающейся инструкции.

Необычайно талантливо, зрело музицирует германская акустика. Достаточно сдержанный, теплый тональный баланс, красок, кажется, немного, зато сколько оттенков! Узнаются породистые датские звуковые корни. Погружение в музыку происходит очень естественно и незаметно. Особых жанровых предпочтений выявить не удалось, заметим лишь приятную способность АС играть негромко и глубоко. Иногда, правда, хочется иметь чуть более крупные образы... с другой стороны, эта претензия неуместна в этой ценовой категории! Смело берите это имя на заметку!

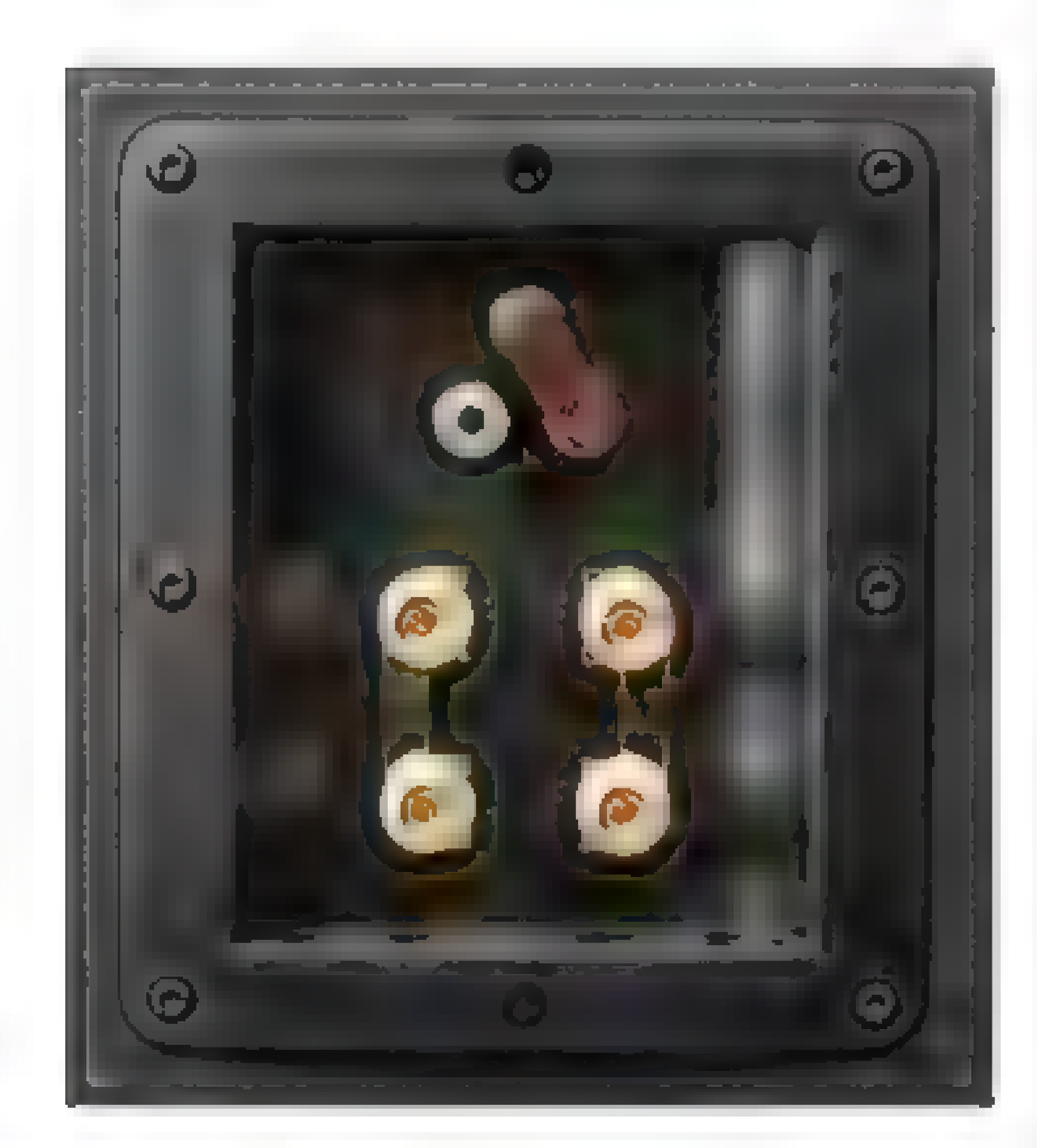
Николай Баландин, Александр Князев

Phonar

Veritas p7 classic

Измерения оставили весьма благоприятные впечатления. Неравномерность на низких частотах вызвана интерференционным взаимодействием вуфера с расположенным на небольшом расстоянии СЧ-динамиков. На обычной слушательской дистанции, конечно, этот эффект не будет проявляться. Поэтому смело берем средние значения и получаем очень ровную АЧХ в очень широкой полосе 80 Гц до 20 кГц. Небольшой завал на высоких — не ошибка производителя, это вызвано стремлением учесть потребности разных слушателей. При помощи вышеупомянутой перемычки можно поднять уровень на 1 дБ или 2 дБ — в этом случае мы получаем идеально частотно сбалансированную систему. Рельеф АЧХ не сильно меняется при отклонении от акустической оси — звучание колонки слабонаправленное. Впечатляет график КНИ, приближающийся к нулю на средних частотах. КНИ убедительно держится ниже 1% почти на всем рабочем диапазоне, и лишь на частотах ниже 60 Гц он поднимается до 2%. Это очень хороший результат. Радует также, что уровень искажений слабо зависит от уровня громкости, что свидетельствует о хорошем динамическом ресурсе.

▼ Позолоченные разъемы и регулятор уровня в полосе твитера




Шелковый купол высокочастотного излучателя

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

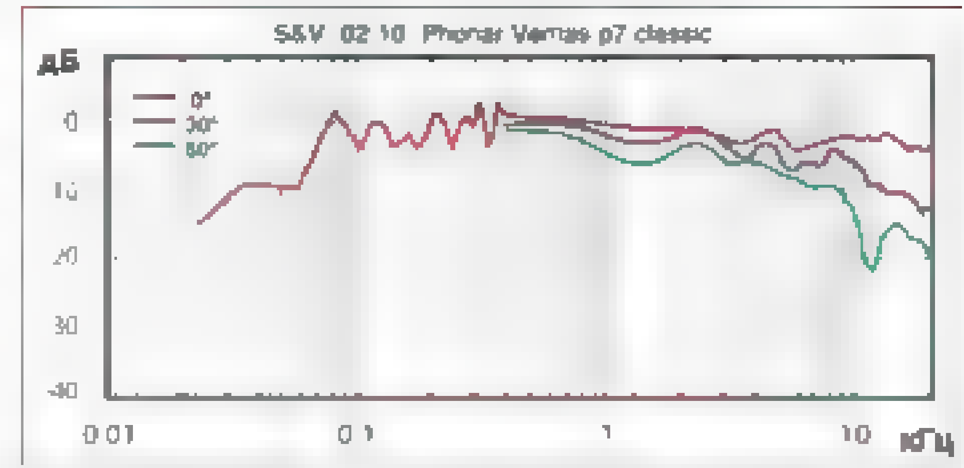


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

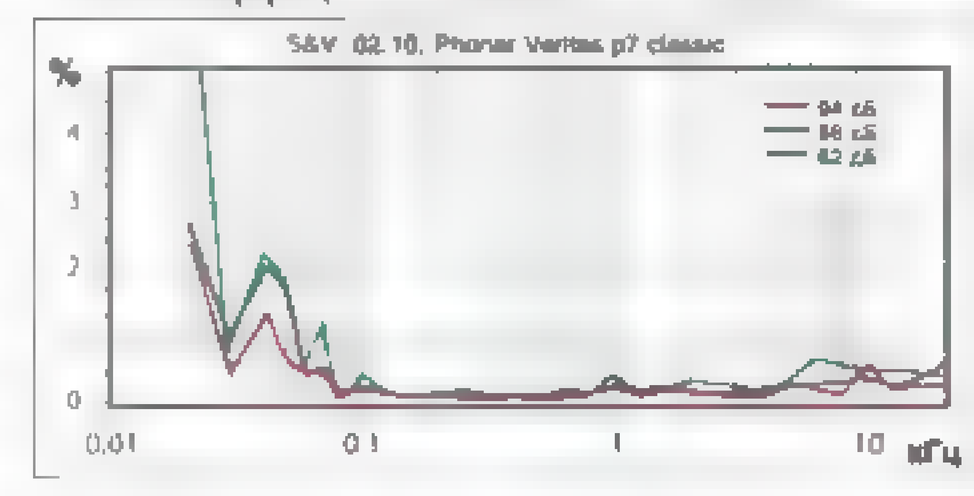


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

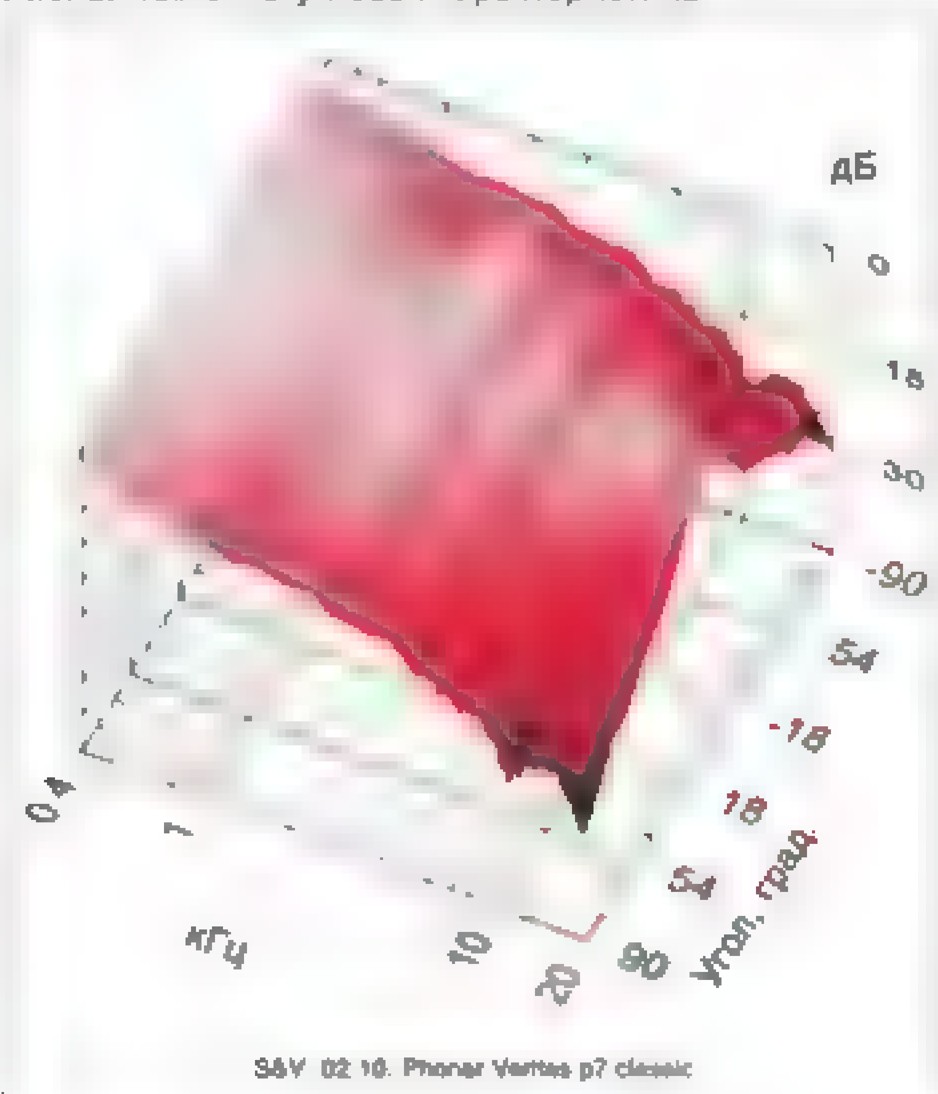
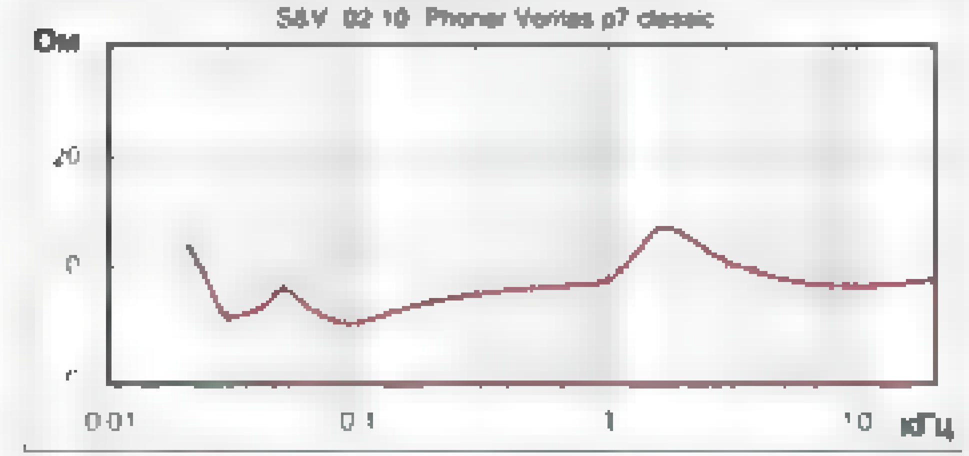


Рис. 4. Модуль входного импеданса





Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	180/250
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	25 Гц — 27 кГц
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	89
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	270/2500
Габариты (ВхШхГ), мм	1150x225x350
Масса, кг	33
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	29 (—)
СЧ	2x130 (—)
НЧ	210 (—)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,13
40–100 Гц, 94 дБ	0,41
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,22
Среднее значение, Ом	7,01
Максимум, Ом	12,59
Минимум, Ом	3,83
Звук	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,16
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,28
40–100 Гц, 88 дБ	0,71
40–100 Гц, 82 дБ	0,94
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,12
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,28
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,23
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–2,38
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	0,91
0,3–5 кГц	1,08
Дисбаланс (30°), дБ	–6,99
Неравномерность (30°), ±дБ	3,60
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	32

*КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
**Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





Тонкость
в совершенно новом виде


SAMSUNG
LED TV


Почувствуйте тонкую грань между реальностью и изображением. LED-технология Samsung делает изображение четким, черный цвет глубоким, а краски яркими. Ультратонкие LED-телевизоры Samsung – 2,99 см, которые изменят Ваши представления о телевизоре

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)
www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама

www.samsung.com/led



Apacer
AL460

► Достоинства:
[illegible]

► Недостатки:
[illegible]

Нет, это не электронные весы и не красивый переносной жесткий диск, как некоторые могли бы подумать. Перед вами медиаплейер, способный проигрывать различные файлы по LAN-сети или с USB-дисков и флешек. И выглядит так, потому что разрабатывался он не для установки в Hi-Fi-систему домашнего кинотеатра, а для совершенно другой конфигурации



Плейер может устанавливаться только в горизонтальном положении. Проушин для крепления на стене у него нет

Столь изящный и компактный плейер должен устанавливаться рядом со столь же изящным плоским телевизором, купленным для кухни или спальни. В таких местах редко кто дополняет его DVD-плейером, не говоря уже о полной системе домашнего кинотеатра с ресивером и пятью колонками. Но и смотреть наше эфирное телевидение с его ужасным качеством сигнала хочется тоже далеко не всем. В то же время, чтобы посмотреть недавно вышедший на дисках фильм сегодня при наличии интернета вовсе не обязательно бежать в магазин — в сети полно кинолент и записанных телепрограмм на любой вкус, причем нередко с качеством, не уступающим записям на Blu-ray-дисках. И для их просмотра даже на Full HD-телевизоре такого плейера более чем достаточно — для этого у него есть все, что нужно.

Учитывая, что в большинстве своем фильмы и передачи в виде файлов просматриваются один раз, причем либо сразу с компьютера, сервера или со съемных носителей вроде USB-дисков и флешек, конструкторы не стали снабжать AL460 встроенным жестким диском, что дало возможность кардинально уменьшить габариты и отказаться от принудительного охлаждения процессора. Этому же в немалой степени способствовало и решение вынести отдельно блок питания, что, впрочем, становится уже общей тенденцией для всех подобных устройств.

Аппаратная часть плейера построена на чипсете Realtek 1073 с оперативной памятью 256 Мб, что позволяет ему проигрывать фактически все виды аудио- и видеофайлов за исключением полных образов Blu-ray-дисков с Java-меню. Зато любые ремуксы, рипы, avi-шки, TS и MKV-файлы любого разрешения, включая Full HD, он воспроизводит с легкостью. Лишь фильмы, пережатые экзотическим кодеком x264 иногда даются AL460 с трудом. А качество воспроизведения мало чем отличается от такового на других медиаплейерах и зависит лишь от самого файла.

Для подключения плейера у AL460 есть все необходимое, хотя набор разъемов и не назовешь самым богатым. Предполагается, что с телевизором он будет соединяться одним HDMI-кабелем, по которому будет передаваться и картинка, и звук, что весьма разумно. Для тех же аппаратов, у которых нет HDMI-входа, предусмотрен компонентный и AV-выход со стереопарой, которые выполнены в виде компактных 4-контактных разъемов mini-jack. Ни коаксиального, ни оптического выхода для цифрового звука не предусмотрено, но они при данном раскладе и не нужны — стандартные дорожки в PCM, Dolby Digital и DTS передаются через HDMI. А передача дорожек высокого разрешения Dolby TrueHD и DTS Master Audio в оригинальном виде осуществляется в урезанном виде, что характерно для большинства медиаплейеров вообще.

Для подключения внешних USB-носителей имеются два соответствующих порта (что очень полезно для некоторых USB жестких дисков), один из которых можно использовать для интеграции в беспроводную сеть и проигрывания «легких» видеофайлов по Wi-Fi. Подключение же и настройка параметров проводной сети осуществляется буквально за три шага и при наличии даже минимального опыта в этом вопросе не вызывает каких-либо проблем. Плейер сразу «видит» расшаренные на компьютере папки с файлами и опознает NAS-серверы.

В общем, как вы догадались, управлять этим устройством довольно просто и оттого приятно. Его меню выполнено в виде анимированного перекрестного выбора параметров, как у Sony PlayStation 3, что довольно удобно. И только, пожалуй, к пульту ДУ в этом отношении могут возникнуть претензии. Он миниатюрен, как и сам плейер, в больших мужских руках он, что называется, не лежит, от чего я, к примеру, иногда промахивался мимо нужных кнопок. У особ женского пола таких проблем вроде быть не должно.

Юрий Глушков

► Из-за специфических [redacted] производителю пришлось укомплектовать плеер большим количеством специальных кабелей

▼ Главные разъемы этого плейера — это два USB-порта, HDMI и LAN. Остальные явно второстепенные

◄ Пульт дистанционного управления для мужских рук явно мал, отчего иногда промахиваешься мимо нужных кнопок



Sony

VPL-VW85

► **Достоинства:**

► **Недостатки:**



Этот проектор ассоциацией европейских журналов EISA был единодушно назван лучшим из появившихся в 2009 году. А ведь у него были весьма серьезные конкуренты, в том числе с лучшими заявленными характеристиками и более демократичной ценой. И все-таки два десятка профессионалов выбрали именно его. Вам интересно почему?

Прежде всего, ни жюри, ни каждый журналист в отдельности не оценивают номинантов по характеристикам или по одному, пусть и главному для каждой категории параметру, а по сумме впечатлений. Ведь оценить даже одно изображение можно, используя сразу несколько параметров, значимость которых трудно выстроить по ранжиру. И в данном случае этот проектор был лучшим именно по сумме впечатлений.

У него отличное, удивительно гладкое изображение. Благодаря новым SXRD-матрицам третьего поколения с увеличенной апертурой межпиксельная сетка на картинке у VPL-VW85 стала столь тонкой, что даже на 100-дюймовом экране человеку с идеальным зрением ее не рассмотреть уже с полуметра. Они же за счет увеличения соотношения полезной площади к приходящейся на межпиксельную сетку стали причиной повышения натуральной контрастности в одном кадре. А улучшенная система управления ирисовой диафрагмой Advanced Iris 3 позволила увеличить и максимальный динамический контраст, который у VPL-VW85 достигает значения 120 000:1

И эти улучшения хорошо заметны не только при измерениях, но и при обычном просмотре. При отключенной системе динамического управления диафрагмой по контрастности этот проектор, и правда, мало уступает лучшим моделям на других технологиях. Причем благодаря плавной регулировке степени открытия этой диафрагмы можно настроить диапазон яркостей в довольно широких пределах для любого экрана, помещения и условий в нем. Но при активации динамической диафрагмы изображение воспринимается еще лучше, субъективно контрастнее, а перепады яркости благодаря довольно умному и очень быстрому управлению ею не всегда заметны, даже если всматриваться. В немалой степени этому способствует и без преувеличения отличный видеопроцессор проектора, подстраивающий в динамике гамму и контрастность, чтобы не терять де-



▼ Для защиты от пыли предусмотрены автоматически закрывающиеся шторки

тальность изображения ни в очень светлых, ни в очень темных сценах.

Он же магическим образом без потери четкости очищает изображение от артефактов вроде шума и шевелений, идеально преобразует изображение стандартного разрешения с DVD в «родное» Full HD и, пожалуй, лучше, чем какой-либо другой, сглаживает движения на экране. Для последнего эффекта в проекторе применена фирменная система Motionflow, не только создающая промежуточные кадры на основе имеющихся в сигнале, но и вставляющая между ними темные поля, что субъективно убирает смазанность. Причем в отличие от других подобных систем итоговая картинка не превращается в компьютерный мультфильм или телепередачу, а сохраняет полное ощущение натуральности происходящего.

Остальные аспекты оставили не менее положительные впечатления. VPL-VW85, как и его предшественник, обладает отличной конструкцией. У него солидный, очень аккуратно и качественно сделанный корпус с устойчивой к царапинам отделкой под черный металлик. Система вентиляции очень хороша: несмотря на наличие 200-ваттной лампы в экономичном режиме, шум от ее работы составляет всего 20 дБ, что близко к рекорду для кинотеатральных проекторов.



◄ Пульт с отличной эргономикой может управлять Blu-ray-плейером через систему HDMI-CEC

Все регулировки оптической системы сделаны моторизованными, включая зум, фокус и смещение объектива по вертикали и горизонтали в достаточно широких пределах. При этом сам объектив снабжен очень качественными линзами — благодаря ему хроматические аберрации даже по краям изображения (цветные тени на «сетке») практически не видны. Пожалуй, лишь кратность зумирования объектива могла быть и побольше, но это скорее придирки.

В общем, по сумме показателей это действительно один из лучших проекторов года.

Юрий Глушков



Sony

VPL-VW85

При отключенной диафрагме и оптимальных настройках с максимальным яркостным диапазоном на 92-дюймовом экране яркость оказалась довольно высокой — 228,3 кд/м². При этом за счет низкого уровня черного 0,018 кд/м² итоговая контрастность получилась весьма впечатляющей — 12600:1. Гамма-кривая близка к оптимальной характеристике и не имеет насыщения. Цветовой охват даже больше стандартного в наиболее важной зеленной и красной областях, что говорит об отличной насыщенности и богатстве отображаемых оттенков. Цветовая температура фактически совпадает с оптимальной на большей части диапазона. Цветовые компоненты также стабильны и оптимально сбалансированы на большей части диапазона за исключением самых темных градаций, что говорит о корректной цветопередаче на ярких сценах и отклонении от нормы в темных.

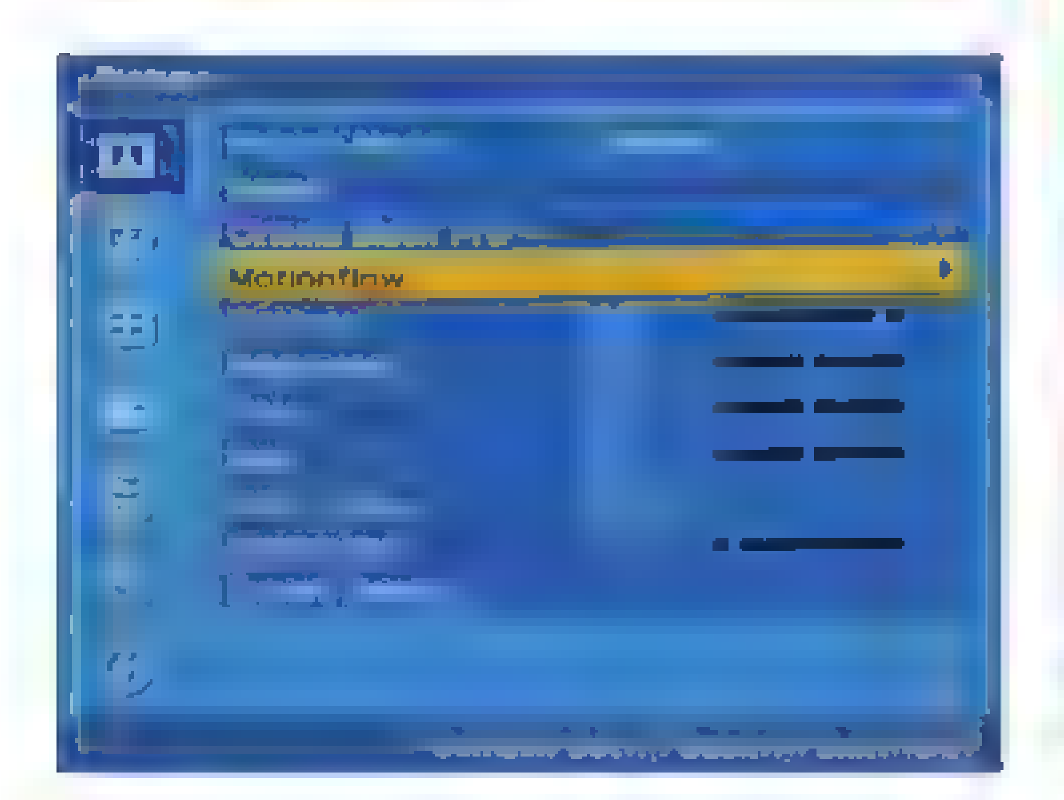


Рис. 1. Баланс цветов

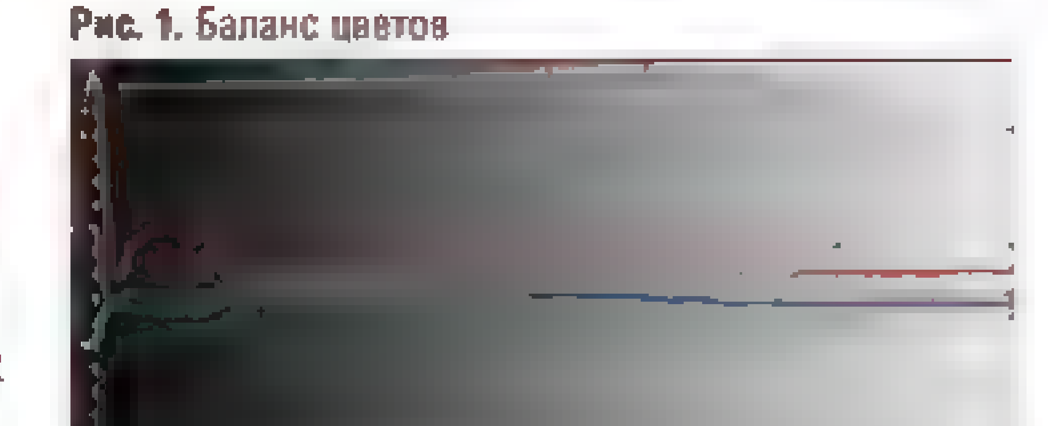
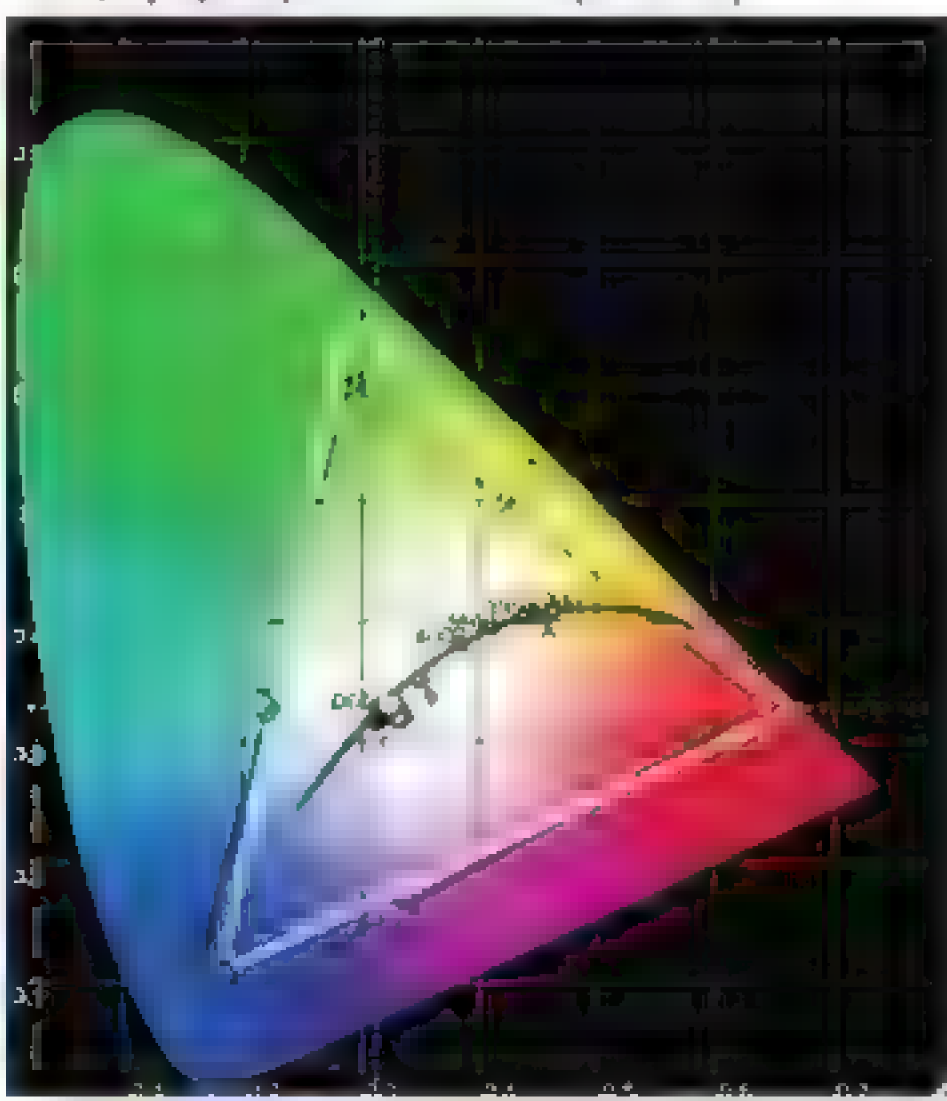


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





▼ Все разъемы расположены на немного утопленной в корпус боковой панели. При потолочной установке они не видны снизу. Расположенные рядом органы управления скрыты за плавно открывающейся планкой



Изображение	
Размер	
проецируемого изображения, дюйм	40–300
Проекционные расстояния, м	1,2–14,1
Световой поток, ANSI-лм, заявленный	800
Яркость, кд/м²	228,3
Контрастность	
заявленная/измеренная	120000:1/12600:1
разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC5,58/4,43	●/●/●/●
Естественность изображения	отличная
Коррекция трапецеидальных искажений	●
Zoom оптический/цифровой	1.1,6/▲
Конструкция	
Матрица	
тип/размер, дюйм	SXRDx3/0,61
формат	16x9
количество пикселей	2073600
Установка проектора	
фронт/тыл/пол/потолок	●/● ●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	48–92
горизонтальная, кГц	19–72
Лампа	
тип/мощность, Вт	UHP/200
ресурс работы, ч	3000
Объектив	
трансфокатор/фокус	моторизован./моторизован
диафрагма	настраиваемая
Смещение оптической оси	
по горизонтали/вертикали	●/●
Входs	
S-Video	●
компонентный/RGB	●/●
VGA/DVI	●/▲
HDMI, количество/версия	2/1,3a
композитный Video/Audio RCA/mini-jack	●/▲/▲
Макс. потребляемая мощность, Вт	300
Уровень шума, дБ	20
Напряжение питания, В	100–240
Размеры, мм	470x179,2x482,4
Масса, кг	12
Функции	
Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/5
по цветовым компонентам	
RGB/RGBCMY	●/●
установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue/Black screen	●/●
Управление	
Русский язык в меню	●
Тип меню	компьют.
Подсказки, текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Триггер на 12 В	2
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок/фонарик	●/▲
лазерная указка	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных


inakustik


AllCables ru


AllCables ru

NuForce

MSR-1 (Sonata Edition)

► **Достоинства:**
[illegible]

► **Недостатки:**
недоработанное ПО
нет стандартного видеовыхода

Американская компания NuForce выпускает продукты трех категорий — High End/Hi-Fi-компоненты, а также настольное и портативное аудио. Среди довольно стандартных устройств первой категории есть весьма интересная модель — музыкальный сервер, о котором и пойдет речь. Подобных устройств на рынке сегодня немного, тем интереснее модель от NuForce



По внешности сервер не ассоциируется с Hi-Fi-компонентами, больше напоминая технику lifestyle. Передняя панель — узкая (аппарат при этом весьма велик в глубину), с большими фасками на всех гранях. Она похожа на исполинских размеров плотницкий карандаш, в острие которого сделана щель для загрузки дисков. Больше здесь ничего нет, даже индикаторов (только светодиоды подсветки). Зато тыловая панель заселена густо. Там, помимо кнопок включения и сброса, расположились разъемы для подключения мыши и клавиатуры, порт RS-232, VGA-разъем, четыре USB-порта, гнездо Ethernet, коаксиальный выход цифрового аудио и две пары линейных стереовыходов (для зоны 1 и 2).

Как вы уже, наверное, догадались, сервер построен на базе PC-платформы. Внутри — 2,5-дюймовый жесткий диск на 500 Гб (более объемистого производитель не предлагает, но библиотеку можно расширить за счет USB-накопителей). Управление реализовано на программе собственной разработки (Sonata), работающей под Windows XP MCE. Блок питания — внешний, поскольку внутренний не поместился бы в таком небольшом корпусе.

Грузится и работает аппарат весьма шустро, система вентиляции и жесткий диск назойливых звуков не издают, что очень приятно (зачастую продукты, построенные на базе PC, страдают именно такими «недугами»). Устройство подчиняется радиочастотному пульту ДУ; приемник для его команд устанавливается в USB-порт. Есть и возможность подключить сенсорный экран, в этом случае удобство управления повысится на порядок.

Принцип работы сервера прост и логичен — пользователь вставляет диск, сервер по интернету определяет название альбома и композиций (MSR-1 подключается к всемирной паутине посредством встроенного порта Ethernet или с помощью штатного Wi-Fi/USB-устройства. Затем CD-файлы кодируются в формате FLAC и сохраняются на жестком диске. К сожалению, на момент написания статьи аппарат не дружил с русскими CD, однако эта проблема связана только с ПО, так что со временем наверняка будет решена. Популярные импортные диски обрабатывались запросто, скачивались не только названия, но и обложки, что облегчало навигацию по альбомам. Организация библиотеки аналогична принципам, используемым в iTunes и Windows Media Player, так что человек, знакомый с этими популярными программами, никаких трудностей с использованием MSR-1 не ощутит. Загвоздка может возникнуть только при подключении к телевизору ввиду отсутствия сенсорного экрана — видеовыход один, причем VGA-формата. Далеко не все современные телевизоры его поддерживают, да и кабель придется поискать, так как в комплекте он не поставляется. Жаль, что разработчики не сделали хотя бы композитный видеовыход. Впрочем, есть еще один вариант, при котором для управления устройством телевизор не нужен — программа iSonata для iPhone/iPod touch. Она дает весьма неплохие результаты, особенно если учесть, что аудиосигнал можно выводить на две независимые зоны, а управлять — из любой по Wi-Fi.

Несмотря на компьютерную основу, MSR-1 порадовал нас качеством воспроизведения. Инженерам удалось избежать помех и наводок, характерных для обычного ПК, и добиться очень чистого, детального звучания.

Владимир Коваль



▲ К Wi-Fi-сети устройство подключается посредством USB-донгла



Приемник для ПДУ устанавливается в USB-порт через удлинитель



► Щель для загрузки CD имеет стильную подсветку

▼ Задняя панель — почти как у персонального компьютера





Поющий брус

Мудрая английская пословица гласит: «Не спеши загадывать желания — они могут и сбыться». Такими словами можно на удивление точно подытожить эволюцию телевизоров. Едва начались пробные телетрансляции, а разработчики уже ломали головы над тем, как сделать голубой экран больше, а толщину корпуса — меньше. Результаты многих десятилетий напряженного труда увенчались фантастическим успехом — современные плоские панели на жидких кристаллах со светодиодной подсветкой имеют глубину менее 20 мм! Здорово, правда? Но хочется спросить — как в такой, извините за выражение, щели разместить акустические системы? Электродинамические головки классической конструкции сюда вообще не встанут — разве что компьютерные, вроде тех, что пищат при включении «компа». Можно превратить в звукоизлучающую мембрану всю переднюю панель или задействовать плоские излучатели, но нерешенной останется главная проблема — получить реалистичный звук в общем и качественный бас в частности. Штатная акустика не раскрывает потенциал даже монофонического звукового сопровождения большинства российских телеканалов. Что тогда говорить о многоканальном саундтреке DVD- и BD-записей? Бескомпромиссный кинолюб пойдет на кардинальные меры — купит ресивер и как минимум полдюжины колонок (если считать сабвуфер), аудиофил повесит плоскую панель между фронтальной стереопарой. А что делать обычному человеку, не желающему загромождать скрупулезно продуманный интерьер колонками, даже если это изящные представительницы класса Lifestyle? Выход найден и, надо сказать, остроумный — звуковая панель. Это комплект 1.1, в котором DVD- или BD-ресивер и фронтальная акустика представляют единый продолговатый блок, равный по ширине телевизору. Он крепится на стену под плоскую панель или устанавливается на тумбу с остальной аппаратурой и практически не портит пейзаж. Внешне такое устройство напоминает брус, потому и получило английское название Sound Bar (звуковой брус). Это сравнительно новая техника, поэтому требования к ней еще не сформировались полностью. Полезно, если звуковая панель воспринимает информацию не только с дисков, но и с USB-носителя, имеет FM-тюнер, позволяет разместить сабвуфер в любой точке помещения. Не забудем об удобстве крепления и элегантной внешности

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (28000-59400 руб.)

LG

HLB54S

Достоинства: полнокровное звучание, штатная док-станция для iPod, разнообразные сетевые функции

Недостатки: невозможность настенного крепления



Конструкция Инженеры фирмы достойны высшей похвалы за оригинальность подхода и смелость, выразившуюся в нежелании следовать проторенной дорогой. Пока другие фирмы ломают голову над фактически неразрешимым вопросом — как уменьшить глубину звуковой панели не в ущерб звучанию, специалисты LG выбрали принципиально иной подход. Они рассчитывают, что телевизор будет стоять на тумбе с аппаратурой, а не висеть на стене. Звуковую панель планируется устанавливать на эту же тумбу перед телевизором. В связи с этим высота саундбара уменьшена — чтобы не заслонить экран. Глубина же звуковой панели в данном случае большого значения иметь не будет: ограничения накладывает лишь диаметр диска, загружаемого горизонтально. Именно поэтому, если смотреть на саундбар сверху, он напоминает распластанного в полете орла — средняя часть, где расположен щелевой механизм загрузки диска, по глубине больше встроенных акустических систем. В них по два динамика, один направлен на слушателя, второй — к боковой стенке под углом 45°, для расширения звуковой сцены. Примечательно, что металлическая сетка закрывает весь фасад — даже показания крупного флуоресцентного дисплея мы видим сквозь перфорацию. Коммутационные способности — на самом современном уровне: сзади два входа HDMI, LAN, мини-джек 3,5 мм для портативного плейера, оптический вход цифрового аудио, порт штатной док-станции для iPod; спереди — вход USB. Сабвуфер — беспроводной, определяется запросто.

Функции. Просто перечислим их, и знатоки придут в восторг. По беспроводному интерфейсу к HLB54S можно подключить не только сабвуфер, но и компьютер, загрузив в него поставляемое в комплекте саундбара ПО, и воспроизводить из памяти PC аудио-, видео- и другие файлы. По интерфейсу LAN устройство подключается к интернету, что дает пользователю прямой доступ к сервису YouTube. При этом в наличии все возможности BD-плейера вплоть до совместимости с BD Live и чтения видеозаписей MKV

Управление На крышке корпуса над приемником дисков расположены сенсорные кнопки, отвечающие за основные функции плейера. Но чтобы не оставлять отпечатков на рояльном лаке, лучше воспользоваться ПДУ, работающим (впервые видим такой) от одной AAA-батарейки. Классическая раскладка клавиш и четкое деление на рабочие зоны позволяют быстро приноровиться к нему. Пульт способен командовать и телевизором LG.

Рекомендации Если вы хотите иметь саундбар, который экипирован по последнему слову техники и звучит полновесно — создает трехмерную звуковую сцену, покоящуюся на мощном басовом фундаменте и реалистичном воспроизведении эффектов, — лучше аппарата вы сегодня не найдете.

Philips



Достоинства: широкая поддержка мультимедийных данных, штатная док-станция для iPod

Недостатки: нет поддержки Blu-Ray, неудобное расположение портов

Конструкция Облик саундбара в точности повторяет обводы ЖК-панели из фирменной линейки Ambilight. Прикрепив к стене такой телевизор и саундбар HTS8140, можно создать домашний кинотеатр, сравнимый по качеству дизайна только с техникой Lifestyle, стоящей в несколько раз дороже. В активный сабвуфер спрятаны блок питания всей системы, а также декодеры и усилители аудиосигнала, поэтому на заднюю панель басовика выведены два линейных входа и входы цифрового аудиосигнала. Возникает противоречие: хочется разместить сабвуфер так, чтобы он не бросался в глаза, но в этом случае затруднится подключение дополнительных устройств. Фирма вышла из положения оригинальным способом: во-первых, саб имеет красивую накладку на верхней крышке, поэтому его не хочется прятать, во-вторых, еще один линейный аудиовход для передачи звука с телевизора выведен в коммутационный отсек на задней стенке головного устройства. Там же находятся выходы HDMI, YCbCr и SCART с RGB, а также нестандартные гнезда для подключения сабвуфера и штатно поставляемой док-станции для iPod. На передней панели имеется USB-порт и линейный вход для портативного плейера.

Функции Особое внимание, как того требует время, уделено мультимедийной составляющей — читаются файлы MP3, WMA, DivX, WMV и проч. Для восстановления потерь аудиокомпрессии служит технология FullSound. Есть и другие варианты цифровой обработки, например, выделяющая голос Clear Voice хороша при просмотре фильмов на пониженной громкости, а усилитель нижнего регистра Double Bass обогатит впечатление от боевика. Плейер полностью совместим даже с телевизором стандарта Full HD: встроенный скейлер Faroudja DCDi делает все возможное, чтобы привести сигнал с DVD в соответствие с матрицей 1920x1080.

Управление. Проигрыватель управляется сенсорными клавишами с подсветкой. Пальцы оставляют на фасаде хорошо заметные следы, однако его можно вообще не касаться — есть полнофункциональный ПДУ, достаточно эргономичный, причем не в ущерб дизайну.

Рекомендации Разработчики утверждают, что две встроенные в центральный блок акустические системы создают пространственную картину, заменяющую полноценный комплект 5.1. На деле звуки у себя за спиной зритель скорее домысливает, зато фронтальная панорама действительно получается широкой. В целом звучание оказывается гораздо качественней того, на которое способны колонки самой ЖК-панели, так что в плане улучшения акустических свойств телевизора комплект себя оправдывает. Он рассчитан, в первую очередь, на работу с телевизором Ambilight, но подойдет и к панели другого производителя (есть вариант в менее универсальном белом цвете).

Polk Audio

Достоинства: мощный звук, компактная конструкция, интересный дизайн

Недостатки: высокая цена, отсутствие сабвуфера, не читаются BD-диски



Конструкция. Фирма Polk Audio, прежде занимавшаяся исключительно колонками, попробовала себя в новой роли: создала полный однокоробочный комплект домашнего кинотеатра. Он состоит из двух блоков — собственно саундбара и DVD-ресивера. Такой подход позволил уменьшить высоту звуковой панели, но внес некоторые ограничения по размещению — ресивер нельзя повесить на стену. Кабель между блоками нестандартный, но достаточно длинный. Выход на сабвуфер — обычный «тюльпан». Сам басовик в комплект не входит, но для достижения хорошего киноэффекта его стоит приобрести, благо в ассортименте Polk Audio они есть. На задней и боковой стенках ресивера расположены порты USB и HDMI, а также три AV-входа и входы цифрового аудио обоих вариантов. Коммутация аналогового видеосигнала ограничена композитом и S-Video. Учитывая, что современные дисплеи давно ориентированы только на HDMI, а сам формат саундбара создан специально для таковых, имеющийся ассортимент входов/выходов кажется несколько устаревшим. Встроенный скейлер тоже немного недотягивает до требований сегодняшнего дня, его стандарт HD Ready теряет актуальность. Зато имеется полноценный AM/FM-тюнер. Конструкцию колонки можно условно назвать 4.0 — два динамика обеспечивают фронтальную панораму и направлены к зрителю, боковые создают дисперсный пространственный эффект.

Функции. Из нестандартных — возможность отрегулировать яркость, контраст и разбежку между звуком и картинкой. Нельзя не упомянуть и тот любопытный факт, что коды для управления телевизором с ПДУ комплекта зашиты в память головного устройства и выводятся в меню.

Управление. Пульт ДУ — системный, причем управлять телевизором с него удобнее, чем самим проигрывателем. За режимы воспроизведения отвечает ряд мелких одинаковых клавиш, расположенных на периферии. Зато курсорные кнопки выполнены грамотно.

Рекомендации. Звук достаточно мощный и для акустики такого размера необычайно басовит. Впечатление киносеанса присутствует, разница со звучанием штатной акустики телевизора более чем существенна. К недостаткам стоит отнести некоторую хрипотцу и смещение акцентов в нижний регистр, так что в качестве альтернативы музыкальной стереосистеме комплект рассматривать не стоит

Качество видео неидеально, набор функций скромен. Зато звук во многом оправдывает эти недочеты, что неудивительно, учитывая специализацию Polk Audio. Тем, кто твердо решил остановиться на системе подобного формата (повременить с Blu-Ray), но не готов жертвовать качеством звучания ради дизайна, имеет смысл ее послушать. Цена, конечно, кусается, но реальных альтернатив с подобным сочетанием характеристик на рынке немного

Samsung

Достоинства: чтение Blu-Ray, множество сетевых функций

Недостатки: неточное согласование сателлитов с сабвуфером



Конструкция Головное устройство наиболее выигрышно смотрится не анфас, а под некоторым углом — с восторгом замечаешь, что центральная часть сделана выпуклой. Здесь расположен флуоресцентный дисплей и, как подсказывает интуиция, механизм загрузки. Но как установить диск, если ни крышки лотка, ни щели, ни даже каких-либо органов управления вроде бы нет? Ответ на этот интригующий вопрос получаешь, подключив саундбар к сети. На верхней кромке вспыхивает красная сенсорная кнопка включения. Стоит коснуться ее, как рядом появляются синие символы режимов управления воспроизведением. Притрагиваешься к значку eject и... Под мелодию, напоминающую звонок сотового телефона, вся средняя часть фасада неспешно отходит, открывая доступ к слоту щелевой загрузки. Чрезвычайно эффектное решение.

Головное устройство можно устанавливать на тумбу (в комплекте подставка из оргстекла, отлично гармонирующая с окантовкой фасада) или на стену (предусмотрены крепления и даже трафарет для их навески). Совет тем, кто решит навесить саундбар: сначала подключите все необходимые кабели (FM-антенны, HDMI, USB, LAN, цифровой оптический, композитный). Дело в том, что соответствующие гнезда расположены на задней панели в специальном углублении, и добраться до него, когда саундбар висит на стене, очень сложно. Беспроводной сабвуфер находится головным устройством автоматически.

Функции О традиционных возможностях (настройка разрешения видео и проч.) говорить не будем — в этом аппарате слишком много оригинальных функций. Он работает не только с оптическими носителями и USB-устройствами, но и подключается к интернету. В результате пользователь имеет доступ к информации BD-Live и к популярным видеосервисам, например, YouTube. А сам аппарат регулярно проверяет наличие в сети нового ПО. Также поддерживаются фирменные возможности Anynet+ (при загрузке диска телевизор включится сам и перейдет на нужный HDMI-вход) и BD Wise (автоматически определяется оптимальное разрешение видеосигнала)

Управление Попытка упорядочить нагруженный кнопками ПДУ оказалась успешной. Клавиши, отвечающие за разные функции, имеют разные размер, цвет и форму; наиболее востребованная клавиша — регулятор громкости — удобно расположена. Пульт управляет и телевизором любой из почти ста марок.

Рекомендации. Аппарат превосходно справился со стереозаписями — вокал звучал полнокровно и естественно (сказались, видимо, драйверы из нетрадиционного материала — водорослей). Чуть менее уверенно комплект работал с многоканальными саундтреками: иногда локализовывался сабвуфер. Прекрасный подарок любителям музыки, телевидения и видео из интернета.



HLB54S
28000 руб.

График АЧХ выглядит вроде бы неказисто (неравномерность получилась наиболее высокой по тесту), однако это впечатление обманчиво. Из-за небольшого подъема в районе 500–1000 Гц становится более внятной речь героев, а еще один «холм» на 10 кГц способствует четкому воспроизведению таких эффектов, как звон разбитого стекла. Точка сопряжения сателлитов и сабвуфера выбрана достаточно грамотно. Нижняя граничная частота сабвуфера оказалась самой малой в подборке, соответственно, рабочий диапазон системы шире, чем у конкурентов, а бас — более качественный. К воспроизведению композитного сигнала претензий нет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

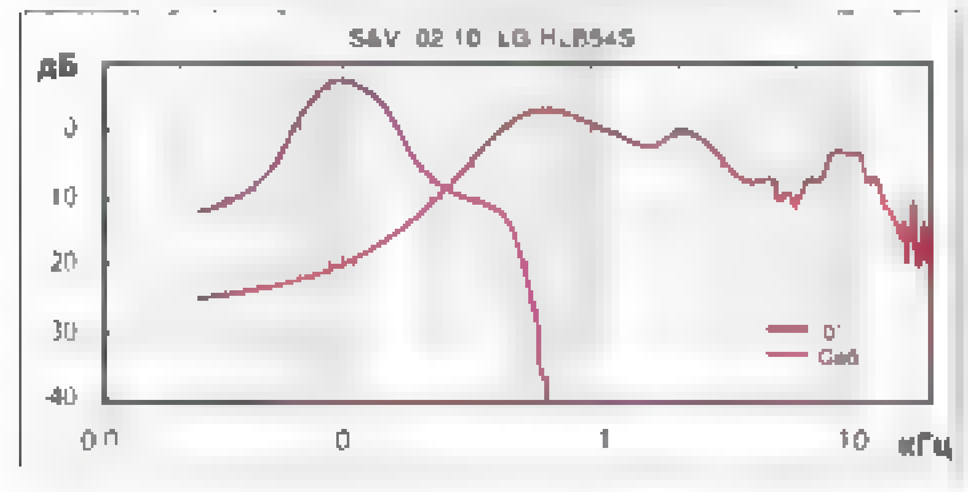


Рис. 2. МЧХ видеотракта

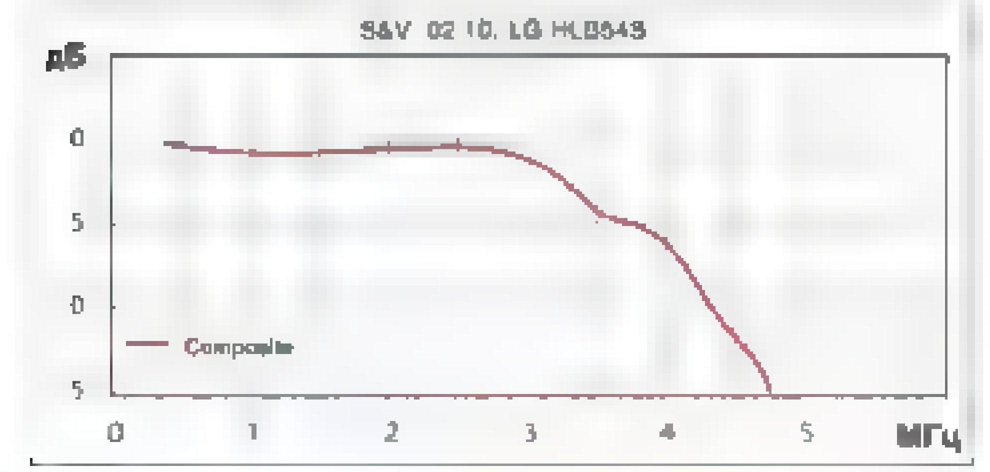
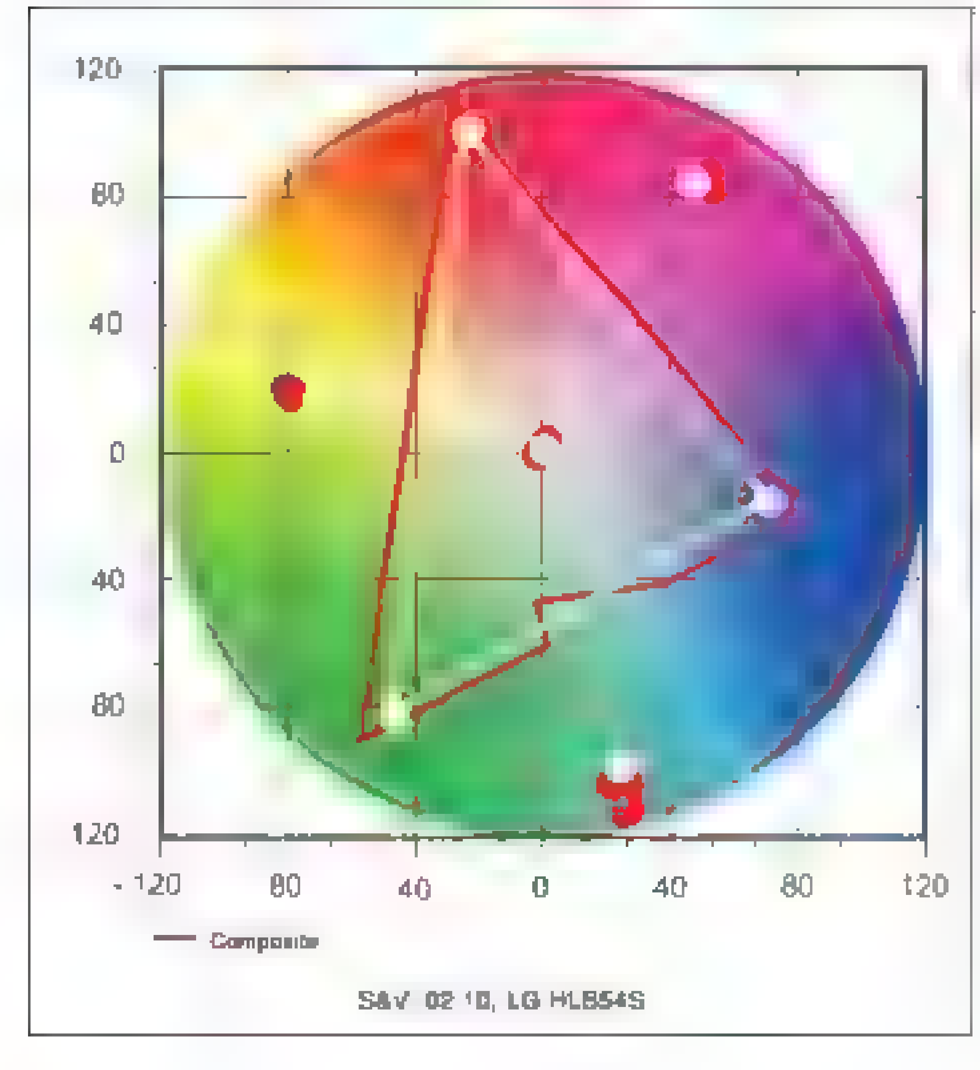


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





HTS8140
46000 руб.

Для системы такой компоновки аудиотракт на удивление качественный. Сопряжение сабвуфера с сателлитами выполнено грамотно (глубина «воронки», как и полагается, 6 дБ, частота среза — 120 Гц: здесь и сателлиты работают уверенно, и сабвуфер практически не локализуется). Дисбаланс по каналам умеренный (0,7 дБ в диапазоне 160–1300 Гц и 0,5 дБ на более высоких частотах). Разумеется, есть ощутимые колебания амплитуды в среднечастотном, т.е. наиболее информативном диапазоне (есть провал на 10 дБ в районе 4 кГц), поэтому советуем поэкспериментировать с режимом Clear Voice. Характеристики компонентного сигнала не рекордные.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

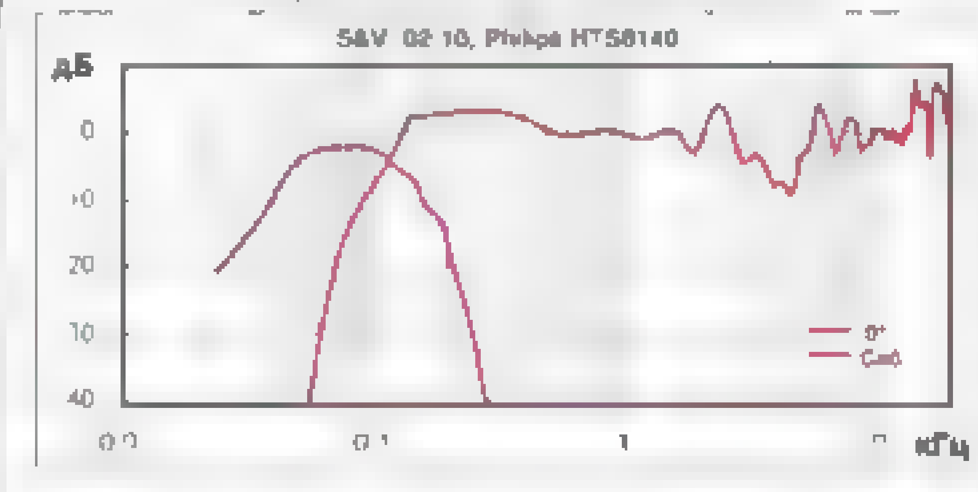


Рис. 2. МЧХ видеотракта

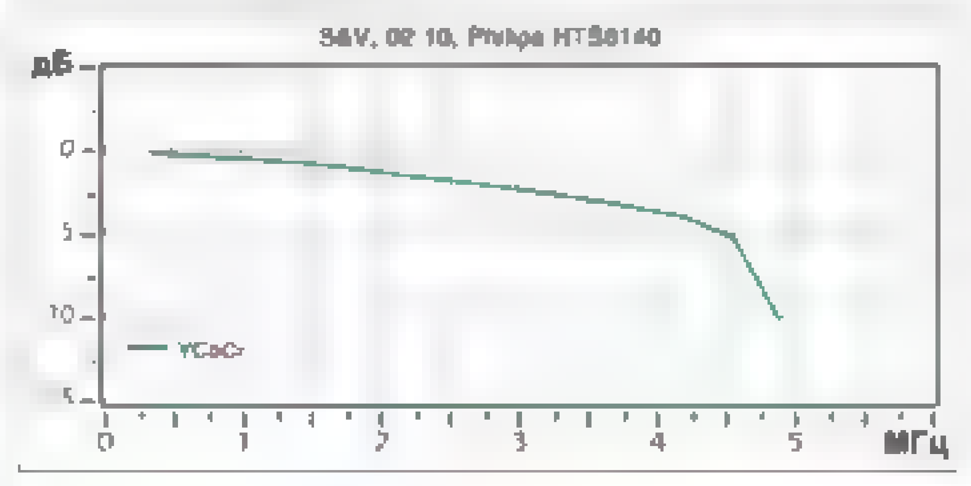
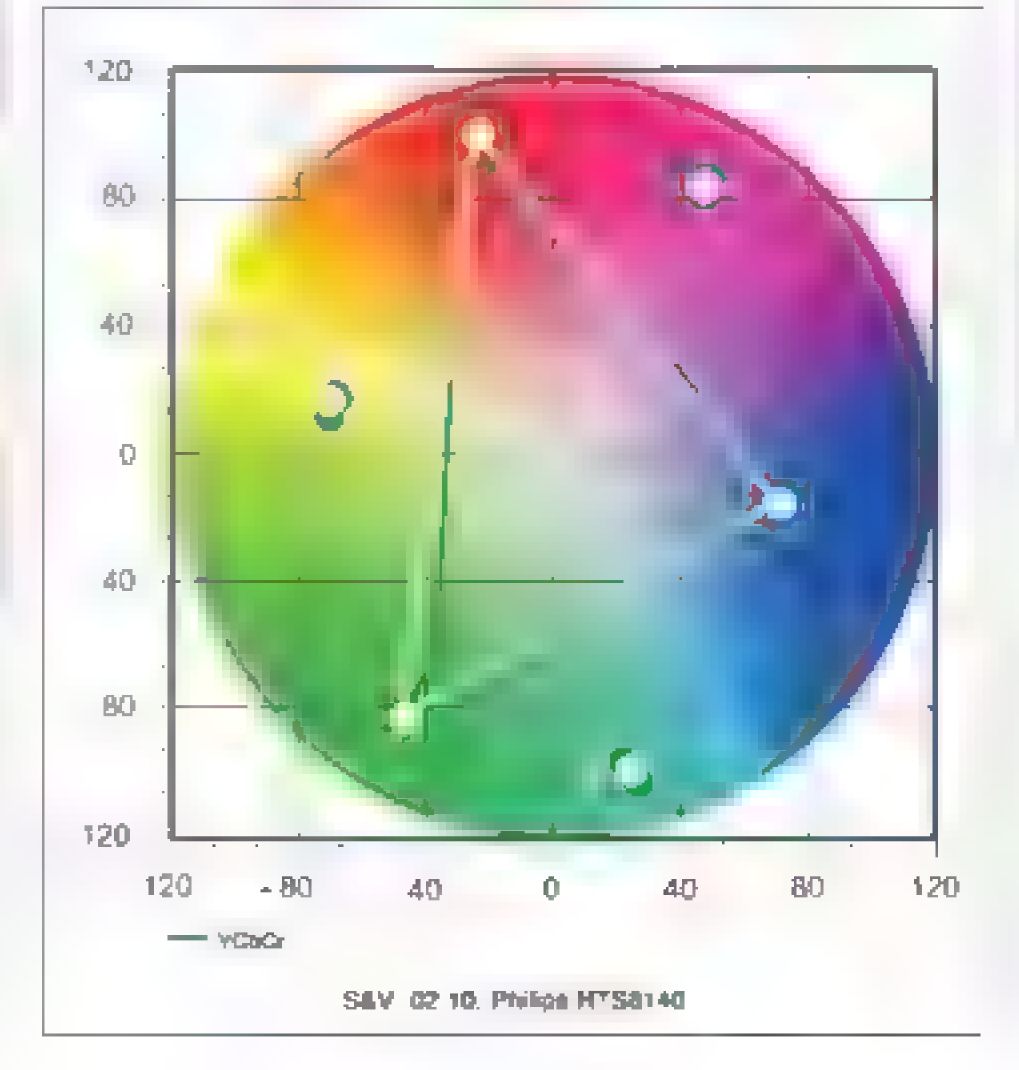
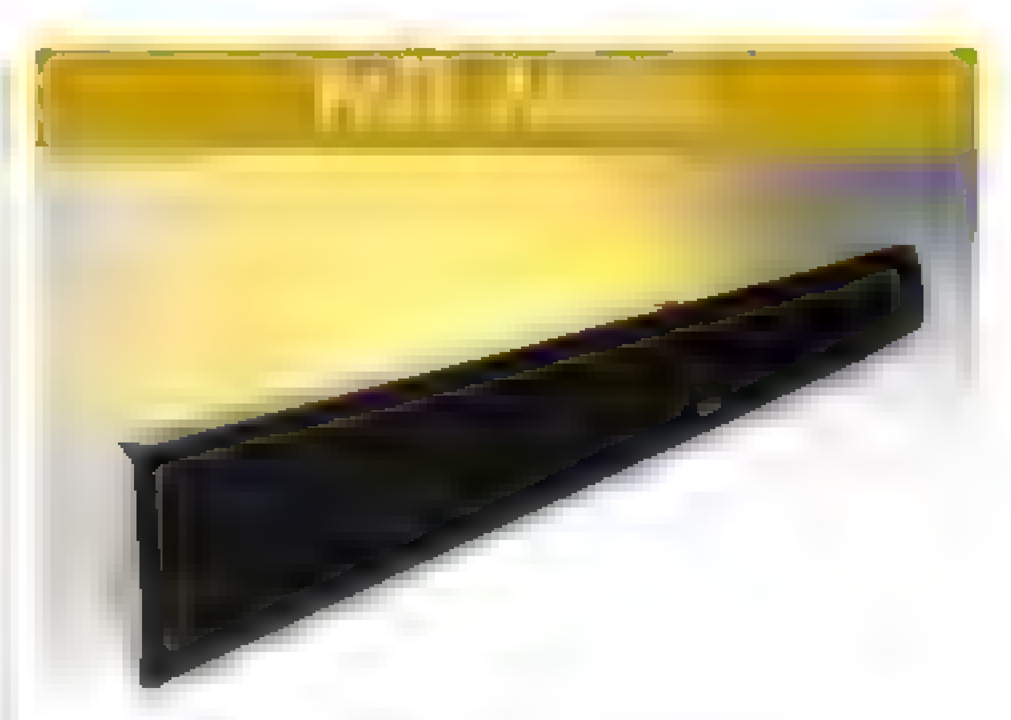


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Surround Bar 360°
59400 руб.

Неравномерность АЧХ достаточно высока, и по графику видно множество провалов в среднем и верхнем диапазонах, на слух воспринимающихся как некая хрипловатость, однако это — неизбежная плата за попытку получить объемный звук из одного громкоговорителя. К чести системы надо отметить неплохую для компактной АС нижнюю границу, но для нормального восприятия кинофильмов отдельный сабвуфер необходим. С видеочастью все в порядке, заметные недостатки присутствуют только на RGB-выходе со SCART, поэтому им лучше не пользоваться. Кроме HDMI, никаких соединений рассматривать смысла не имеет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

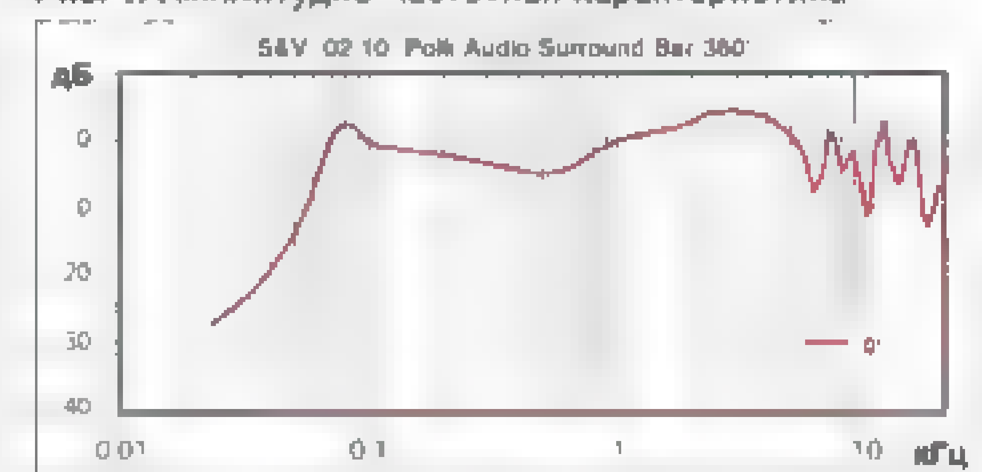


Рис. 2. МЧХ видеотракта

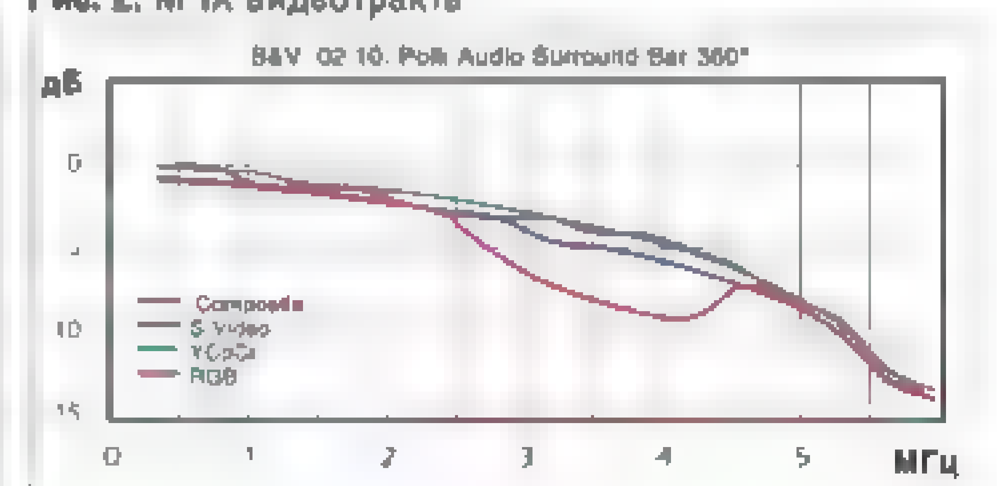
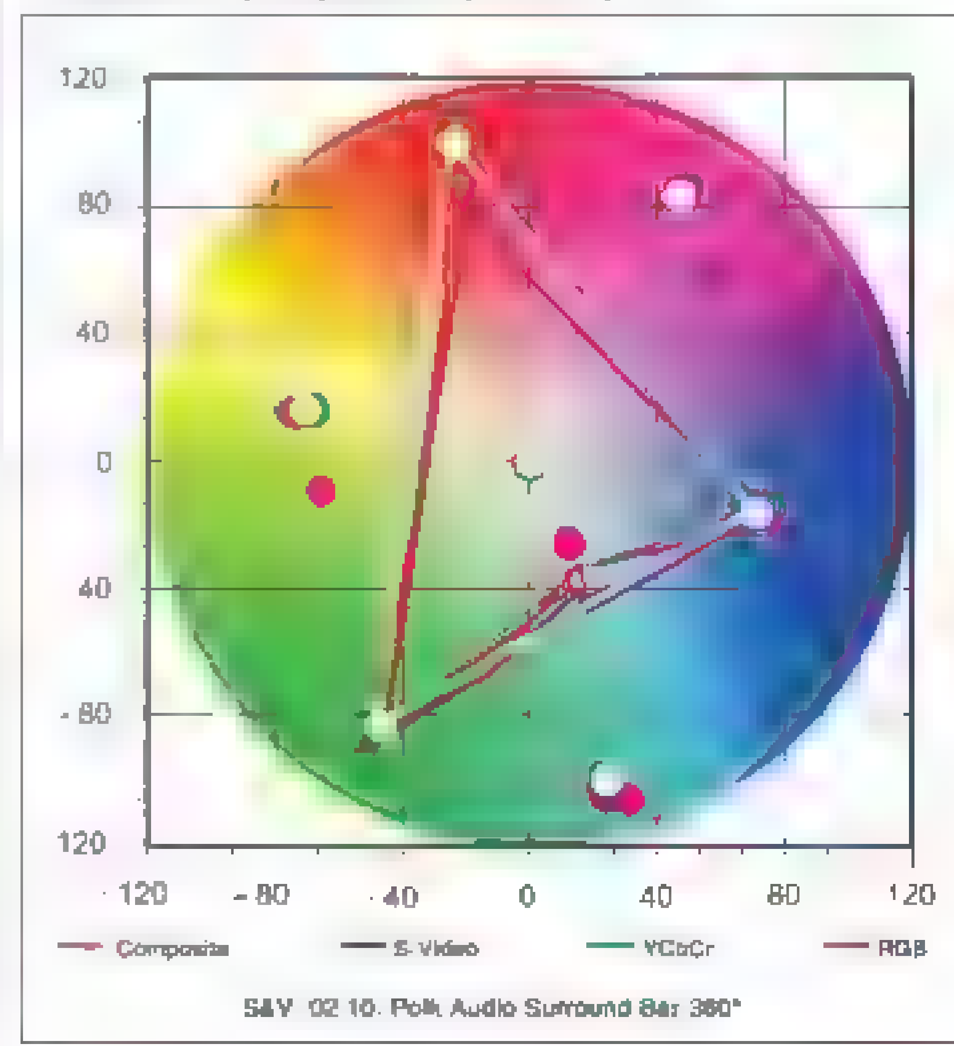


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





HT-BD8200
33000 руб.

Если бы не странный всплеск на 10 кГц (по-видимому, сказываются внутренние резонансы акустической системы) и покатый «бугор» на 200 Гц (не вполне удачная попытка продлить рабочий диапазон сателлитов в сторону басов), АЧХ системы считалась бы идеальной (поэтому комплект хорошо воспроизводит музыку). Сабвуфер имеет очень низкую граничную частоту, поэтому «воронка» в месте сопряжения с сателлитами — глубокая (–15 дБ вместо положенных –6 дБ). В результате басовик по звучанию «отрывается» от саундбара (провал на 80 Гц достигает 9 дБ, что обедняет звуковую картину). Композитный видеосигнал воспроизводится без потерь.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

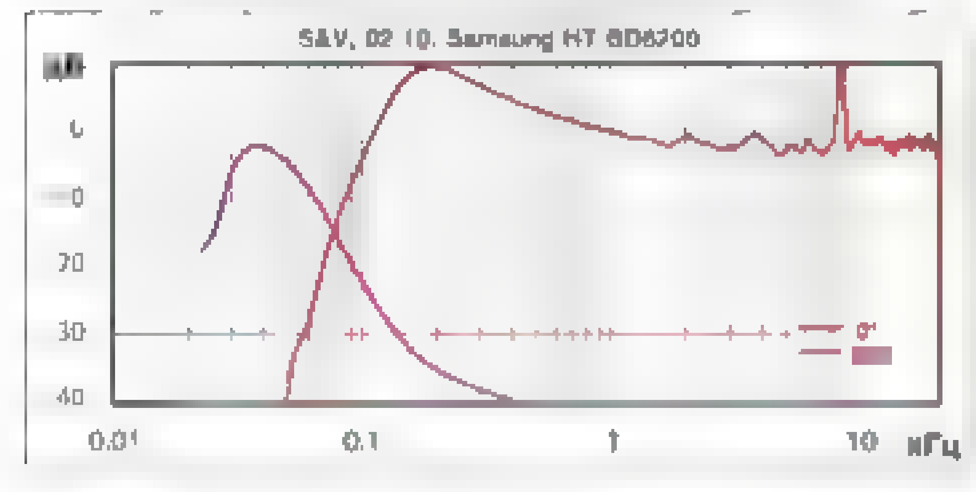


Рис. 2. МЧХ видеотракта

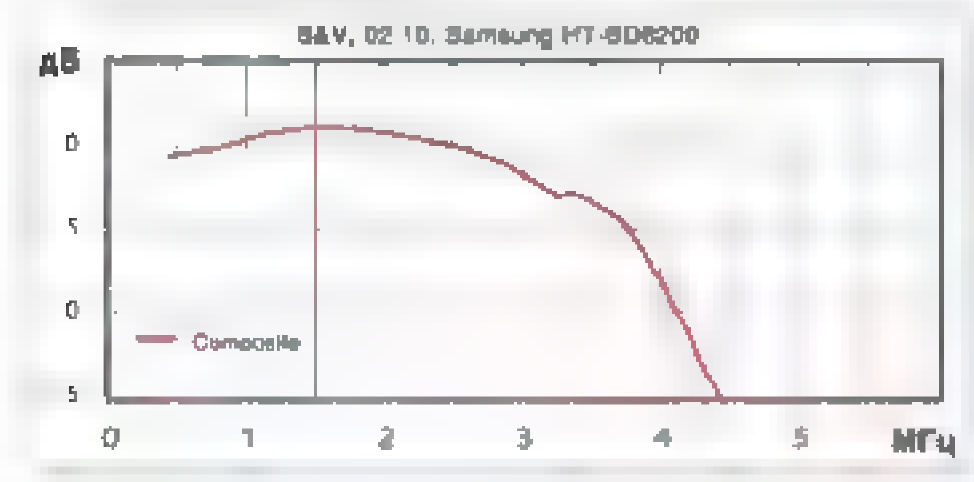
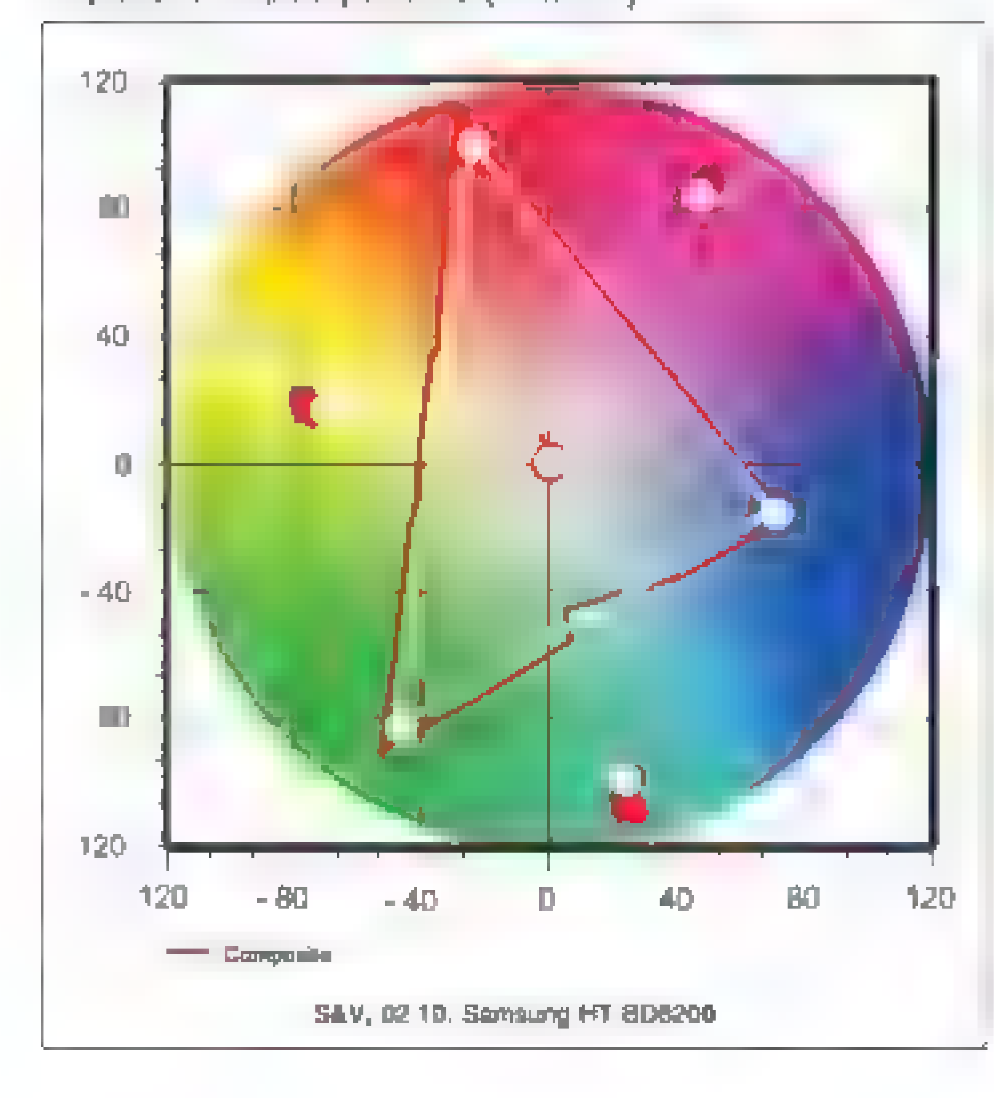


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Результаты

Участники теста превзошли наши ожидания. Извините за банальность, но точней в данном случае не выразишься. Впрочем, положа руку на сердце, такая характеристика относится лишь к двум соискателям из четырех. Остальные чуть замешкались в мире DVD и опоздали к Blu-Ray-поезду.

Изображение

В связи с изложенным выше участники автоматически разделились на две равные группы: Philips и Polk, оснащенные DVD-транспортом, и LG с Samsung'ом, читающие диски Blu-Ray. Как вы понимаете, сравнение возможно лишь внутри групп. Различия проявились только на Full HD-телевизоре. Движения объектов более плавно передавал Philips, оборудованный скейлером 1080p — в отличие от Polk'a с масштабатором до 1080i. По насыщенности, точности цветопередачи и четкости эти устройства равноценны. Гораздо труднее выявить лучшую из BD-моделей. Как ни присматривались эксперты, ощутимых недостатков ни у кого выявить не удалось. Если LG чуть-чуть недобирал в четкости, то едва заметно превосходил в отработке вертикальных движений. В результате обе модели получили высшую оценку жюри



Звук

Легче всего написать, что саундбар — жесточайший компромисс между формой и содержанием, т.е. габаритами и числом колонок с одной стороны и качеством звучания с другой, поэтому любителю «настоящего» кинотеатрального звука даже смотреть в эту сторону заказано. Но не будем педантами. Во-первых, понятия о необходимом уровне качества у каждого свои, во-вторых, жесткие начальные условия требуют от конструктора большой изобретательности и остроумия, поэтому анализировать плод таких усилий бывает подчас интереснее, чем продукцию класса High End, создатели которой, образно выражаясь, берут не умением, а числом.

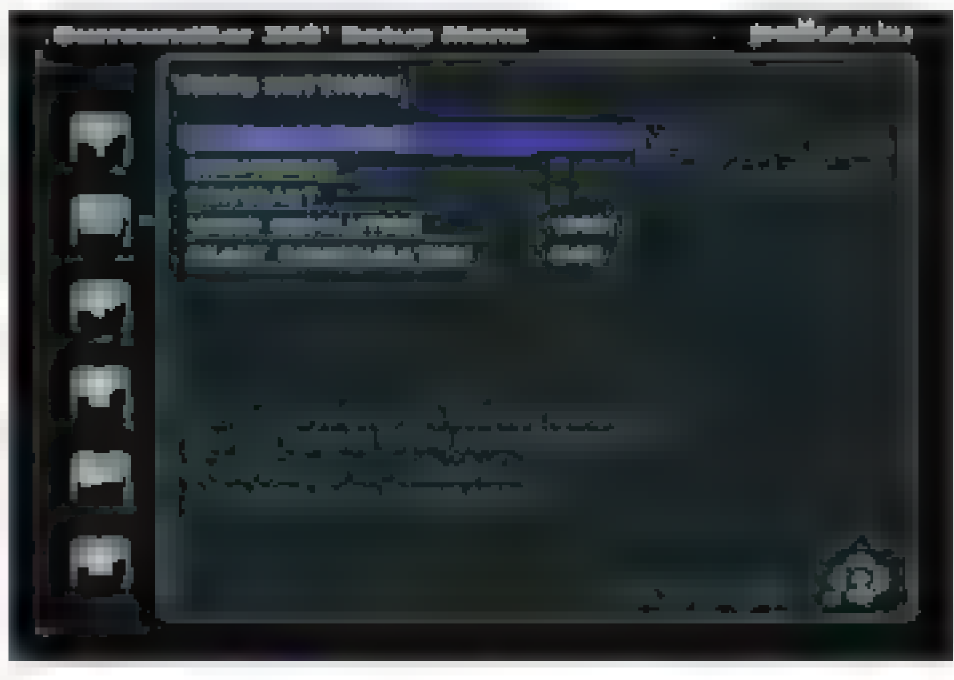
После столь пылкого вступления вынуждены отрезвить и себя, и читателя, который уже задается каверзным вопросом: «Неужели кому-то из соискателей удалось решить задачу акустической алхимии — получить окружающий звук из двух (а фактически из одной) АС»? Нет, господа, чудес все-таки не бывает. Как метко заметил один из наших экспертов, тыловые звуки приходится скорее домысливать, чем слышать. Но так ли часто тыл берет на себя лидирующую роль даже в



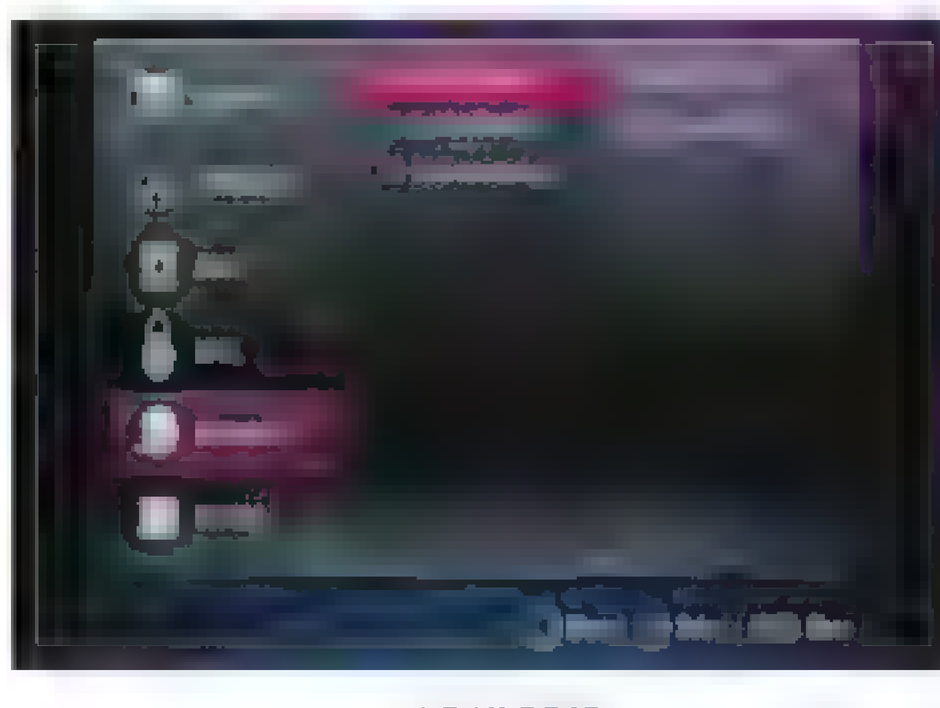
▲ Штатная док-станция Philips. Также обратите внимание на нестандартные меню аппарата этой фирмы ▼



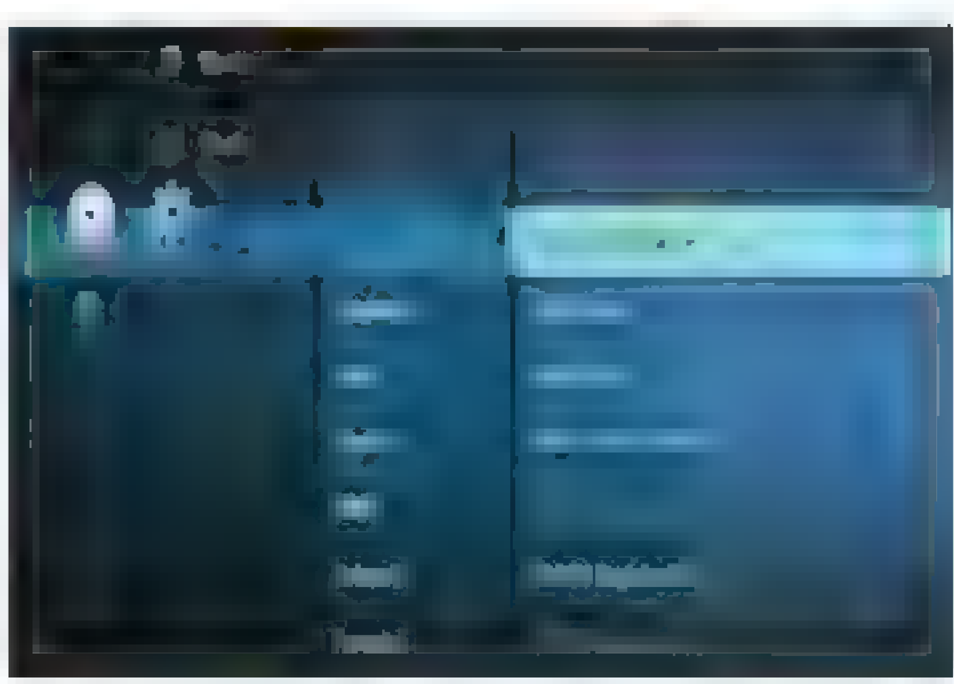
▲ Philips HTS8140



▲ Polk Audio Surround Bar 360°



▲ LG HLB54S



▲ Samsung HT-BD8200

	[illegible]	Philips	Polk Audio	Samsung
	HLB54S	HTS8140	Surround Bar 360°	HT-BD8200
Звук				
Паспортные данные				
Мощность, Вт				
основной блок	2x70	2x70	2x30	2x100
сабвуфер	150	▲	120	100
Данные измерений				
Нижняя граничная частота сабвуфера, Гц	32	—	37	35
Нижняя граничная частота АС, Гц	210	57	90	90
Средняя неравномерность АЧХ, дБ 100–20000 Гц	5,5	4,7	3,7	2,4
Конструкция				
Выходы: композит/S-Video/RGB (SCART) компонентный/HDMI	●/▲/▲/▲/●	●/●/●/●/●	●/▲/●/●/●	●/▲/▲/▲/●
Караоке	▲	▲	▲	▲
AV-входы/выходы	▲/▲	3/▲	▲/▲	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	1/▲/▲	2/1/▲	2/▲/▲	1/▲/●
Цифровой аудиовход/выход				
коаксиальный	▲/▲	1/▲	1/▲	▲/▲
оптический	1/▲	3/▲	1/▲	1/▲
USB/LAN	●/●	●/▲	●/▲	●/●
Габариты, мм, центрального блока	998x84x189	113x1080x120	1047x174x154	1000x195x47
сабвуфера	216x405x362	419x82,5x292*	322x425x322	290x372x295
Масса центрального блока/сабвуфера, кг	5,3/7,6	5,4/6,8*	8,9/12,7	5,6/7,3
Потребление, Вт	105	120	—	70
Функции				
Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS/DTS-ES/DD EX	▲/●/●/●/●/●	▲/●/●/●/▲/▲	▲/●/●/●/▲/▲	▲/●/●/●/●/●
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX/MKV	●/●/●/●/●	●/●/●/▲/▲	●/●/●/●/▲	●/●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	●	●
Дополнительные аудиорежимы			2	
Ограничение динамического диапазона	●	▲	▲	● (для DD)
Тюнер	FM	AM/FM	FM	FM
Управление				
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC
Скейлер	1080p	1080i	1080p	1080p
Автоматическая настройка звука	▲	▲	▲	▲
Переназначение цифровых входов	▲	●	▲	▲
Возобновление (Resume)	●	●	●	●
Экранное меню/русский язык	●/▲	●/▲	●/●	●/●
Порядок воспроизведения аудио				
произвольный CD/MP3	●	●	●	▲
A–B	●	▲	▲	▲
программа CD/MP3	▲		●	▲
CD-текст/MP3-текст	▲/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●	●	●	●
Пульт ДУ				
дополнительные устройства	LG TV	●	▲	●
обучение/код	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/●
Особенности	возможность воспроизводить файлы с компьютера, штатная док-станция, множество сетевых функций	отдельный блок DVD-ресивера, оригинальная конструкция встроенного мини-сабвуфера	усилители и блок питания встроены в корпус сабвуфера, штатная док-станция	малая толщина корпуса панели, беспроводной сабвуфер, множество сетевых функций
Цена, руб.	28800	46000	59400	33000

*DVD-ресивер/акустическая система

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

5.1-системе? Обычно он помогает отследить траектории движения объектов и усиливает эффект присутствия. А для этих целей достаточно фронтальных колонок и DSP-обработки, превращающей многоканальный исходный звук в двухканальный с минимальными потерями. Наилучшим образом эти задачи решает панель LG. Благодаря оригинальному расположению драйверов (см. раздел «Конструкция») она создает на удивление широкую звуковую картину с полновесным басом, поэтому масштаб эффектов современного блокбастера зрители ощущают (не только слышат!) в полной мере. Не столь успешно аппарат воспроизводил музыкальный материал с BD. Звук как бы отрывался от изображения — сказывалась большая глубина корпуса. Обратную картину давал саундбар Samsung — на удивление естественно воспроизводил музыкальные записи, в том числе и с BD, однако саундтреки блокбастеров, наполненных масштабными эффектами, ему не давались — бас временами становился вязким, сабвуфер «отрывался» от сателлитов. Приблизительно таким же оказалось звучание панели Philips. Очень хорошо зарекомендовал себя Polk. Благодаря встроенному сабвуферу он качал очень приличные низы даже без отдельного басовика. И все-таки хотелось бы добавить к нему сабвуфер. (Мы провели такой эксперимент и поразились результату; правда, подключенный сабвуфер почти не уступал по цене самому саундбару).





▲ В комплект панели LG входит док-станция
◄ За грилем на боковых панелях скрываются расположенные наискось динамики окружающего звучания
▼ На тыловой панели два HDMI-входа и LAN



▲ LG HLB54S



► Коммуникационный отсек панели Philips с нестандартными гнездами для подключения сабвуфера.
▼ Два стереовхода, оптический вход цифрового аудио и даже гнездо антенны вынесены у Philips'а на заднюю стенку сабвуфера



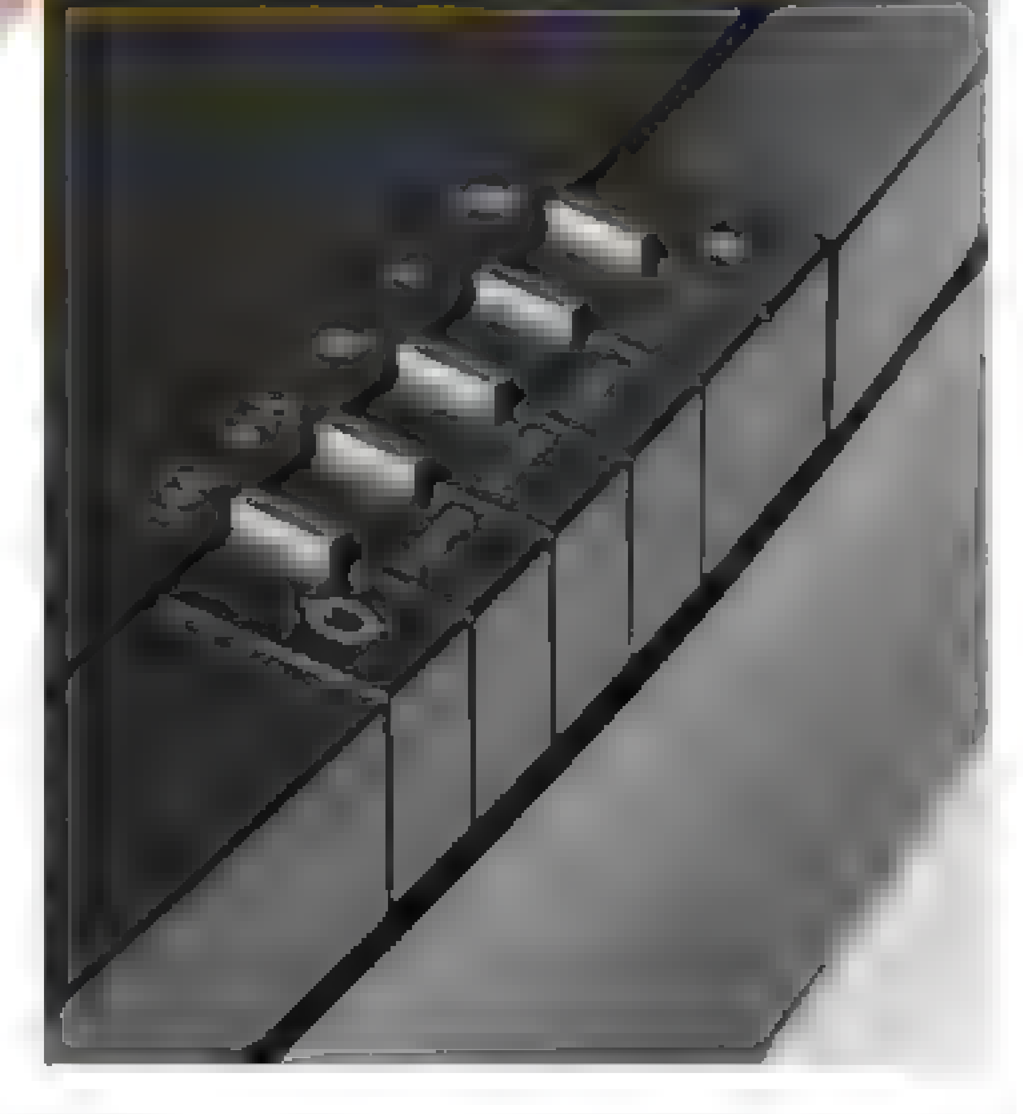
USB-порт и вход для MP3-плейера находятся сбоку



◄ Philips HTS8140 ▲

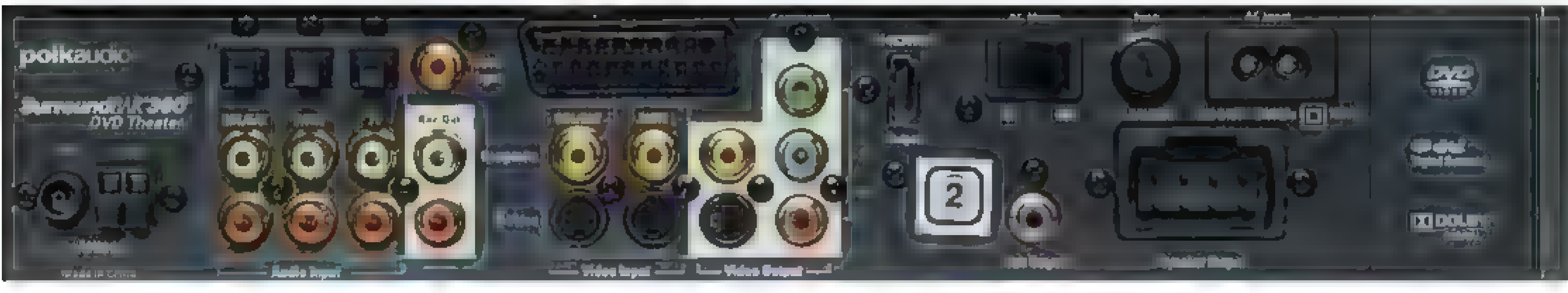
Конструкция

Здесь мы видим самые разнообразные решения даже такого, казалось бы, простого вопроса, как загрузка диска. Polk оснащен классическим лотковым механизмом, спрятанным за откидной панелью. У Philips'a центральная накладка на фасаде представляет собой моторизованную дверцу; сдвигаясь в сторону, она открывает доступ к загрузочному механизму a-la Walkman (диск закрепляется тремя подпружиненными шариками). LG и Samsung имеют механизм щелевой загрузки, причем он у каждого свой — в LG диск вставляется горизонтально, у Samsung'a транспорт откидной, диск загружается вертикально. Мы стоим за традиционный лотковый механизм, однако и после десяти загрузок в слот на тестовом диске не появилось ни одной царапины. Главное, чтобы на кромку приемника дисков не попадала пыль. Сателлиты Philips и Samsung имеют малую глубину, поэтому все излучатели в них расположены в одной плоскости. Polk оборудован так называемым мини-сабвуфером: в центре задней стенки сделана выемка, а в ней — рассекатели, на которые работают два расположенных горизонтально НЧ-динамика. DVD-ресивер Polk выполнен отдельным блоком, на нем — обычные механические кнопки управления режимами работы. У остальных соискателей эти кнопки — сенсорные. Коммутационные возможности лучше всех, естественно, у BD-моделей: есть даже LAN-интерфейс для работы с интернетом. Кроме того, LG экипирована двумя HDMI-входами. Все участники способны работать с USB-носителем. FM-тюнер тоже есть у всех, а Polk принимает еще и станции AM-диапазона. С панелями LG и Philips штатно поставляется док-станция для iPod, тот же LG и Samsung комплектуются беспроводными сабвуферами.





▲ Рабочая зона на верхней крышке DVD-ресивера
► Встроенный мини-сабвуфер на звуковой панели
▼ На задней панели DVD-ресивера есть все необходимые входы/выходы



▲ Polk Audio Surround Bar 360°





▲ Samsung может похвастаться входом Wireless LAN и выходом на наушники
▼ Часть передней панели откидывается, открывая доступ к загрузчику дисков

Функции

DVD-модели имеют достаточно стандартный набор возможностей, а о способностях LG и Samsung можно говорить бесконечно. Они способны работать в составе интернет-сети (а LG — и по беспроводному интерфейсу), принимают информацию BD Live и дают доступ к сервису YouTube, а также читают MKV-файлы и позволяют управлять плейером



▲ Samsung HT-BD8200



[illegible]	[illegible]	Philips	Polk Audio	Samsung
МОДЕЛЬ	HL854S	HTS8140	Surround Bar 360°	HT-BD8200
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб	28000	46000	59400	33000

iPod с штатного ПДУ. LG можно напрямую связать с компьютером и смотреть видео или слушать музыку, хранящуюся в памяти PC. Наличие фирменных шин управления позволяет легко вписать аппараты LG, Philips и Samsung в комплекс домашних развлечений, собранный из «родных» компонентов.

Управление

С передней панели управлять всеми участниками одинаково удобно. Исключение составляет лишь LG — кнопки не подсвечиваются, поэтому после подключения к сети не ясно, готов ли он к работе. Пульты тоже примерно одинаковы по уровню эргономики, и он достаточно высок — рабочие зоны очевидны, раскладка выполнена грамотно. Системные пульты — у панелей Polk и Samsung.

Выбор

Перед экспертами не стояла задача столкнуть аппараты «лбами» — тест обзорный, мы хотели показать, что предлагается в этом секторе рынка, и найти потребителя для каждого аппарата. Соответственно, Polk мы рекомендуем тем любителям формата DVD, кто не рассчитывает разместить дома сабвуфер. Philips лучше всего сработается с телевизором «своей» фирмы. Более универсален аппарат Samsung (у него и внешность космополитическая, и с пульта можно управлять телевизором любого известного производителя, и сетевых функций немало). А Приз симпатий получает LG за отличное звучание, интересную конструкцию и необъятные возможности при более чем разумной цене.

Вячеслав Саввов


ProAc

ProAc Carbon Pro 8

ProAc — звучное имя британского и мирового High End. Авторитетная компания производит акустические системы High End-уровня классической конструкции, заявляет, что «не предлагает дешевой продукции и дешевого звука» — модель Carbon Pro 8 не дала оснований усомниться в истинности второй части данного утверждения



Флагман ProAc венчает высококлассную систему из компонентов Audio Valve и dCS



Во главе ProAc много лет бессменно стоит Стюарт Тайлер, который определяет развитие бизнеса и конструкцию акустических систем в целом и деталях. Акустика, воплощающая дух британского консерватизма и аристократизма, пользуется благосклонностью как любителей, так и профессионалов аудио — мониторы ProAc можно видеть, например, в одной из аппаратных знаменитой лондонской звукозаписывающей студии, известно, что ряд голливудских и отечественных студий также доверяют этим колонкам (ProAc — сокращение от Professional Acoustics). Акустика ProAc прежде никогда не фигурировала в рубрике High End нашего журнала, и вот премьера, к тому же настоящая удача — выдалась возможность написать о недавно увидевшем свет новом флагмане фирменного каталога: Carbon Pro 8. Больше того: по достоверным данным в настоящее время в России есть всего одна пара этих колонок. Заполучить компонент в редакцию, чтобы подвергнуть обычным стадиям тестирования, не удалось, однако по причине очень большого нашего и — потенциально — читательского интереса журнал решил отступить от традиции.

Новый флагман каталога ProAc — Carbon Pro 8 — пришел на смену великану Response D100. По сравнению с экс-лидером новорожденная система имеет существенно более скромные размеры (высота «восьмерки» 1230 мм против 1650 у D100) и массу (68 и 131 кг соответственно — т.е. в два раза). О различиях в спецификациях говорить не стоит.

Название указывает на особое значение воплощенных в модели углеволоконных методик (последние играют существенную роль в продукции другой британской акустической фирмы: Wilson Benesch). Из углеволоконного композита выполнено СЧ-оформление (неглубокий рупор), диффузоры НЧ-драйверов и опорная плита. С верхним частотным отрезком здесь работает ленточный преобразователь, со средним — модифицированная знаменитая купольная головка АТС, бас излучается парой 200-мм динамиков. Все динамики создавались при участии ProAc. Несколько слов о среднечастотнике — мы рассказывали о превосходной СЧ-головке АТС в материалах о колонках этой марки. На одной из встреч с журналистами в Москве представителю компании был задан вопрос: почему ProAc использует именно этот динамик (им укомплектованы разные модели). Ответ был: просто нет ничего лучше. По-видимому, так считает сам г-н Тайлер, который самолично тестирует очень много разнообразных излучателей, коллекционирует аудиотехнику, в т.ч. винтажную — т.е ищет звук и, как показало знакомство с Carbon Pro 8, находит его. Конечно, можно говорить о британской солидарности, но, так или иначе, головка эта действительно великолепная.

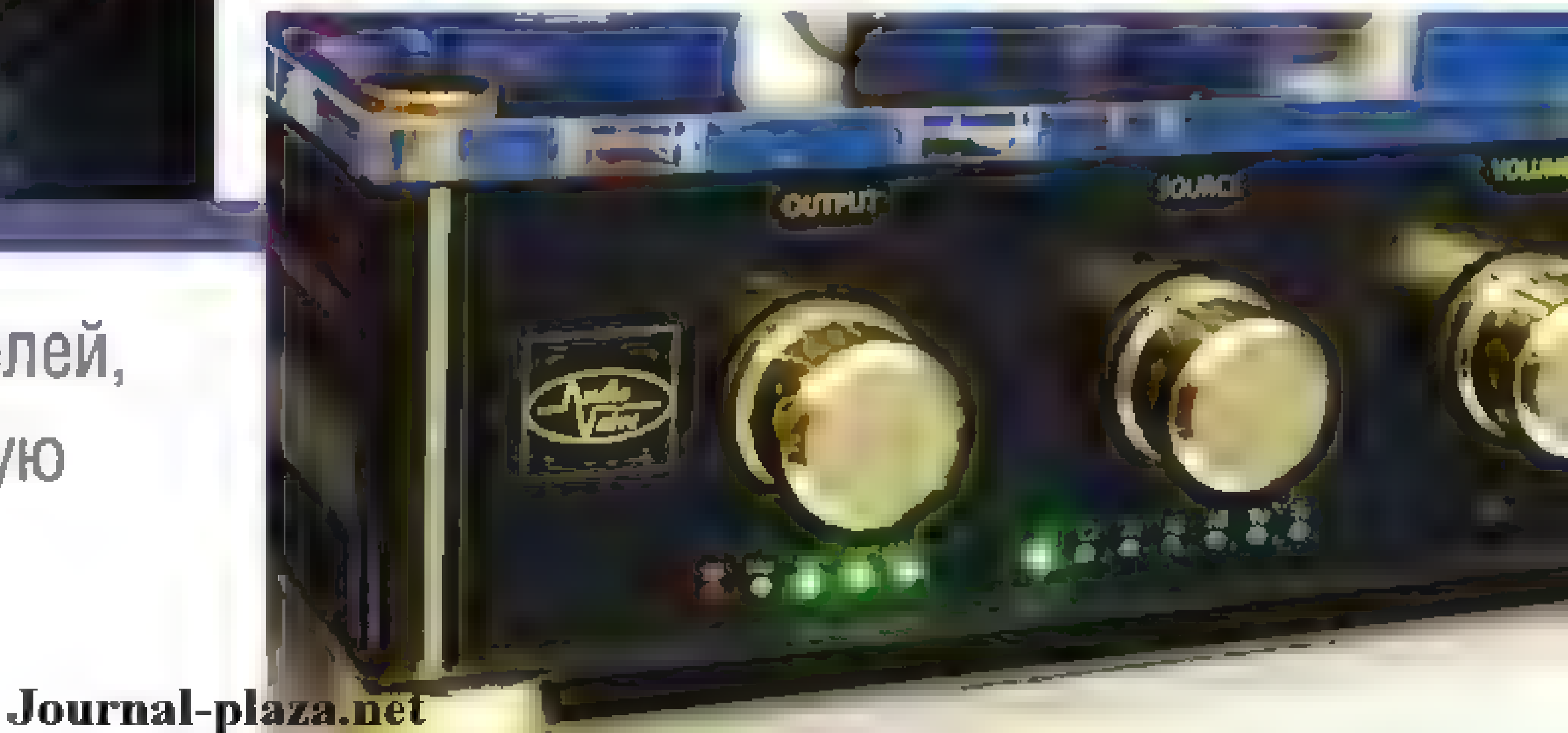
Фазоинвертор системы ProAc традиционно организован в днище корпуса, пространство между телом АС и опорной плитой обеспечивает функционирование канала. Carbon Pro 8 — на редкость красивая, презентабельная акустическая система. Отделанные шпоном палисандра стенки безупречно отполированы до влажного блеска. Изделие требует адекватного ухода, нечего и думать прикасаться к колонкам без перчаток — на полировке зримо отпечатывается вся дактилоскопия.

По понятным причинам судить о влиянии карбоновых язычков на звучание нет возможности. А вот вклад в музыкальный результат среднечастотного и высокочастотного излучателей трудно переоценить. Этот необыкновенно хорошо согласованный дуэт передает





Очень мало существует моделей, способных давать такую ясную картину в СЧ/ВЧ-области



средний и высокий музыкальные регистры попросту идеально. Очень мало существует High End-компонентов, способных давать такую изумительную картину в соответствующей частотной области. Известны как несомненные звуковые достоинства ленточного преобразователя как такового (легкость, свобода, изысканность, воздух, дышащее пространство и т.д.), так и то, что, во-первых, нередко встречаются дискредитирующие идею воплощения невысокого уровня, во-вторых, мало кому удается согласовать ленту со среднечастотником ProAc это удалось в полной мере. В начале прослушивания казалось, что бас уступает середине и верху в ясности отображения музыкальной материи. Лучшее — враг хорошего, думалось тогда: подразумевалось, что лучшее — это СЧ и ВЧ, а хорошее — НЧ. Стоит упомянуть, что во время звуковой экспертизы пара ProAc работала в содружестве с цифровым источником dCS Puccini и ламповым усилением Audio Valve — предусилителем Eclipse и моноблоками Challenger. Довольно гармоничная система. По мере прогрева лампового тракта, да и, вероятно, самой Carbon Pro 8 описанная ступенька качества проявлялась все слабее и слабее. Свежая пара, конечно, требует прогрева, который, как известно, позитивно сказывается в первую очередь на передаче нижнего регистра. Важно, что общее музыкальное впечатление было сильным, и внимание не концентрировалось на отдельных особенностях звучания, музыкальный образ оставался цельным, живым. В формируемой высококлассной системой музыке отмечалось немало существенных параллелей с реальными концертными музыкальными событиями: минимум дискретности в модуляциях ткани, тонкость и гибкость колористических, динамических и пространственных переходов, интонационная связность, благодаря которой отдельные элементы не воспринимались в отрыве от общего, свежесть колорита и тембра при полном отсутствии синтетичности, пресловутых «заменителей вкуса, идентичных натуральным». Оборотная сторона медали: колонки безжалостны к недочетам записей и беспристрастно показывают не только их художественный, но и технический уровень, неудачи звукорежиссуры. Можно сказать, что ProAc провоцируют слушать хорошие и безупречные звуковые издания и отвергать другие, среди которых попадается немало артистически ценных. Однако не стоит относить ProAc Carbon Pro 8 к т.н. компонентам для аудиофилов (в противоположность технике для меломанов) ввиду очень высокого музыкального потенциала акустики, редкой изысканности и полнокровности ее звучания

В ходе теста модель воспроизводила немало музыки, о которую не одна пара дорогих колонок «обломала зубы». Были среди них записи рояля и симфонического оркестра — считаю этот материал наиболее сложным и показательным для определении уровня компонентов. Сбалансированно, ровно в регистровом отношении звучали как современные, так и архивные издания фортепиано, например, CD с музыкой М.П. Мусоргского в исполнении П. Дмитриева (приложение к декабрьскому, 2009 выпуску журнала), великолепный шумановский альбом М. Плетнева (Deutsche Grammophon), записи А. Бенедетти-Микеланджели 1942–43 годов (Pearl). Allegro Пеллегрино Тоиеони в исполнении Микеланджели — потрясающий исполнительский шедевр, ProAc необыкновенно выразительно передали пластику этой вещи, изумительный пианизм, поистине жемчужную звучность рояля. В оркестровой программе были сложнейшие партитуры: «The flock descends onto pentagonal garden» Т. Такемицу — музыка подобна волшебным снам, — «Pli selon pli» П. Булеза — пятичастная поэма для оркестра и вокала на стихи Малларме, одно из самых значительных творений 20 столетия. ProAc показали стройность партирур и тонкость их прочтений (Pli selon pli исполнена под управлением автора). В звучании не было ни грана сумятицы, ни намека на хаос…

Можно отнести заявление ProAc к ее флагманскому продукту Carbon Pro 8 — дорогой компонент с дорогим звучанием.

Артём Аватинян

T.A.C. C-60



После установки диск фиксируется на приводе магнитным прижимом и закрывается полупрозрачной шторкой



Уже второй десяток лет подразделение германской фирмы Vincent, имеющее свое имя — T.A.C. (сокращение от английского Tube Amp Company), специализируется на ламповых усилителях. Теперь в ее ассортименте появился и гибридный CD-проигрыватель с ламповым аналоговым выходом



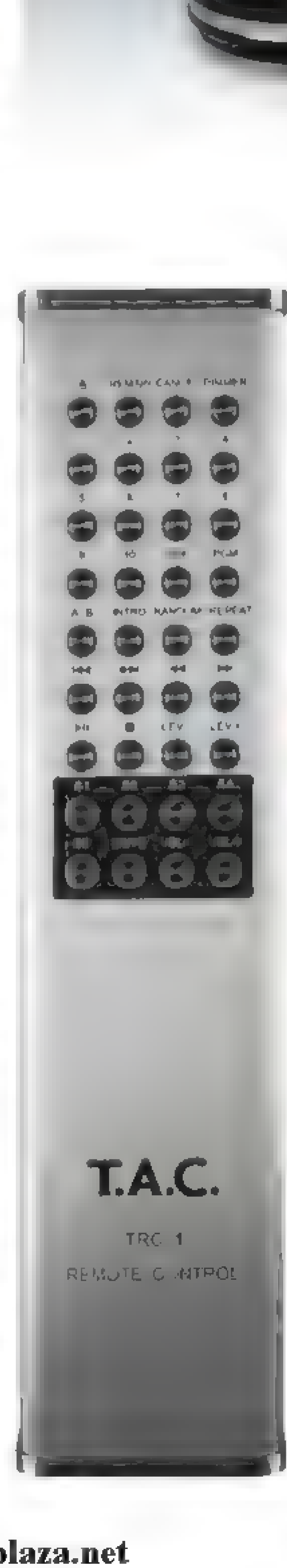


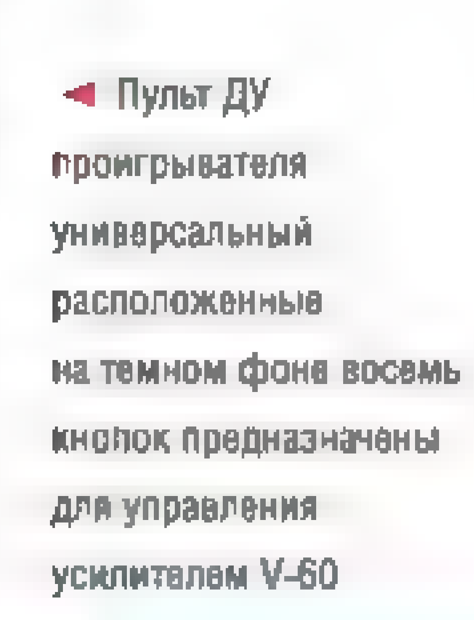
Проигрыватель обращает на себя внимание необычным видом, чему есть несколько причин. Во-первых, вариант с верхней загрузкой сразу предполагает его принадлежность к классу эксклюзивных моделей. Далее, весь дизайн проигрывателя содержит некоторые элементы, объединяющие его с гибридным стереоусилителем V-60 (см. S&V, №6, 2008), для работы с которым C-60 по замыслу разработчиков он и предназначен. Это, конечно, форма корпуса с имитацией цилиндрических ножек и венчающие их винты с большими круглыми головками, якобы крепящие толстую (10 мм) алюминиевую верхнюю панель: на самом деле они декоративные и закрывают настоящие винты по четыре на каждом углу. Еще один декоративный элемент, объединяющий проигрыватель и усилитель, — это расположенная на верхней панели позади окна загрузки большая табличка с названием модели с подсветкой, которую, как и в усилителе, при желании можно отключить движковым выключателем на задней панели C-60.

В проигрывателе использован модуль привода Philips VAM1202, который разрабатывался специально для воспроизведения аудиозаписей и имеет несколько модификаций, в том числе и примененную в данной модели, с верхней загрузкой и съемной магнитнойPLAN-шайбой прижима диска. Важной особенностью используемого привода является уникальный актуатор (привод линзы лазерной головки) с малой массой, обеспечивающий быструю и точную фокусировку и радиальное слежение за дорожкой. Сдвигающаяся полупрозрачная шторка окна загрузки, кроме защитной, выполняет еще и блокирующую функцию: пока она не закрыта, включить воспроизведение невозможно.

Для обработки цифрового сигнала использован ЦАП PCM1792 (24 бита и восьмикратная передискретизация), на выходе которого работают операционные усилители OPA 2134, OPA2604 и OPA604 (все комплектующие от Burr-Brown). Аналоговый выход может быть транзисторным (на полевых транзисторах) или ламповым. В последнем случае после транзисторных усилителей на выход подключается катодный повторитель на триоде 6922EH. Это осуществляется только кнопкой на передней панели проигрывателя, но невозможно с пульта ДУ: срабатывание сопровождается синхронно тихим, но четким щелчком реле. Так что для оперативного сравнения звучания придется поставить проигрыватель рядом с местом прослушивания. Заметим, что изменение уровня при включении лампового каскада минимально и практически незаметно на слух. Поскольку для питания лампового каскада требуется существенно больше энергии, чем для транзисторного, и к тому же для ламповой части в C-60 используется отдельный выпрямитель на лампе 6Z4, то общее потребление проигрывателя в режиме воспроизведения достигает 29 Вт. Два окна с вентиляционными сетками в верхней панели расположены над лампами и обеспечивают им нормальный температурный режим: под левым находится лампа выпрямителя, а под правым в непосредственной близости от разъемов аналоговых выходов — усилительные.

Выходов у C-60 два: балансный и обычный несимметричный. Балансный — явно задел на будущее, ибо в связке с V-60 не может быть использован: у последнего все входы несимметричные. Минимально и управление проигрывателя: на пять больших кнопок на верхней панели возложены основные функции управления воспроизведением компакт-диска, а также включение повтора трека или всего альбома. Две кнопки на передней панели — это включение питания и выбор типа выходного усилителя. Поскольку у проигрывателя нет дежурного режима, то после включения в течение двадцати секунд на дисплее вспыхивает точка, предупреждая о прогреве ламп.





◄ Пульт ДУ проигрывателя универсальный: расположенные на темном фоне восемь кнопок предназначены для управления усилителем V-60

Проигрыватель T.A.C. дает возможность поэкспериментировать со звуком любимых записей, выбирая транзисторный или ламповый вариантызвучания



Декоративные винты с большими круглыми [redacted] закрывают настоящие винты, крепящие алюминиевую верхнюю панель на каждом углу

Проигрыватель имеет полный классический набор вспомогательных функций, которые были обязательны в додивидишный период, но затем практически исчезли. Среди таких особенностей музыкальный календарь (с индикацией на 16 треков и их превышение), три варианта повтора, включая и вариант A-B, воспроизведение по программе и в случайном порядке, ознакомительное прослушивание всех треков на диске по 10 первых секунд, выбор индикации текущего или оставшегося времени воспроизведения. Все это разнообразие доступно с универсального пульта ДУ: расположенные на темном фоне его нижние восемь кнопок предназначены для управления усилителем V-60. Для согласования громкости звучания проигрывателя и других источников, подключенных к усилителю, проигрыватель имеет регулировку уровня с шагом 1 дБ, которая также доступна с пульта. Изменение выходного уровня индицируется при регулировке на дисплее вместо времени в диапазоне от 26 (максимальный уровень) до 01 (минимальный уровень) за которым следует полное приглушение, соответствующее показанию 00.

Не требуется много времени, чтобы прийти к заключению, что проигрыватель T.A.C. C-60 — компонент очень музыкальный. В звуке нет сухости, рассудочности, «прозы». По сравнению с нашим редакционным Bryston BCD-1, звучание C-60 представляется более изысканным, тонким. Важное достоинство звучания проигрывателя (пусть и достоинство собирательное) — это естественность: в первую очередь нужно говорить о естественности отображения тембро-колористических особенностей и рисунка звуковой сцены. Замечательно деликатно преподносится микродинамический рельеф. Слушая устройство, хочется сказать: не звучит, а рисует, выводит тонкий музыкальный узор. К достоинствам следует отнести и отсутствие зернистости: аппарат играет «аналогово», причем в варианте как транзисторного, так и лампового оконечного каскада. Критиковать проигрыватель можно за передачу нижнего регистра, который выходит разреженным, слегка окрашенным, как бы обобщенным, с дефицитом энергии и деталировки, но общего впечатления это не портит. Достоинства есть как у транзисторного, так и у лампового варианта, поэтому непросто предпочесть какой-то один. В первом случае звучание более нейтральное; во втором добавляется пресловутая ламповая теплота — причем очень деликатно.

Артём Аватинян, Алексей Грудинин

T.A.C.

C-60

Частотная характеристика достаточно линейна: небольшой подъем в области высоких укладывается в заявленную производителем неравномерность. Идентичность каналов очень хорошая: разбаланс в критической среднечастотной области не более 0,02 дБ. Коэффициент нелинейных искажений не превышает сотых долей процента. На параметры аналогового тракта практически не влияет тип используемого выходного каскада. Уровень выходного сигнала при включении ламп уменьшается всего на десятую долю вольта, а коэффициент искажений не изменяется вовсе. Уровень выходного сигнала достаточно большой (он значительно выше стандартного значения для линейного выхода) и поэтому при работе практически с любым усилителем его придется уменьшить с помощью имеющейся регулировки. Форма переходного процесса для импульсов характерна для фильтров с минимальной фазой. При этом даже при нулевом уровне импульсов ограничения выбросов переходной характеристики отсутствуют. Уровень интермодуляционных составляющих в тональной области спектра выходного сигнала минимален. Линейность амплитудной характеристики ЦАП'а вплоть до уровня –80 дБ отличная.

▼ Плата с аналоговой частью, расположенная в правом отсеке проигрывателя, заканчивается усилителями на лампах и полевых транзисторах, которые подключаются к разъемам с помощью четырех реле

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

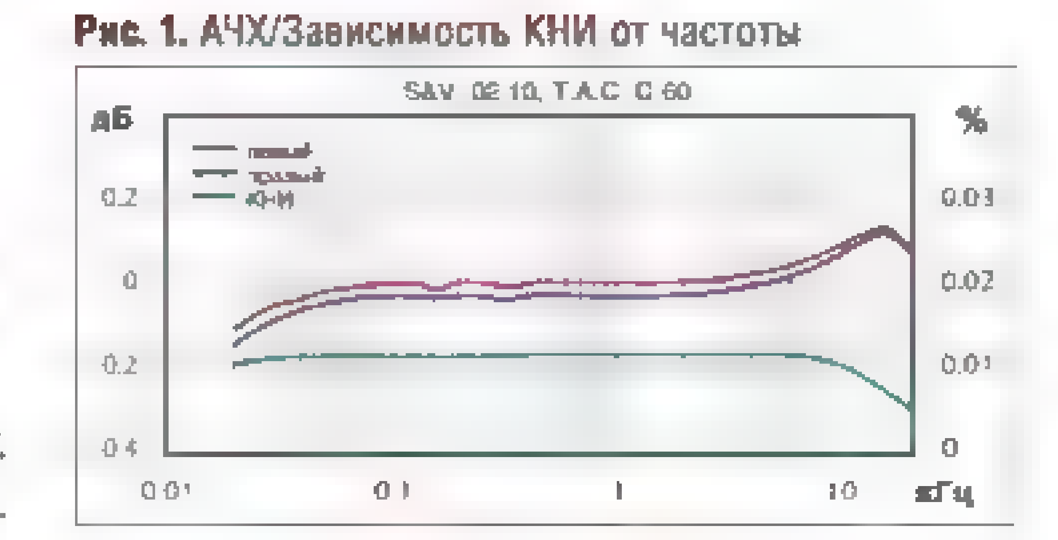


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

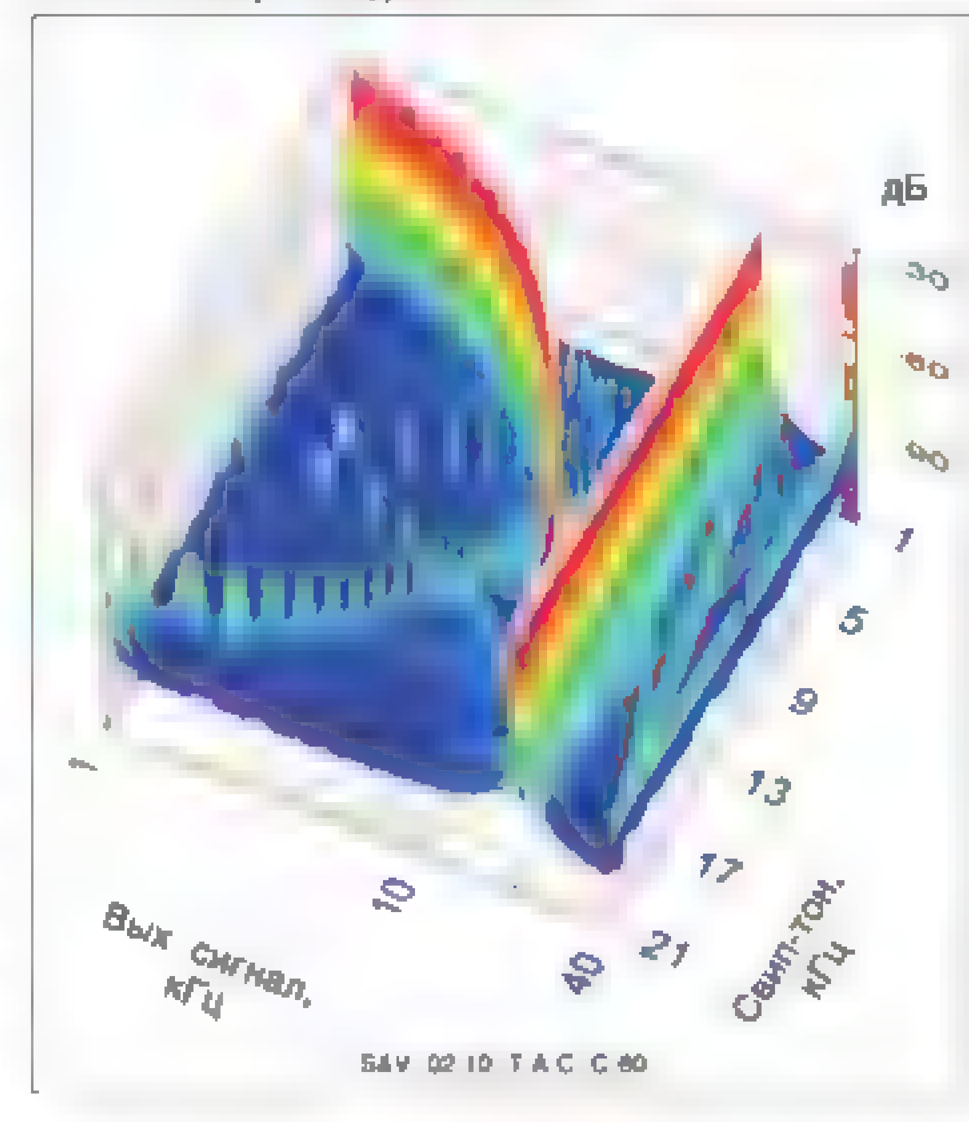
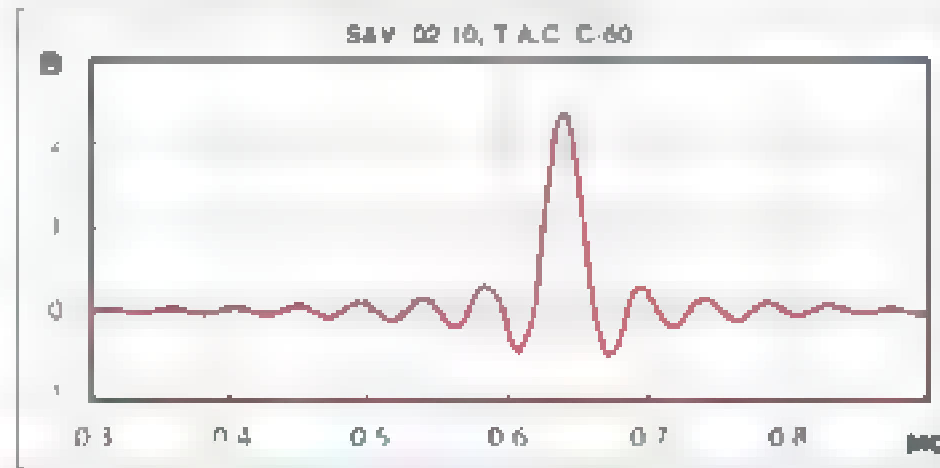
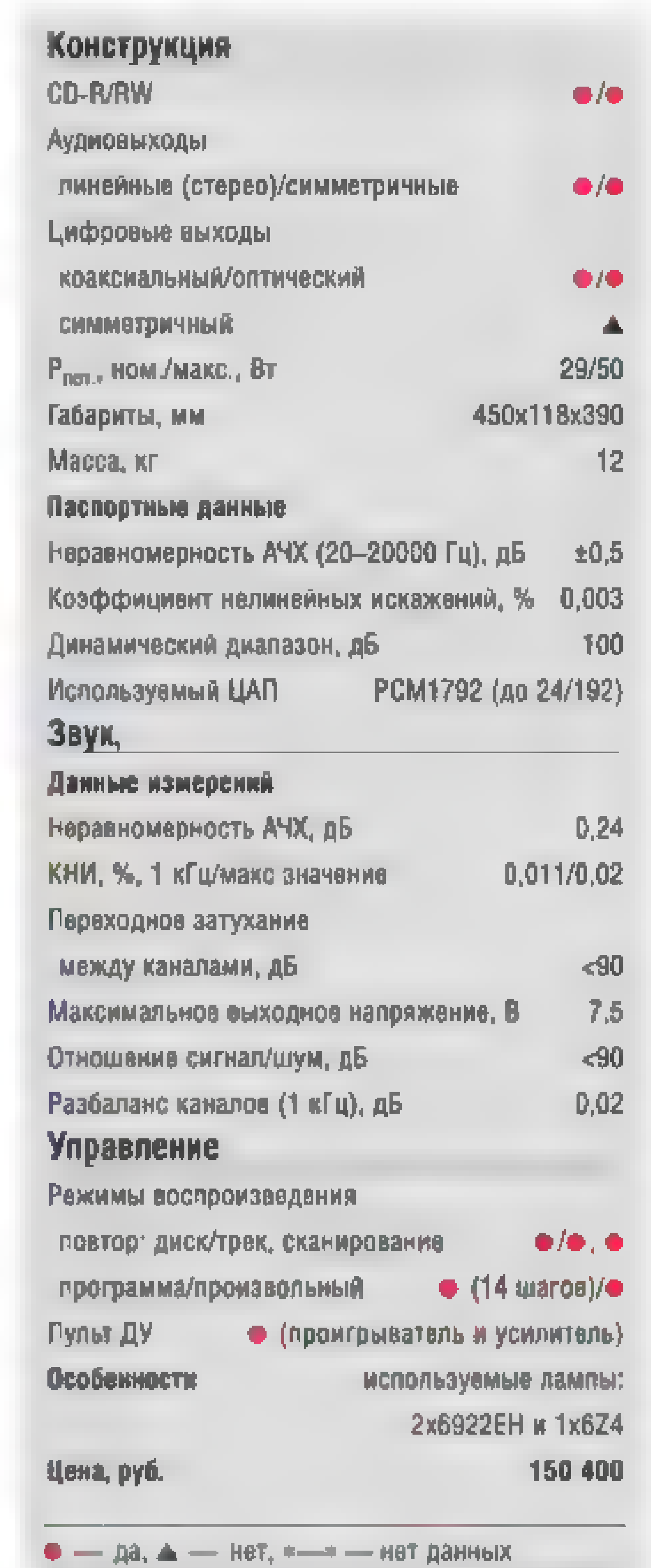


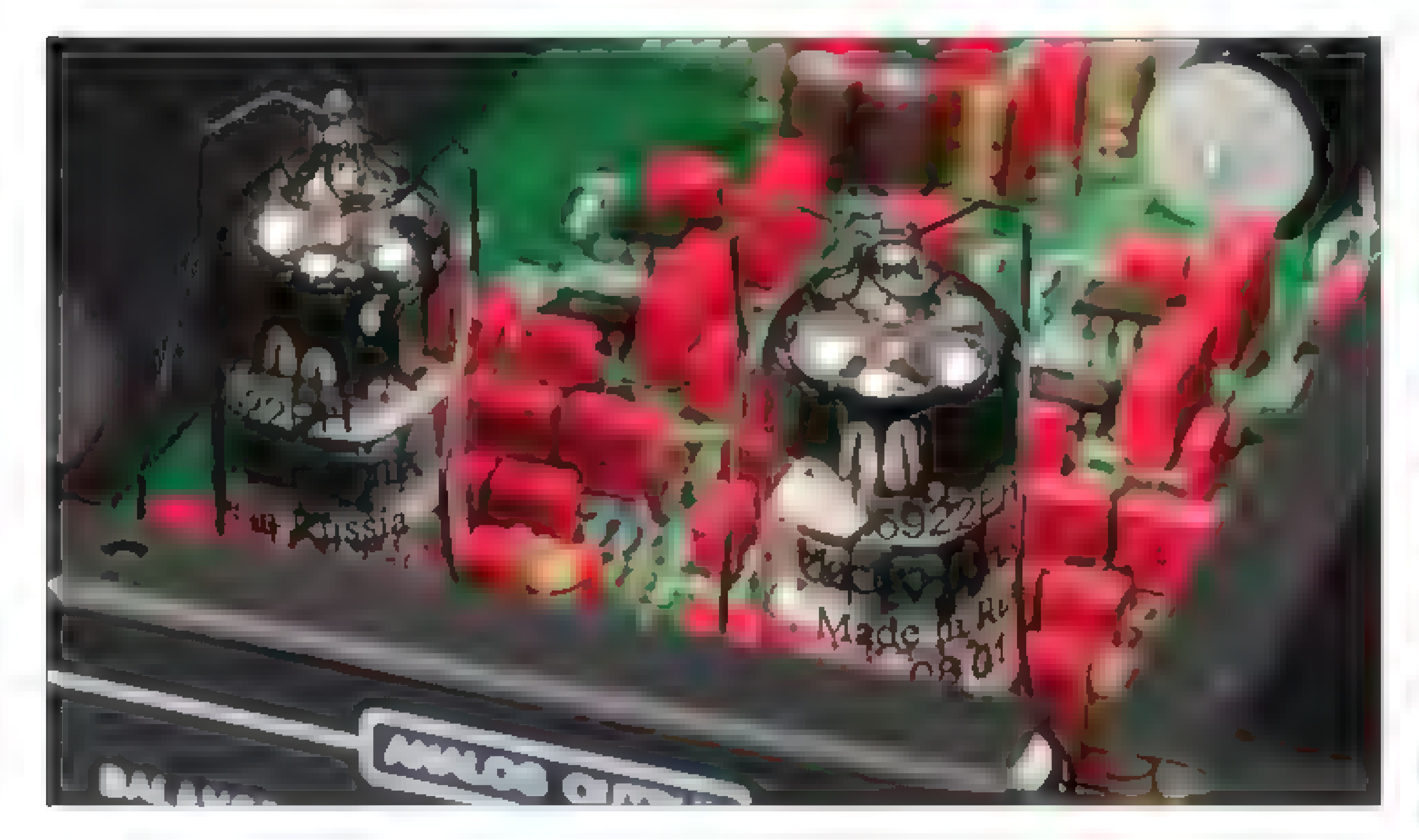
Рис. 3. Отклик на дельта-импульс





Конструкция	
CD-R/RW	●/●
Аудиовыходы	
линейные (стерео)/симметричные	●/●
Цифровые выходы	
коаксиальный/оптический	●/●
симметричный	▲
$P_{пот.}$, ном./макс., Вт	29/50
Габариты, мм	450x118x390
Масса, кг	12
Паспортные данные	
Неравномерность АЧХ (20–20000 Гц), дБ	±0,5
Коэффициент нелинейных искажений, %	0,003
Динамический диапазон, дБ	100
Используемый ЦАП	PCM1792 (до 24/192)
Звук	
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,24
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,011/0,02
Переходное затухание	
между каналами, дБ	<90
Максимальное выходное напряжение, В	7,5
Отношение сигнал/шум, дБ	<90
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,02
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, сканирование	●/●, ●
программа/произвольный	● (14 шагов)/●
Пульт ДУ	● (проигрыватель и усилитель)
Особенности	используемые лампы: 2x6922EH и 1x6Z4
Цена, руб.	**150 400**

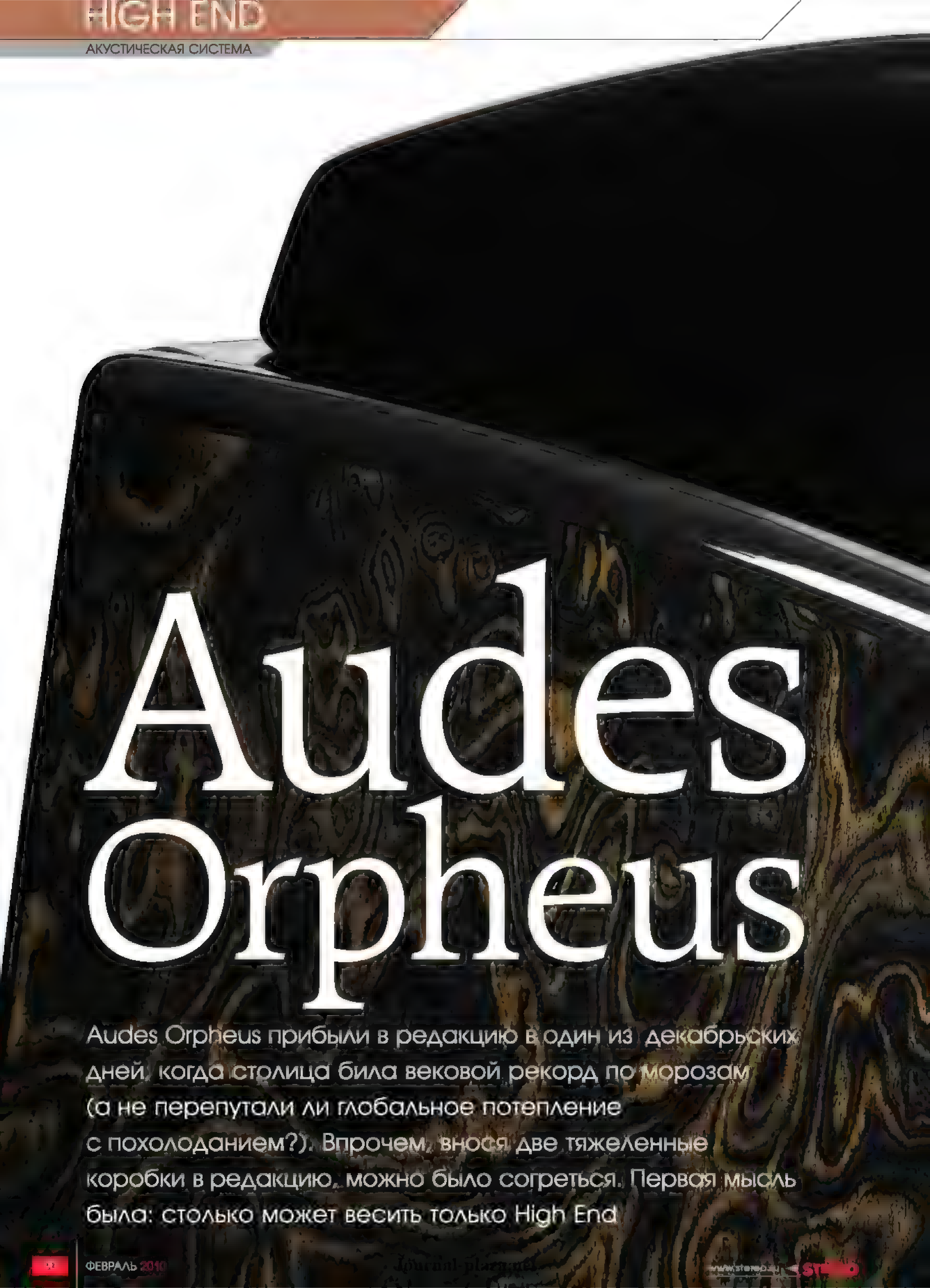
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





▼ В левом отсеке, который, как и правый, отделен от центрального стальной перегородкой, располагаются два внушительных тороидальных трансформатора и высоковольтный ламповый выпрямитель

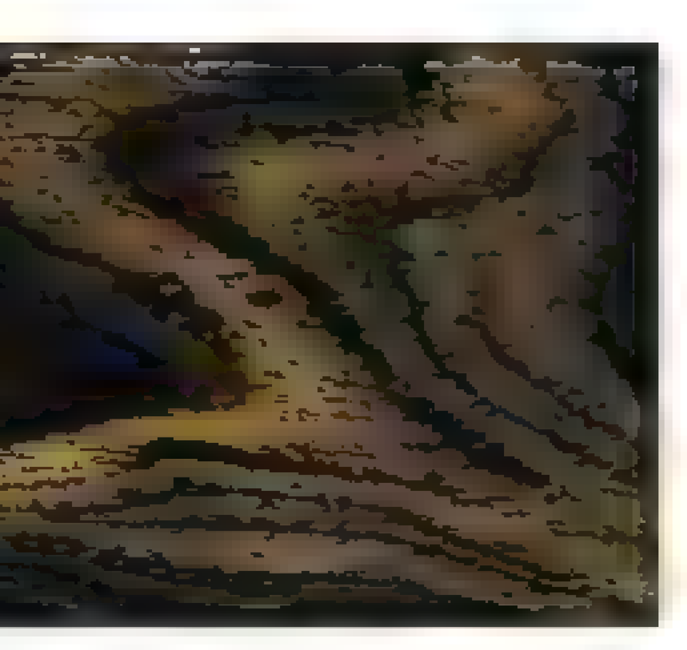




Audes Orpheus

Audes Orpheus прибыли в редакцию в один из декабрьских дней, когда столица била вековой рекорд по морозам (а не перепутали ли глобальное потепление с похолоданием?). Впрочем, внося две тяжеленные коробки в редакцию, можно было согреться. Первая мысль была: столько может весить только High End







В этом номере в акустической части рубрики High End два имени фигурируют впервые, Audes — одно из них. Интерес журнала к эстонской компании, чья история восходит к аж к 30-м годам прошлого столетия, увеличивается месяц от месяца: в январском номере вышел репортаж об Audes («High End из Эстонии»), теперь мы пишем об акустической системе, занимающей верхнюю позицию в фирменной иерархии: Orpheus.

Визуальные впечатления всегда опережают слуховые. Кратко о внешности и качестве изготовления можно сказать: на уровне самых высоких мировых стандартов. Модель выполнена в оригинальном дизайне. Изысканный текстурный узор на боковинах получается необычным способом: листы шпона склеиваются в волнообразной матрице, затем заготовка выравнивается, тонируется и полируется. Так что материал — натуральный, а рисунок, выходит, искусственный. Но очень красивый. Наш экземпляр выполнен в темном цвете «палисандр».

Корпус в форме усеченной пирамиды из 25-мм MDF-панелей обещает понятные преимущества. Отсутствие параллельных стенок вкупе с системой внутренних перегородок и массивными боковыми панелями гарантирует минимум внутренних воздушных возмущений и резонансов. По отсутствию характерной возбужденности, зашумленности музыкальной сцены можно было судить, что оформление акустически «мертвое».

Orpheus — система трехполосная. Твитер SEAS серии Milenium размещен в изолированном отсеке. СЧ- и НЧ-головки — разработки Audes; фирма выбрала классическую бумагу в качестве материала диффузоров, что «по сердцу» автору теста. Примечательны необычно низкие частоты раздела: 120 Гц и 1900 Гц. Размещенный сбоку 250-мм вуфер излучает только бас (не захватывая середины), а твитер работает с более широкой полосой, что также можно только приветствовать. Как видим, в трио излучателей велика роль среднечастотника, полоса которого хотя и ограничена сверху низко, но покрывает диапазоны (основные тоны) большинства музыкальных инструментов классического семейства (исключения — рояль, орган и, пожалуй, арфа), вокала. Замкнутый объем предусмотрен и для кроссовера (фильтры 2- и 3-го порядков); электронный блок собран посредством навесного монтажа из элементов аудиофильского уровня германской марки Mundorf, пользующейся широкой известностью в мире высококачественного аудио. Система получает сигнал на пару удобных терминалов Cardas. Порты ФИ расположены сзади снизу. Audes предусмотрела изменение настройки ФИ при помощи двух комплектных заглушек; возможны три варианта: открыты один или оба канала, оба закрыты. Фирма считает, что в случае лампового усиления оптимальное согласование нагрузки достигается при закрытом оформлении.

Редко в ходе звуковых тестов High End-компонентов возникало столь непосредственное и глубокое музыкальное переживание, ощущение такой большой звуковой и музыкальной красоты, как при прослушивании Audes Orpheus. Необыкновенное сладкоголосие колонок ассоциировалось с их названием, — герой древнегреческого мифа, супруг Эвридики, Орфей славился в древней Элладе своим пением и искусством игры на лире. «Сладкоголосие» должно быть верно истолковано читателем: в звучании не было и намека на патоку, приторность и прочие излишества — была только покоряющая музыкальная красота.

При прослушивании аудио эмоциональное воздействие нередко бывает вторичным, возникающим после мыслительной обработки воспринимаемого звучания (осознаю — и затем чувствую). Orpheus устанавливают прямой контакт с эмоциональной сферой слушателя, создают сильный и стойкий эффект чувственного вовлечения, присутствия музыкантов в комнате. Люди, регулярно посещающие филармонию, несомненно, обратят внимание на близость создаваемого Audes искусственного звучания — звучанию естественному. Интенсивность проявления этих эффектов, думаю, выше, чем в среднем в High End

Поскольку нет возможности рассказать обо всех впечатлениях, расскажу о самых ярких. Одна из полноценных в техническом и художественном отношении оркестровых записей — Седьмая «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича в исполнении оркестра под управлением Г. Рождественского (Мелодия). Звучал эпизод нашествия, начинающийся очень тихим вступлением барабана и знаменитой темы. Ощущение жутковатого болеро (ассоциация с опусом Равеля), приближения темной армады создавалось постепенным уплотнением музыкальной панорамы, добавлением звучности, которая в кульминации поднялась до большого и свободного симфонического объема. Звучание Orpheus близкое, но не плоское — объем и воздух позволяли идеально (sic) ясно отображаться мелодической и тембровой полифонии оркестровых картин. Уж и не помню, когда доводилось слышать столь реалистичную передачу игры сложнейшего музыкального организма — большого симфонического оркестра. Причем, это впечатление возникало даже несмотря на то, что нижний регистр уступал среднему и верхнему в свободе и структурной определенности, да и НЧ-массы субъективно недоставало (известно, насколько важен бас для достоверной передачи глубокого оркестрового дыхания). Нижний регистр — пожалуй, единственное, за что можно критиковать Orpheus. Казалось, что-то мешает басу раскрепоститься, что существует какое-то препятствие, не позволяющее ему изливаться совершенно свободно, хотелось чуть-чуть скорректировать НЧ-фокус акустического объектива, чтобы сделать более артикулированной атаку звука. Наилучший результат при передаче масштабных форм — записей оркестра, большого органа (как инструмента Кавайе-Колля в Большом зале Московской консерватории), динамичных рок-композиций — достигался при открытых обоих ФИ-каналах. Органную педаль колонки передавали чуть-чуть разреженно, хотя и очень строго, без обычного плотоядного рычания. Ощущение распахнутого акустического пространства, артистической атмосферы редкое! При воспроизведении камерных форм интересные результаты достигались частичным или полным закрытием каналов (в последнем случае наиболее ровно звучал рояль). Самым универсальным, по-видимому, является промежуточный вариант (закрыт один порт). К сожалению, не представилось возможности послушать колонки в версии «закрытое оформление» (оба порта закрыты заглушками) с рекомендуемым Audes для таких случаев ламповым усилением. Кстати, компания начала выпуск соответствующей техники.

В России имя Audes «не на слуху», однако эта продукция бесспорно заслуживает внимания любителей высококачественного аудио. Колонки неожиданно очень понравились (помнится, раньше большое впечатление произвели акустические системы Usher CP-8571 II — имя тоже не из первого ряда).

Артём Аватинян

Органную педаль колонки передавали чуть-чуть разреженно, хотя и очень строго, без обычного плотоядного рычания



▲ Audes Orpheus, роскошный дизайн и превосходное звучание

Audes

Orpheus

АЧХ регистрирует очень плавный спад в левой части графика; спад начинает проявляться довольно рано — с 350 Гц (измерения проводились с открытыми портами ФИ), поэтому значение нижней границы диапазона высокое (65 Гц при –10 дБ). В общем АЧХ очень стабильная, о чем свидетельствуют очень низкие значения неравномерности и дисбаланса. Средний и высокий регистры колонки воспроизводят очень корректно. Направленность звучания очень слабая (дисбаланс на угле 60 градусов –3,7 дБ). Зависимость КНИ от частоты и амплитуды проявляется очень слабо. Модель играет на редкость чисто во всем диапазоне. Лишь при 82 дБ уровень искажений в басу превышает 1%. АЧХ входного сопротивления весьма стабильна; максимум располагается в районе верхней частоты раздела, среднее значение совпадает с паспортной величиной. Реакция на ступеньку напряжения характерна для многополосной акустики. На основании измерений можно утверждать, что технический уровень Orpheus высокий.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

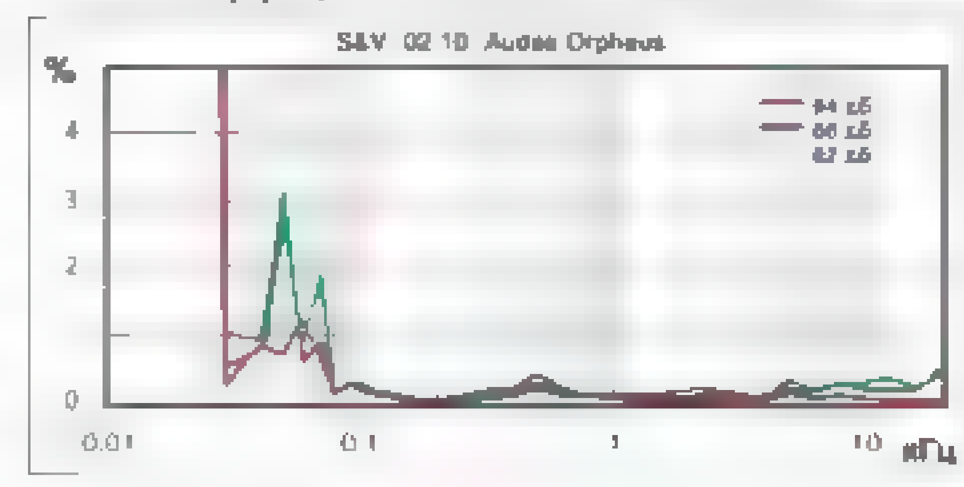


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

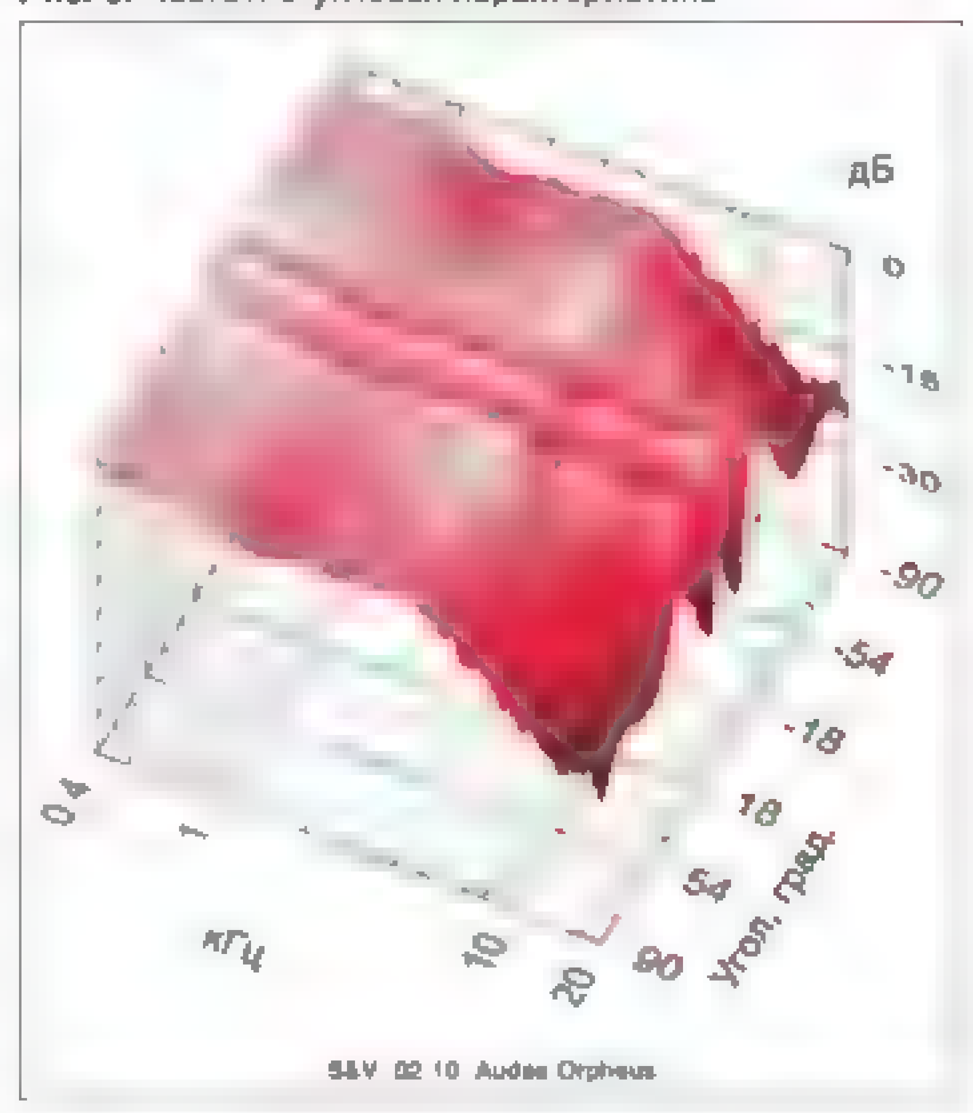


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

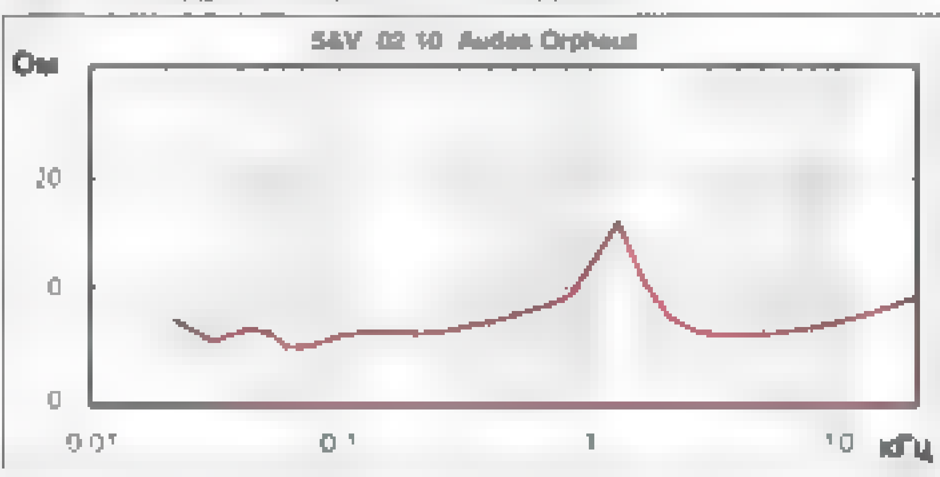


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция	
Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	6/—
Мощность усилителя, Вт	50–250
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	41–20000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	120, 1900
Габариты (ВхШхГ), мм	1140x374x570
Масса, кг	65
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	165 (целлюлоза)
НЧ	250 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	86,5
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,1
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,3
Среднее значение, Ом	5,9
Максимум, Ом	14,6
Минимум, Ом	3,4
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	0,8
40–100 Гц, 82 дБ	1,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	0,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,0
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,1
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,7
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	0,9
0,3–5 кГц	0,6
Дисбаланс (30°), дБ	–3,7
Неравномерность (30°), ±дБ	2,2
Нижняя граница, дБ	65
Цена, руб.	**516 000**

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, ←→ — нет данных



Они рискуют и выигрывают



Кроме профессионализма, чувства такта и даже юмора инсталляторам, безусловно, необходимо обладать умением быстро принимать подчас весьма рискованные решения. Ведь в процессе выполнения работ возникают такие ситуации, для которых инструкции не предусмотрены. Особенно часто это происходит в момент, когда требуется модернизация или замена оборудования

Проектирование, монтаж и настройку оборудования осуществила компания Homeinstall

Совсем недавно, с любезного разрешения заказчика, компания Homeinstall пригласила нас посмотреть на свою работу. Клиент пожелал установить в загородном особняке три кинотеатра и еще две развлекательные зоны (бассейн, боулинг). Что касается новинок в индустрии AV-развлечений и возможностей современного оборудования, то в этом плане заказчик оказался человеком осведомленным, но с выбором конкретных брендов целиком положился на опыт специалистов. Дело в том, что ранее инсталляторы из Homeinstall проектировали и устанавливали ДК в городской квартире клиента. Их работой он остался доволен

Занимаясь установкой ДК на первом этаже в гостиной, инсталляторам особенно плотно пришлось взаимодействовать с дизайнерами. А как же иначе, ведь интерьер здесь выполнен в классическом стиле. Все атрибуты архитекторы-дизайнеры соблюли безукоризненно: высокие потолки, массивная хрустальная люстра, потолочная лепнина, паркет с инкрустацией. В помещении (~45 м^2) есть также мраморный камин, а в эркере разбит небольшой зимний садик. Поскольку цвет отделки потолка, стен, мебели и штор светлых тонов, то при выборе комплекта акустических систем (АС) специалисты решили руководствоваться беспроигрышным вариантом — классическим сочетанием черного и белого цветов. Безусловно, кроме внешнего вида, большое значение имеют технические возможности колонок. С учетом конфигурации и габаритов помещения выбор пал на немецкую акустику ASW серии Cantius. Из богатейшего ассортимента (15 цветов) наилучшим образом вписались в интерьер колонки с отделкой High Gloss White. С достаточно сложными акустическими условиями комнаты АС справились весьма успешно. Для усиления баса к фронтальным 3-полосникам Cantius 504 присовокупили не один, а два активных сабвуфера Cantius AS 404. Тыловые колонки Cantius 404 качественно отыгрывают окружающие эффекты. Несмотря на немаленькие габариты, напольники практически полностью растворились в интерьере. Прекрасное реше-

Комплект оборудования

Гостиная

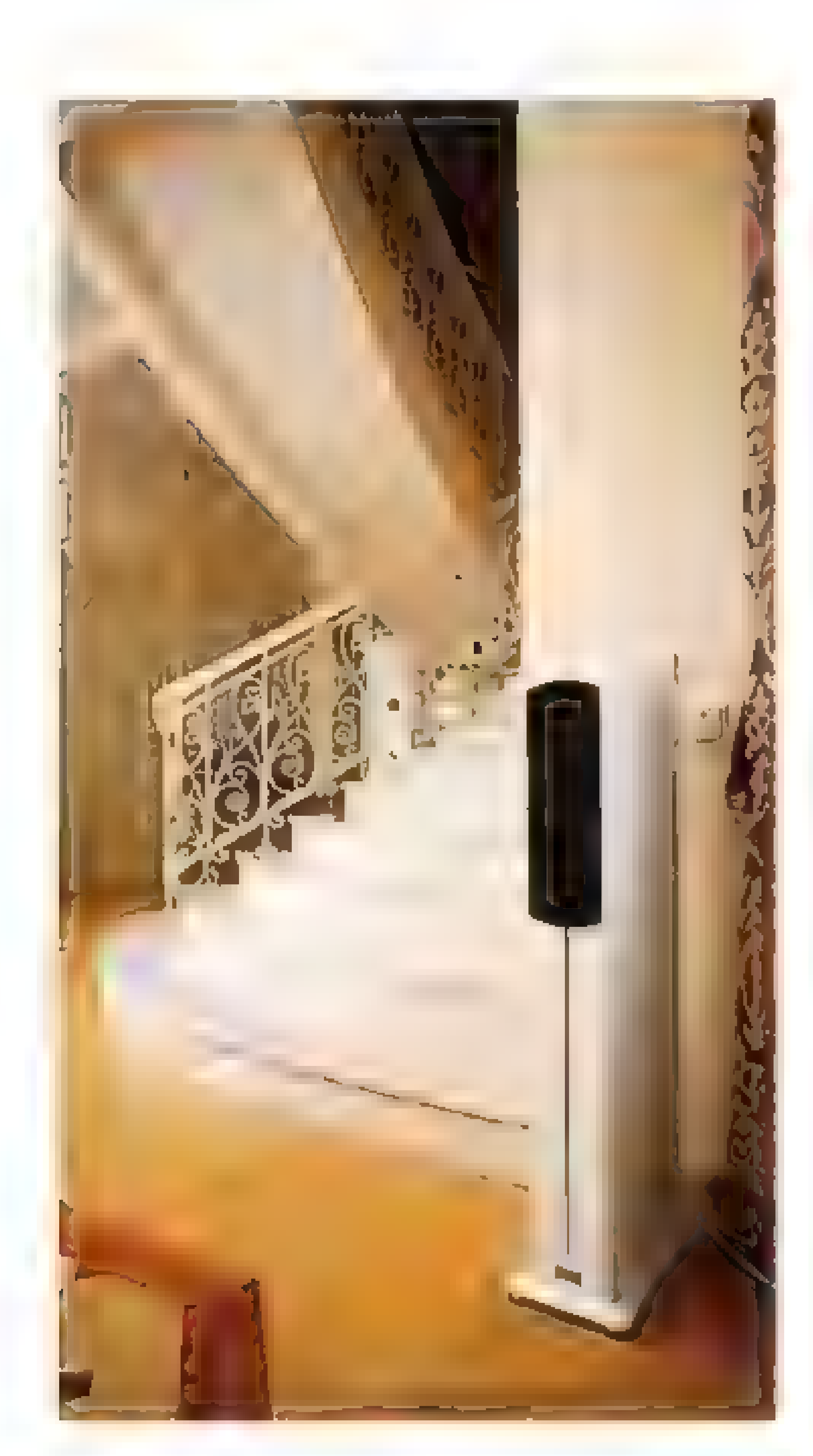
1. Фронтальные акустические системы ASW Cantius 504 (High Gloss White). 2. Колонка центрального канала ASW Cantius CS504 (High Gloss White). 3. Тыловые акустические системы ASW Cantius 404 (High Gloss White). 4. Активный сабвуфер ASW Cantius AS 404 (High Gloss White) — 2 шт. 5. ЖК-телевизор 70" Samsung LN70F91BD (1920x1080, 500000:1, LED, 120 Гц). 6. Сетевой фильтр для телевизора Isol-8 VMC 1080. 7. Сетевой фильтр для компонентов Isol-8 MiniSub2. 8. Сетевой кабель Isol-8 IsoLink1 для сетевого фильтра. 9. AV-ресивер Pioneer VSX-LX60. 10. Blu-Ray-проигрыватель Pioneer BDP-51FD. 11. Спутниковый HD-ресивер HTB+ Thomson DSI 4000. 12. DVD-проигрыватель Harman/Kardon DVD 23. 13. DVD-проигрыватель с функцией караоке LG DKS-6100. 14. Радиомикрофоны Shure SM-388 — 2 шт.. 15. Программируемый ПДУ с сенсорным ЖК-дисплеем Philips RU 9600. 16. RF-модулятор Philips RFX 9400. 17. Подставка для AV-аппаратуры BDI Marina 8729 (High Gloss White)



Стиль исполнения и технические характеристики акустического комплекта 5.2 ASW Cantius полностью соответствуют интерьеру гостиной

◄ Программируемый пульт ДУ с сенсорным ЖК-дисплеем Philips RU 9600

Классические цвета внешней отделки АС и AV-мебели — гарантия удачного сочетания со многими стилями интерьеров



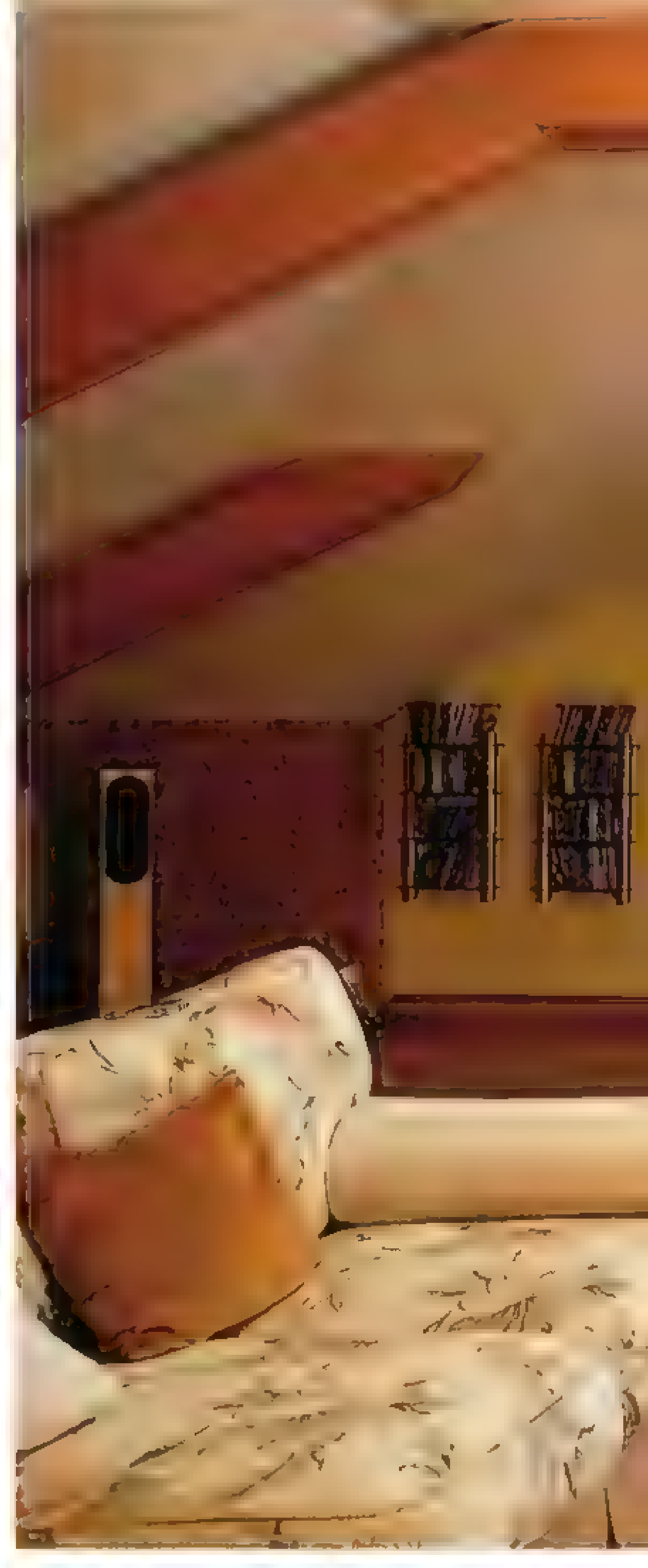
◄ Изящные тыловые напольники ASW Cantius 404 словно растворились в интерьере. Правая АС размещена возле камина, а левая колонка около лестницы ▼

ние было предложено по интеграции в пространство гостиной 70-дюймового ЖК-телевизора Samsung LN70F91BD с поддержкой Full HD (1920x1080p) и HDMI 1.3 (звук и видео по одному кабелю). Отличным связующим звеном между строгим Hi-Tech'ом и в меру роскошным уютным интерьером стала подставка для AV-аппаратуры — BDI Marina 8729 (тоже High Gloss White). Продуманная, вместительная и хорошо вентилируемая конструкция позволила разместить на полках стойки все AV-компоненты, колонку центрального канала ASW Cantius CS504 и диски (CD, DVD, BD). Четкое натуральное изображение и реалистичное объемное звучание было достигнуто с помощью компонентов Pioneer — Blu-ray-проигрывателя BDP-51FD и AV-ресивера VSX-LX60. Для телевизора установили отдельный фильтр Isol-8 VMC 1080, а за качество электропитания AV-компонентов отвечает Isol-8 MiniSub2. Кроме BD-проигрывателя в системе ДК присутствует еще пара источников: спутниковый HD-ресивер HTB+ Thomson DSI 4000 и для любителей попеть караоке — DVD-проигрыватель LG DKS-6100 плюс радиомикрофоны Shure SM-388. Интуитивно простое управление развлекательным комплексом в гостиной осуществляется с помощью проверенного во многих инсталляциях программируемого ПДУ Philips RU 9600.

На втором этаже в холле (~30 м²) тоже инсталлировали кинотеатр со звуком 5.1 и плоскопанельным телевизором в качестве источника отображения видеоинформации.

По вполне понятным причинам требования к возможностям данного оборудования здесь оказались не очень высокими. Хотя хлопот по установке техники было не меньше. Приоритетными в данном случае стали живое звучание рояля и максимальная совместимость, а точнее, растворимость техники в интерьере, который так же, как и в гостиной, выполнен в классическом стиле. Все AV-компоненты, включая плазменную панель 61" NEC PMN61XM3 и колонку центрального канала, разместили в многофункциональной, выполненной на заказ мебельной стенке. Вопрос с выбором AV-ресивера и DVD-проигрывателя решился довольно быстро. С достаточно большим запасом по характеристикам подошли Pioneer VCX-812 и Pioneer DV-668. Значительно сложнее обстояло дело с комплектом акустики — уж больно много требований предстояло учесть. Однако на


...над всем оборудованием в мансардном ДК осуществляется тоже с помощью ПДУ Philips RU 9600




Размеры плазменного телевизора 103" Panasonic TH 103PF9 практически не уступают проекционному моторизованному экрану


...АС правого канала ASW Genius 400

Наличие плазменного телевизора в ДК позволит смотреть фильмы или телепрограммы при любой освещенности

Кинотеатр на базе плазменного телевизора Panasonic 103" со звуковым сопровождением 7.2 инсталлирован в мансардной

первый взгляд неожиданное решение стало единственно верным. Оптимальным оказался комплект колонок серии CD немецкой компании Canton. Секрет стильных компактных АС заключается в особой технологии изготовления жестких алюминиевых корпусов с округлыми формами и диффузорами из такого же материала. Таким образом инсталляторам удалось поймать двух зайцев сразу: не проиграть в характеристиках и благодаря малым габаритам колонок спрятать акустику в интерьере.

При монтаже третьего кинотеатра в мансарде от установщиков, кроме профессиональных навыков, потребовалось еще больше находчивости. В помещении (площадь чуть меньше 100 м^2, ломаная крыша) хозяин дома запланировал создать ДК со звуком 7.2 по всем правилам жанра, с мощным DLP-видеопроектором и огромным мотори-



Колонка центрального канала ASW Genius 200

В холле инсталлирован кинотеатр на базе акустического комплекта 5.1 Canton CD

При выборе комплекта 5.1 с малогабаритными акустическими системами особо стоит обратить внимание на технологию и характеристики АС



Все AV-компоненты ДК уместились в левой части мебельной стенки

зованным экраном (диагональ ~200"). Инсталляторы проделали огромную работу. Сначала они провели все необходимые кабели, а затем произвели полную акустическую обработку помещения. Для достижения наилучшего результата по качеству звучания ДК решили инсталлировать на High End-компонентах T+A: SACD/DVD-проигрыватель SADV 1250R, AV-ресивер SR 1535R и стереоусилитель A 1530R. Акустические системы ASW серии Genius продемонстрировали прекрасную сыгранность с вышеперечисленными аппаратами. А вот оценить качество изображения на проекционном экране, к сожалению, нам не удалось. Дело в том, что почти сразу же после завершения всех инсталляционных работ заказчик поехал отдыхать за границу и в одном из магазинов увидел плазменный телевизор Panasonic TH-103PF9 (Full HD, диагональ 103"). Изделие японских производителей настолько впечатлило заказчика, что он решил отказаться от кинотеатра класса VIP и превратить мансардный ДК в хороший центр развлечений, в котором можно будет смотреть фильмы при любой освещенности. Желание клиента в сфере услуг, как известно, закон. Единственной проблемой для инсталляторов стал подъем телевизора массой 220 кг и

Комплект оборудования

Мансарда

1. Фронтальные акустические системы ASW Genius 400. 2. Колонка центрального канала ASW Genius 200. 3. Тыловые и боковые АС ASW Genius 300 — 2 пары. 4. Активный сабвуфер ASW Genius AS1 — 2 шт. 5. Плазменный телевизор 103" Panasonic TH-103PF9. 6. Стенд Panasonic TY-ST103PF9 под плазменный телевизор 103". 7. AV-ресивер T+A SR 1535R. 8. Стереоусилитель T+A A 1530R. 9. SACD/DVD-проигрыватель T+A SADV 1250R. 10. Blu-Ray-проигрыватель Panasonic DMP-BD60EE-K. 11. DVD-проигрыватель с функцией караоке LG DKS-6100. 12. Радиомикрофоны Shure SM-388 — 2 шт. 13. Спутниковый HD-ресивер НТВ+ Thomson DSI 4000. 14. Программируемый ПДУ с сенсорным ЖК-дисплеем Philips RU 9600. 15. Фильтр Isol-8 VMC 1080. 16. Распределительный щит питания Sequential 6 Way. 17. Сделанная на заказ подставка под AV-аппаратуру и телевизор. 18. Игровая Blu-Ray-консоль Sony PS3

Холл второго этажа

1. Фронтальные АС Canton CD200. 2. Колонка центрального канала Canton CD50 II. 3. Тыловые АС Canton CD100. 4. Активный сабвуфер AS150. 5. Плазменная панель 61" NEC PMN61XM3. 6. AV-ресивер Pioneer VCX-612. 7. DVD-проигрыватель Pioneer DV-668. 8. S-VHS-видеомагнитофон Panasonic NV-SV121. 9. Спутниковый ресивер Samsung DSB-B 350V. 10. Программируемый сенсорный ПДУ Revox SRC-2000

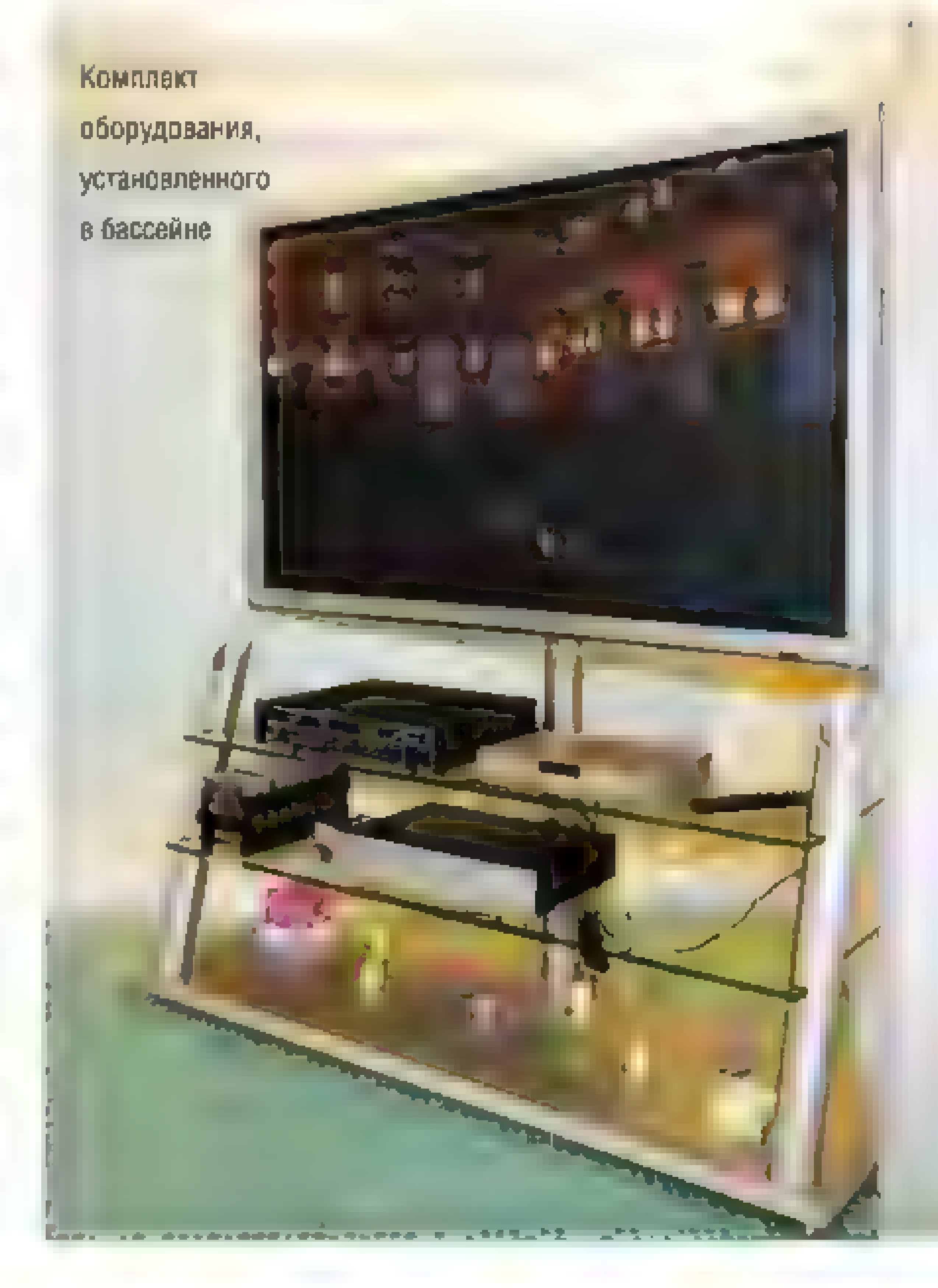
Бассейн, боулинг

1. Плазменная панель 61" NEC PMN61XM3. 2. CD-ресивер dB Technologies CUP-12.1 — 2 шт. 3. Сетевой фильтр Isol-8 Cleanline 2. 4. Спутниковый ресивер Samsung DSB-A300V. 5. Подвесные АС RCF MR 55 — 4 пары

Профессиональные мониторы RCF MR 55

солидных габаритов (2414x1421x129 мм) на третий этаж по узкой лестнице. Данный процесс увенчался успехом только благодаря смелости и находчивости инсталляторов. Они вызвали сварщика высокой квалификации, который сначала срезал фрагмент кованых лестничных перил, а потом приварил все на место. Вторым технически непростым, но виртуозным ходом стала установка «плазмы» на уровень, комфортный для просмотра. На фирме, с которой инсталляторы давно и успешно сотрудничали, они заказали изготовление AV-стойки из особо прочных материалов. Внутри подставки разместили все компоненты, включая колонку центрального канала ASW Genius 200, а сверху поставили Panasonic TH-103PF9. Качество картинки, причем не только с Blu-Ray-проигрывателя Panasonic DMP-BD60EE-K, но и с других видеоисточников очень достойное. Таким образом, и на этот раз работой инсталляторов клиент остался доволен.

Аркадий Коротов



Комплект оборудования, установленного в бассейне

Довольно большое помещение бассейна озвучивается с помощью трех пар подвесных колонок с корпусами белого цвета

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



JVC KD-AVX77

► Достоинства
широкий сенсорный дисплей
встроенный декодер DD и BT-модуль

► Недостатки
нет декодера DTS и отдельного видеовхода для камеры заднего вида

Довольно часто в пылу острой конкуренции производители техники Car Audio позволяют себе конструкторские вольности, вносящие путаницу в четкий список категорий автомобильных головных устройств (ГУ). Особенно явно это прослеживается в классе DVD-ресиверов размера 1DIN с сенсорными ЖК-дисплеями на лицевой панели. Причем некоторые бренды ставят матрицы, довольно прилично выступающие за габариты самого устройства. Конечно, современную тенденцию «Даешь универсальную суперголову!» никто не отменял, но всему есть предел. Если 1-диновый аппарат не оснащен моторизованным ЖК-дисплеем 7", то претендовать на основной экран в кинотеатре на колесах он не должен. Гораздо целесообразнее приобрести недорогой DVD-ресивер с простым дисплеем и портативный ЖК-телевизор, коих на рынке сейчас более чем достаточно.

Впрочем, не будем горячиться, ведь каждое правило имеет исключение. Например, такое, как 1-диновые DVD-ресиверы JVC KD-AVX55 и KD-AVX77, оснащенные декодером Dolby Digital и сенсорным ЖК-дисплеем простирающимся во всю ширину лицевой панели. Основная отличительная черта старшей 77-й модели от младшей 55-й — наличие на борту Bluetooth-модуля и занятные «фокусы с картинками». Поскольку KD-AVX77 имеет более солидное оснащение, логичнее начать знакомиться именно с этим DVD-ресивером. Совершенно очевидно, что, создавая данное ГУ, разработчики не преследовали цель объять необъятное. Они просто идут тем же путем стильного минимализма, что и коллеги из цеха мобильных телефонов, т.е. работают, словно скульпторы — отсекают лишнее, оставляя только самое необходимое. Итак, на лицевой панели ресивера, остались лишь две физические кнопки: включение аппарата и отсоединение лицевой панели. Кстати, операция по установке последней прошла на редкость легко и быстро. С освоением виртуальных кнопок проблем также не возникло. Перемещаться по 8-страничному (3 уровня) меню можно последовательно, не заходя в главный уровень. Приятное впечатление оставляет «изюминка» аппарата — функция Motion Sensor. В этом режиме кнопки появляются, только когда подносишь к дисплею руку, но можно настроить и на прикосновение. Во время вождения автомобиля, естественно, лучше пользоваться входящим в комплект ПДУ или подключить с помощью адаптера KS-RC управление на руле. С эргономикой пульта все нормально, в руке лежит как влитой. Единственное нарекание — это сложный ввод цифр (кроме номера пресета). Алгоритм поиска и занесения радиостанций в банк памяти тюнера с системой RDS стандартный. Однако вернемся к описанию ЖК-дисплея. Ранее упомянутые «фокусы с картинками» — это не что иное, как

захват изображения (Capture). Например, можно сохранить сцену из любимого фильма и сделать ее фоновым рисунком (до четырех кадров) и еще четыре предустановленных (Road, Plain, Ring, Night). При настройке элементов меню разнообразия еще больше: 6 цветов фонового изображения, 8 цветов текста. Кстати, данному аппарату можно смело присвоить звание заслуженный полиглот Европы, т.к. ресивер свободно владеет десятью языками, включая, русский. Безусловно, ощутимый плюс в удобстве выбора расположения виртуальных кнопок и наличии режима «Двойной дисплей», что очень актуально при работе с источниками второй зоны или GPS-навигацией. Порадовало богатство экранных регулировок и видеоизображения, начиная от диммерной подсветки (3 уровня в ручном режиме, автоматическое включение по времени) и заканчивая сохранением точной настройкой параметров картинки в зависимости от выбора источников — DISC/USB или iPod USB/AV-IN. Кстати, кроме трех стандартных регулировок, присутствует еще одна оригинальная — Tint, позволяющая менять интенсивность цвета. Допустим, оттенок кожи человека показался неестественным. Жаль только, что если в качестве источника выбрано AV-IN и на вход поступает сигнал PAL, то чудесное преображение лика невозможно. Зато есть огромный выбор форматов входного сигнала: 16:9 Full, Ultra Full, Cinema Scope, Ultra Cinema Sc., Zoom, Auto.

Внешним источникам, подключаемым с AV-IN и EXT-IN можно присвоить названия (до 16 знаков). Воспринимать через USB-порт обычные MP3-плейеры как флешки аппарат отказался: пожалуйте с аналогового входа! Даже родные плейеры JVC и те признаются только по универсальной шине J-Bus (нужен переходник KS-PD100). Совсем другое отношение к iPod/iPhone'ам. Для них вход USB всегда открыт. С болванок, флешек и HDD аппарат может усвоить 5000 AV-файлов, 250 папок (до 999 файлов в каждой). Русские тэги и CD-текст аппарат прочитал довольно бегло. Можно вывести список папок с музыкальными файлами (по 6 строк). Для быстрого поиска на DVD предусмотрено пять скоростей (от 2- до 60-кратной!). Над постановкой голоса KD-AVX77 японские инженеры потрудились изрядно. Если что-то не устраивают, то каждую из девяти предустановок 7-полосного эквалайзера можно подкорректировать (60/150/400 Гц, 1/2,5/6,3/15 кГц).

Работа с BT-модулем в целом тоже понравилась. Особенно функция копирования телефонной книги с телефона на устройство. Причем зарегистрировать можно до пяти устройств, но одновременно могут работать только один телефон и плейер, поддерживающий профиль A2DP. Внешний микрофон для hands-free крепиться на солнцезащитный козырек.

Дмитрий Андрианов









▲ Главное меню, меню быстрого запуска и 7-полосный эквалайзер

◄ Пульт дистанционного управления, входящий в комплект DVD-ресивера JVC KD-AVX77. Оптимальная настройка звука для каждой зоны прослушивания

Конструкция/Функции	
ЖК-дисплей/Видео	
Тип матрицы	TFT
Формат	3,32:1
Диагональ, дюйм	5,4
разрешение	800x240
Контрастность	135:1
Яркость, кд/м²	240
Видеоразрешение (4,3/16:9/10:3), ТВЛ	210/270/480
Углы обзора, град.	
H, V	±50, +10/–15
Системы цветности NTSC/PAL	●/●
FM-тюнер	
Диапазон, CCIR/OIRT	●/●
Чувствительность, мкВ	
Полезная/пороговая	0,8/1,8
Альтернативная отстройка, дБ	65
Частотная характеристика, Гц	40–15000
Разделение стереоканалов, дБ	40
Секция CD/DVD/USB 2.0	
Аудио-ЦАП, бит/кГц	24/192
Видео-ЦАП, бит/МГц	12/108
Разрешение по горизонтали, ТВЛ	470
Частотная характеристика, Гц	
DVD (48 кГц)	16–22000
DVD (96 кГц)	16–44000
VCD/CD	16–20000
Динамический диапазон, дБ	93
Отношение сигнал/шум, дБ	95
Воспроизводимые форматы	
DVD-Audio/DVD-Video/VCD/DivX	▲/●/●/●
MPEG4/CD-DA/MP3/WMA	▲/●/●/●
JPEG/WAV/AAC	●/●/●
Файловая система	FAT32/16/12
Скорость передачи данных, Мбит/с	
максимум/минимум	12/1,5
Секция Bluetooth	
Версии	1, 2
Зона покрытия, м	10
Профили	
HFP/OPP/A2DP/AVRCP	●/●/●/●
Входы AV/Mic/V-Camera	●/●/▲
Выходы AV/5.1/Dig	●/●/▲
SD-слот	▲
USB, фронт/тыл	▲/●
AUX, фронт/тыл	▲/●
Аудио	
Декодеры многоканального звука	
DD/DPL II/DTS	●/●/▲
Выходная мощность (RMS, 4 Ом), Вт	20
Отношение с/ш, дБ	70
Уровень линейного выхода/	
полное сопротивление, В/кОм	5/20
Импеданс выходного сигнала, кОм	1
Общие	
Рабочее напряжение, В	14,4 (допуск от 11 до 16 В)
Габариты корпуса, мм	182x52x160
Масса, кг	2,2
Размер панели, мм	188x58x12

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

ГЕОМЕТРИЯ: Продолжение следует!

Московский звукозаписывающий лейбл «Геометрия», как и многие из героев нашей очередной CD-компиляции, хорошо знакомы постоянным читателям журнала в том числе и благодаря выходившему приложением к одному из наших номеров в 2006 году сборнику. С тех пор каталог лейбла успел заметно расшириться, но его курс на популяризацию «альтернативного» взгляда на рок-жанр остался неизменным

ОРКЕСТР ВЕРМИШЕЛЬ
Варвары (Трек 1)



«Марк Аврелий» ©+℗ Геометрия, GEO 005 CD

ОРКЕСТР ВЕРМИШЕЛЬ
Странник (Трек 14)



«Странник» ©+℗ Геометрия, GEO 024 CD

Основатель этно-арт-рок-ансамбля «Оркестр Вермишель» — композитор и аккордеонист Сергей Щураков — известен широкой публике по творческим союзам с Борисом Гребенщиковым, Сергеем Курёхиным, Леонидом Фёдоровым, Андреем «Дюшей» Романовым, Максимом Леонидовым. Музыка «Оркестра Вермишель» — полистилистическая, полифоническая, с элементами романтизма и барокко, кельтскими, арабскими и славянскими мотивами, арт-роковой и рок-н-ролльной ритмикой и академическим построением композиций. Инструментально сложные, но легкие для восприятия пьесы Щуракова пользуются заслуженным успехом не только у искушенных слушателей и музыкальных критиков. Композиции «Оркестра» неоднократно составляли основу саундтреков художественных и документальных фильмов. Так, сюита «Марк Аврелий», открывающая нашу компиляцию треком «Варвары», «озвучила» документальный фильм Максима Ладыгина «Марк Аврелий. Последний триумф императора». Сергей Щураков умер ночью, с 6 на 7 августа 2007 года, на 47-м году жизни. После его ухода остались два успешно записанных проекта, готовящихся к изданию на лейбле «Геометрия» — музыка к художественному фильму «Город без солнца» режиссера Сергея Потемкина и сюита «Странник», заглавным треком из которой и завершается сборник.

КОНТОРА КУКА
Обратно (Трек 2)



«Lo-End» ©+℗ Геометрия, GEO 021 CD

Новый альбом «Lo-End» самарской команды «Контора Кука», существующей уже более пятнадцати лет, — квинтэссенция минималистично-постпанковского подхода к творчеству, подлинная жемчужина поволжского индепендента. Гипертрофиро-

ванная самобытность композиций коллектива достигает здесь небывалой ранее продуманности и отточенности.

Изощренность текстов и аранжировок, характерная для «Конторы Кука», не мешает магнетизму ритмов, которые погружают слушателя в творческую стихию группы и «не отпускают» на протяжении всей пластинки.

В арсенале — примитивно-изощренные (бывает и такое) бас и барабаны, трехнотные гитарные риффы и какие-то древние клавиши; гипнотизирующий, едкий вокал Кука.

Тексты — примерно такой же силы, как у «Телевизора», но при этом Кук не протестует и ни к чему не призывает, он просто констатирует жестокость и безысходность нашей жизни. Живые, ненормальные песни «Конторы Кука» — это разовый, штучный продукт, который хорош, прежде всего, уникальным взглядом на мир.

ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ

Город Рыб (Трек 3)

«Студия 13» ©+℗ Геометрия, GEO 020 CD

Магаданский коллектив «Восточный Синдром» всегда был слишком оторванным от внешнего мира, чтобы позволить себе быть побежденным социумом.

Его музыка, возбуждавшая тайные уголки подсознания, отдаленно ассоциировалась с King Crimson и Talking Heads, но никогда не вписывалась в рамки модных стилей и направлений. В конце 80-х «Восточный Синдром» мог поспорить с московским «Николаем Коперником» за почетное звание русских Japan.

Своеобразная энергоподача, непривычные образы в текстах и нездешний гитарный минимализм с трудом поддавались рациональному осмыслению.

Как никакая другая запись группы, дебютный альбом «Студия-13», изданный лишь спустя 22 года после его создания, представляет «Восточный Синдром» на творческом и нервическом пике, достигнутом во многом благодаря внутреннему соперничеству двух авторов и вокалистов: Константина Битюкова, умершего в полной безвестности в 2004 году, и Андрея Неустроева, впоследствии погрузившегося в пучину безумия.



НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ

Голос (Трек 5)



«Асбастос» ©+℗ Геометрия, GEO 016 CD

НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ

Москва, 5 утра (Трек 5)



«Сахар» ©+℗ Геометрия, GEO 017 CD

Два альбома, записанные пионерами отечественного электро-индастриала после ухода из состава в 1989 году одного из его основателей — мультиинструменталиста Ивана Соколовского. Под руководством другого лидера группы Алексея Борисова в «Асбастосе» «Ночной Проспект» продолжает развивать постиндустриальную эстетику предыдущего, классического альбома «Кислоты», с мрачными и абсурдистскими текстами. Хотя «Сахар» сделан в том же «постиндустриальном» ключе, что и альбомы конца 80-х, его отличает несколько более живое «рокерское» звучание с элементами фанка. Ранее диск выходил только небольшим тиражом на локальном шведском лейбле Accelerating Blue Fish и давно стал раритетом среди искушенных меломанов.

АУКЦЫОН

Ждать (альтернативная версия) (Трек 6)

«Девушки поют» ©+℗ Геометрия, GEO 0012 CD

АУКЦЫОН

Там-дам (Трек 13)

«Девушки поют. Концерты: Б-1» ©+℗ Геометрия, GEO 004/005 DVD

В апреле 2007 года «АукцЫон» представил на суд общественности свой новый альбом «Девушки поют», записанный в Нью-Йорке при участии американских звезд экспериментальной сцены Марка Рибо, Джона Медески, Фрэнка Лондона, Неда Ротенберга и ставшего почти постоянным участником «АукцЫона» питерского новоджазового контрабасиста Владимира Волкова. Альбом звучит интересно, сложно и изящно, и там, где у другого коллектива были бы однообразные куплетно-припевные схемы, здесь вместо них длинные вступления, замысловатые проигрыши и смены размера. Взаимодействует множество инст-



рументов, причем никто никому не «наступает на ногу»: общее звучание получилось на удивление цельным. Прошедшие в апреле 2007 года концерты-презентации с участием западных звезд (в Санкт-Петербурге в ДК им. Ленсовета, в Москве в клубе «Б1») показали, как эволюционировал коллектив за прошедшие 25 лет с момента основания, уйдя из постпанка туда, где каждый звук имеет свой сакральный смысл и самоценность, а аранжировки уступают место чистому творчеству и свободной импровизации:



при исполнении на концерте в «Б1» песни «Там-дам» вся ее апокалиптическая энергия прошлась по залу не вихрем, но тяжелым обухом — на том, что ради таких эпизодов в принципе стоит слушать музыку, ходить на концерты и вообще жить, сошлись впоследствии очень многие.

ДЖУНГЛИ

Апрель (Трек 7)

«Шесть марокканских ящиков»/«Весна в Шанхае» ©+℗ Геометрия, GEO 008/009 CD

Двойной альбом «Шесть марокканских ящиков»/«Весна в Шанхае» — фактически полное собрание студийных записей «Джунглей», одной из самых утонченных групп ленинградского рок-клуба. Одухо-



творенные инструментальные композиции, пронизанные прекрасными мелодиями, органично сочетаются с элементами модерн-джаза и этникой. «Джунгли» можно смело считать супергруппой: ее участники в разное время играли в таких заслуженных коллективах, как «Аквариум», «АукцЫон», «ДДТ», «Союз Любителей музыки рок», «Телевизор» и др.

ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ

Припадок (Трек 8)



«Кончерто» ©+℗ Геометрия, GEO 014/015 CD, GEO 003/003b DVD

«Вежливый Отказ» — одна из самых необычных команд столичной рок-сцены, созданная в 1985 году студентами и выпускниками МИФИ. С ироничными текстами, джазовыми и псевдоклассическими аранжировками «Вежливый Отказ» сразу не вписался в рок-н-ролльное движение восьмидесятых годов с присущим для него революционно-героическим пафосом. Группа играет очень изящную и интеллигентную музыку, представляющую собой жизнерадостную и странную смесь рока, регги, джаза и симфонической музыки. Она много гастролировала по СССР и России, выпустила несколько студийных альбомов, две виниловые пластинки (одну из них в Финляндии). В 2003 году Роман Суслов распустил состав, но в марте 2005 года по случаю 20-летия основания коллектива состоялся большой концерт «Вежливого Отказа» в МХАТ им. Горького с участием всех музыкантов «Вежливого Отказа» — как бывших, так и ныне действующих, — плавно перетекший в разряд самых громких реюнионов в истории современной музыкальной России и зафиксированный в 4-дисковом боксе «Кончерто». Роман Суслов расчехлил гитару и с тех пор ее далеко не убирает, давая 2–4 концерта в год.

ТЕЛЕВИЗОР

Пока ты со мной (Трек 9)

«Дежавю» ©+℗ Геометрия, GEO 019 CD

К своему 25-летию «Телевизор» обрел новое дыхание и выдал громкий, порой даже оглушающий альбом. Песни с пластинки стали известны публике не только посредством концертов, но и через акции вроде «маршей несогласных», завсегдатаем которых стал бессменный лидер «Телевизора» Михаил Борзыкин.



Под прицелом — власть продажных чиновников и «неохристочекистов», дубинки ОМОНа, конформизм-коллаборационизм обывателей и былых бунтарей из рок-сообщества. Новые тексты попадают в давно знакомое звуковое обрамление: «советский синти-поп» Борзыкина привычно ритмичен, свирепо мрачен и не стесняется впадать то в апокалиптический хип-хоп («Сиди дома»), то в карикатурный «раммштайновский» tanz metal («Газпромбайтер»).

САКМАРОВ-БЭНД

Билат (Трек 10)



«Шелкопряд» ©+℗ Геометрия, GEO 002 DVD , GEO 013 CD

Тот самый Олег Сакмаров — музыкант БГ-бэнда начала 90-х, участник последнего состава группы «Наутилус Помпилиус», соратник Вячеслава Бутусова по «Ю-Питеру», мультиинструменталист, журналист, поэт, сочинитель, человек, чьему послужному списку позавидует любой. Релиз «Олег Сакмаров. Юбилейный концерт» запечатлел одно замечательное событие сентября 2004 года — концерт-бенефис, посвященный 15-летию творческой деятельности Олега Сакмарова на рок-сцене. Вторая часть релиза — новый студийный альбом «Шелкопряд». В музыкальном полотне «Шелкопряда» вы услышите мягкие струнные, узнаваемые по «Аквариуму» и «Наутилусу» духовые и клавишные, мощный драйв — все это традиционные для русского рока песни в изысканных оркестровых аранжировках, но и здесь же — композиции, записанные с мастерами электронного цеха разных поколений, метафорические тексты в диапазоне от философской лирики и рок-гуманизма 60-х до абсурдистской поэзии и постмодернистской иронии.

ЛУЧШЕ ПОЗДНО

Пёрышки (Трек 11)



«Дебют» ©+℗ Геометрия, GEO 018 CD

Вадима Демидова и Андрея Колесова, лидеров двух культовых нижегородских коллективов — «Хроноп» и «ДАО» соответственно, — судьба свела двадцать лет назад, на рок-фестивале в городе, тогда еще именовавшемся Горьким.

В 2004 году Вадим и Андрей встретились вновь и решили сделать вместе что-то, что будет увлекательно и интересно обоим музыкантам — так, к концу 2006 года родился альбом «Дебют» проекта «Лучше Поздно», записанный в самых разных стилях — фанк, эмбиент, босанова, пост-рок, фолк (впрочем, все в авторском видении). Кроме вокальных и бэк-вокальных партий, при записи были задействованы следующие инструменты: гитара, midi-клавиши, уд, саз, блок-флейты, турецкая тростниковая дудочка, хомус, тайский кен-тхе, египетские бубны, ксилофон, лесные палочки, аккордеон, скрипка, перкуссия, бас, звук колоколов буддистского храма Бангкока Ват-Сакет на Золотой горе.

ЛЕОНИД ФЁДОРОВ

Думай про меня (Трек 12)

«Лиловый день» ©+℗ Геометрия, GEO 001 CD/GEO 001 LE CD

Четвертый сольный альбом лидера «АукцЫона» Лёни Федорова записан на кухне под шум и ругань соседей, доведенных до такого отчаяния процессом записи, что в три часа ночи они топором выносили дверь в квартиру музыканта. Федоровские композиции выразительны необыкновенно и против воли запоминаются с первого же раза. Каждая из песен имеет, по



крайней мере, два осязаемых ухом слоя. Первый — это Леонид Федоров с гитарой, записанный цинично плоским, нарочито топорным звуком; его дополняют, а порой даже и заглушают бытовые шумы — от звука включенного газа на плите и вентилятора до звуков дождя; фрагменты классических произведений (Рахманинов, Вивальди, Шнитке), а также записи перуанской певицы Имы Сумак, дудука Дживана Гаспаряна, хора русской духовной музыки «Сирин».

ИВА НОВА

Летящая (Трек 14)



«Чемодан» ©+℗ Геометрия, GEO 0011 CD

«Ива Нова» — это альтернативный этно-экстрим, который весьма необычно сочетает в себе славянские мотивы и панковский напор, танцевальные техно-ритмы и авангардные шумовые эффекты. Альбом «Чемодан» — разнообразная по форме и идеям программа, в феврале-марте 2006 года записанная на студии «Добролет» и сохранившая ураганную энергию живых выступлений. Переплетение экстремального трэш-баяна и чувственного вокала с жесткими гитарными риффами на фоне взрывоопасной ритм-секции — результат творческой слаженности и взаимопонимания между музыкантами.

ВЫХОД

Ночь с пятницы на понедельник (Трек 15)

«Выхода нет» ©+℗ Геометрия, GEO 002 CD

Музыка группы «Выход» — как хорошее вино — не теряет своих качеств с течением времени, скорее наоборот, приобретает нечто новое. «Выхода нет» — материал, записанный более пятнадцати лет назад в студии «На Фонтанке» — не исключение. Альбом 1993 года стал для бессменного лидера «Выхода» Сергея «СиЛи» Селюнина первой успешной попыткой работы в условиях профессиональной студии. «Выхода нет» — переломная работа коллектива. Глобальные изменения состава и музыкальных приоритетов начались именно с этой пластинки. За свою богатую событиями историю «Выход» произвел на свет множество песен в самых разных жанрах, но что бы



ни звучало в их исполнении — тяжелые блюзы, регги, рок-н-роллы или романсы — этим песням неизменно присуще особое видение мира, своеобразный поэтический слог и ясный мелодичный язык, безжалостная ирония и безусловное чувство юмора.

PORT MONE

Tuna (Трек 16)

«dip» ©+℗ Геометрия, GEO 022 CD

«dip» — дебютная работа сформированного в 2005 году минского трио «Port Mone», в составе которого — Алексей Ворсоба (аккордеон), Алексей Ванчук (бас-гитара), Сергей Кравченко (перкуссия, джембе). Для московской публики этот коллектив стал одним из главных открытий на фестивале актуальной белорусской музыки «Можно!», состоявшемся осенью 2008 года в клубе Ikra. Журнал «Афиша» утверждает, что музыка «Port Mone» «ближе всего к Киммо Похьонену, впавшему в дзен-буддизм»; другие критики считают, что группа «сделала с эмбиентом то же, что Red Snapper — с джанглом и трип-хопом». Звуковые пространства «Port Mone» действительно характерны скорее для электронной музыки, но создаются исключительно «вживую».



Трек-лист:

1. ОРКЕСТР ВЕРМИШЕЛЬ — Варвары
2. КОНТОРА КУКА — Обратно
3. ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ — Город Рыб
4. НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ — Голос
5. НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ — Москва, 5 утра
6. АУКЦЫОН — Ждать (альтернативная версия)
7. АУКЦЫОН — Там-дам
8. ДЖУНГЛИ — Апрель
9. ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ — Припадок
10. ТЕЛЕВИЗОР — Пока ты со мной
11. САКМАРОВ-БЭНД — Билат
12. ЛУЧШЕ ПОЗДНО — Пёрышки
13. ЛЕОНИД ФЁДОРОВ — Думай про меня
14. ИВА НОВА — Летящая
15. ВЫХОД — Ночь с пятницы на понедельник
16. PORT MONE — Tuna
17. ОРКЕСТР ВЕРМИШЕЛЬ — Странник





Josef Wolff
The string quartets

Pratum Integrum Orchestra soloists

Пластинка Caro Mitis содержит струнные квартеты Йозефа Вельфля (1688–1748) в исполнении солистов Pratum Integrum Orchestra — отечественного коллектива, который часто знакомит любителей музыки с образцами редко исполняемой или попросту неизвестной музыки, давно и плодотворно сотрудничает с российским звукозаписывающим лейблом. Оркестр не впервые обращается к творчеству австрийского композитора, ранее вышел SACD с симфониями этого автора. Вельфль писал музыку в разных жанрах, пользовался при жизни широкой известностью, как в Австрии, так и за ее пределами; полагают, ему оказывал поддержку сам Моцарт. В программе представлены три квартета Вельфля — они впервые выходят в записи. Каждый из опусов написан в классической четырехчастной форме с быстрыми крайними частями, менуэтом и Adagio. Сочинения пронизаны духом венского классицизма, начав слушать, тотчас обращаешь внимание на близость сочинений Вельфля музыке Гайдна, Моцарта. Дмитрий Синковский (1-я скрипка), Сергей Фильченко (2-я скрипка), Сергей Тищенко (альт) и Павел Сербин (виолончель) записали программу на инструментах 17–19 вв. и инструментах, созданных по старым образцам. При образцовом качестве ансамбля ему порой недостает изящества в преподнесении штрихов, фразировки На вопрос «зачем извлекать на поверхность, записывать, слушать эти запыленные партитуры?» можно ответить: «для врачевания души и слуха, израненных нынешними стрессами и агрессивными созвучиями». Исполненная душевной гармонии музыка излучает свет, дарит слушателю радость. Ее восприятию способствует традиционно очень высокий технический уровень записи. Информативный буклет — тоже норма для Caro Mitis.

Артем Аватинян

SACD, Caro Mitis, 2008, 70:12



Jacob Klein
Scordatura sonatas

Pavel Serbin, Alexander Gulin, Hans Knut Sveen

Музыкальный термин Scordatura применяется, когда для исполнения произведений требуется частично или полностью изменять обычный строй музыкальных инструментов. К этому приему прибегает нидерландский композитор Якоб Кляйн (1688–1748) в своих сонатах для виолончели в сопровождении basso continuo: отсюда название Scordatura sonata (это одни из самых ранних сочинений в данном жанре). Кляйн указывает, что для исполнения его сонат следует поднять строй солирующей виолончели на тон выше. Естественно, перестройка оказывает влияние на тембр инструмента. Сольную партию в данной записи ведет солист и лидер Pratum Integrum Orchestra великолепный виолончелист Павел Сербин; его партнеры — виолончелист Александр Гулин и клавесинист Ганс Кнут Свен. В соответствии с практикой аутентичного исполнительства на диске звучат инструменты 17–18 вв. Трио играет с воодушевлением, донося до нас неоспоримые красоты этой музыки, приближая опусы, появившиеся столетия назад, людям 21 века. На диске записаны четыре сонаты (каждая состоит из четырех частей); особняком стоит дуэт для двух виолончелей, который, в сущности, представляет собой небольшую сюиту с двумя гавотами, менуэтом, чаконой и жигой. Эта музыка рождена фантазией талантливого человека, она наполнена гармоническими и мелодическими изысками, свободной ритмической и метрической пульсацией. В произведениях немало виртуозных частей и фрагментов. Необходимо отметить блистательную игру музыкантов, особенно Павла Сербина, исполнение которого отличается тонкой нюансировкой, изысканной динамической и ритмической пластикой. Большинство сочинений записано впервые — Caro Mitis часто радует любителей музыки интересными премьерами.

Артем Аватинян

SACD, Caro Mitis, 2008, 56:51



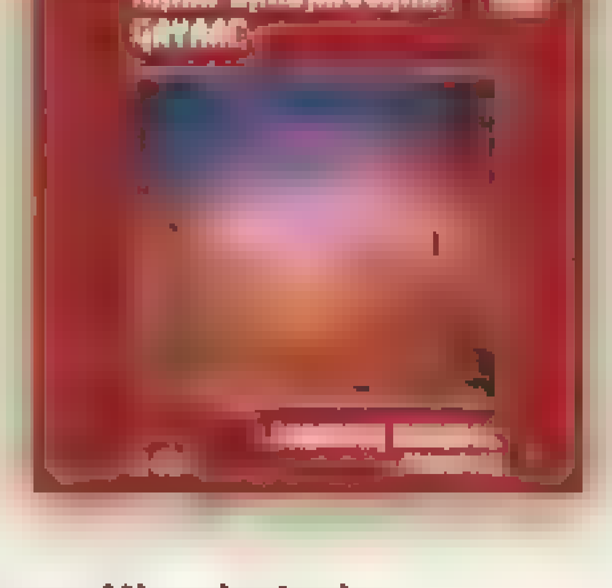
Иоганн Себастьян Бах
Шесть Бранденбургских концертов

Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии, Игорь Ойстрах

Шесть Бранденбургских концертов относятся к числу самых популярных произведений Баха и барочной музыки — насчитывается более ста записей всего цикла и несчетное количество дисков с отдельными концертами (наибольшей популярностью пользуются 2, 3, 4 и 5). Концерты, сочиненные в период работы композитора в Кетене — это, по словам А. Швейцера, «чистейшее откровение баховского полифонического стиля». «Бранденбургскими» концерты названы после смерти их создателя исследователем творчества Баха — поводом послужило то, что Бах написал опусы для маркграфа Бранденбургского по его просьбе, и неизвестно, исполнялись ли они капеллой маркграфа. Музыка поразительной красоты принадлежит к вершинам творчества великого композитора. Камерные инструментальные группы, различающиеся от концерта к концерту, плетут чудесный полифонический узор. Сочинения имеют трехчастную структуру: быстрые крайние части обрамляют медленную среднюю Среди шести концертов выделяется пятый (ре мажор), в котором значительная роль принадлежит клавиру, отчего концерт иногда относят к сочинениям для клавира и камерного оркестра. Иногда исполнение сольной партии в нем поручают роялю (есть записи Э. Фишера, С. Рихтера и др.), в данном превосходном прочтении солирует клавесин. Музыка Баха предъявляет очень высокие требования к уровню ансамбля, который в данном случае весьма высок. Оркестр возглавляет наш выдающийся музыкант Игорь Ойстрах, он также исполняет партию солирующей скрипки. Данное издание стоит иметь даже тем, в чьей фонотеке есть другие записи концертов.

Артем Аватинян

2CD, Мелодия, 2008, 44:39 + 56:11



Aram Khachaturian
Gayane

Dshansug Kakhidze

Арам Хачатурян (1903–1978) — признанный классик армянской и мировой музыки. Одним из выдающихся творений композитора является балет «Гаяне» (звучащий повсюду, как правило, в изувеченном виде «Танец с саблями» — один из его номеров). Поразительно, что эту музыку создал человек, который лишь в 19 лет начал обучаться музыке.

Балет пронизан ярким национальным колоритом, основан на армянском фольклоре (подлинных армянских мелодиях и интонациях) — все это нисколько не умаляет мирового значения этой музыки. Замысел возник в 1939 году, четыре года прошло от начала работы до сценического воплощения. Первое исполнение балета (первоначально он назывался «Счастье») состоялось зимой 1942 года и имело значительный успех, свидетельством чему является присужденная композитору в том же году Сталинская премия (известно, далеко не всегда премии давали за бездарные и коньюнктурные сочинения). Недостатки либретто и музыкальной драматургии побудили композитора создать вторую редакцию балета, существенно отличающуюся от первой (примерно треть номеров написана заново) — она получила название «Гаяне», увидела свет спустя десять лет после премьеры (1952). Данное издание «Мелодии» содержит именно вторую редакцию Невозможно переоценить темпераментное, искреннее, мастерское претворение замечательной музыки Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением выдающегося грузинского дирижера Джансуга Кахидзе (запись 1978 года). Думаю, это исполнение должно служить образцом для последующих воплощений. Необходимо отметить великолепное звучание компакт-дисков.

Артем Аватинян

2CD, Мелодия, 2009, 66:03 + 76:16

MIKA VAINIO

«Aineen Musta Puhelin/Black Telephone of Matter»

Заставившие многих ценителей нестандартной электронной музыки в середине девяностых годов прошлого века произносить название своего дуэта с придыханием и обожанием в голосе, финские музыканты-новаторы Мика Вайнио и Илпо Вайсянен продолжают свои эксперименты до сих пор, перейдя в разряд живых легенд. Поддерживая марку, не гнушаются они и сольного творчества, как правило, не сильно отличающегося от генеральной линии Pan Sonic (хотя, за годы существования дуэт переиграл в стольких стилях, постоянно их смешивая и трансформируя, что трудно порой даже определить, через которые из них проложена эта самая генеральная линия). На своем очередном сольнике «Aineen Musta Puhelin/Black Telephone of Matter» Мика в одиночку манипулирует, как обычно, разного рода сигналами и цифровыми шумами, измельчая их в мелкую крошку, неравномерно раскиданную по полотну композиции, или растягивая в бесконечные статические гулы, холодные, как воды Финского залива. Назвать все исходящее из аппаратуры Вайнио музыкой практически невозможно и, судя по всему, для автора это главная похвала — структура и логика отсутствуют, уступая место безжизненным звукам, происхождение которых вполне можно списать на программный сбой или неполадки оборудования. Слушать эти треки неподготовленному человеку будет трудно и даже неуютно, за резкими обрывами, шорохами, треском, рассыпавшимся песком и высокочастотным писком, стремительно переходящим в плотные и оглушительные шумовые конструкции, очень трудно разглядеть то самое «что-то», ради чего, собственно говоря, и затевался этот альбом. Так что, вполне возможно, ничего за этими экспериментами не стоит — просто одному человеку захотелось покрутить на досуге многочисленные ручки странного оборудования. Возможно, однако, что автор хотел передать слушателям ощущение холода и пустоты, нагнетаемой тишины безлюдных пространств (а такой вывод можно сделать и по названиям композиций) и тут, надо отдать должное, у него все получилось. В начале второго трека слышны крики вороньей стаи, полные тревоги — пожалуй, единственные «живые» элементы этого альбома, показательные в свете вышесказанного. «Aineen Musta Puhelin/Black Telephone of Matter» вполне достойный, хотя местами и спорный образец «антимузыки», заступающий на ту границу, за которой миром правит полный хаос.

Сергей Орешкин

CD, Touch, 2009, 54:38

Диск ★★★☆☆



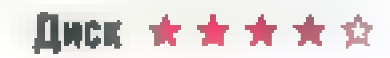
ROBERT HAMPSON

«Vectors»

Бывший участник индустриальной формации Godflesh, сооснователь не менее легендарных английских групп Loop и Main Роберт Хэмпсон на своем новом альбоме выступает в качестве Великого Комбинатора. При создании своих многочастных композиций, лишенных единого стержня и состоящих из кажущихся несвязанными (на первый взгляд) фрагментов, музыкант использует множество самых различных звуков, пойманных в окружающем пространстве или полученных в результате цифровых преобразований исходного сигнала, соединяя их в неожиданном порядке. Кажется, что Роберта в первую очередь интересует не столько создание музыки, сколько исследование возможностей работы со звуком — «Vectors» в этом смысле записан практически идеально и способен неслабо раскачать стереосистему. Композиции балансируют на грани равномерного drone ambient, медленно перемещающегося из ниоткуда в никуда и насыщенного огромным количеством шуршащих, звенящих, трещащих и пульсирующих деталей. Именно комбинации этих деталей (вспомним про Великого Комбинатора) и формируют фрагменты композиций, сменяющие без предупреждения друг друга, и заставляющие слушателя перемещаться вслед за ними в самые разные места. Использовав толику воображения, можно побывать и в диспетчерской аэропорта (будьте осторожны в самом начале «Ahead — Only The Stars», мимо на предельной громкости несколько раз пронесутся самолеты), и помедитировать на закат под стрекот насекомых и легкий перезвон далеких ветряных колокольчиков, и побывать в заброшенном доме, внутри которого ветер раскачивает сломанные ставни и сбрасывает с полок позабытые предметы. Можно также представить себя умирающим компьютером, бессистемно исторгающим из себя потоки бессмысленных сигналов — есть подозрение, что «Dans Le Lointain» повествует именно об этом, хотя ни в чем нельзя быть уверенным, когда дело касается таких сложных материй, как экспериментальная музыка. На этом альбоме ничто не стоит на месте, постоянно меняясь и перемещаясь, гарантируя слушателям интересный опыт по погружению в звуковое пространство.

Сергей Орешкин

CD, Touch, 2009, 49:20

Диск 



Сборник Андрея Бухарина

Уроки русского, том второй.

Известный музыкальный критик ведет программу на «Радио Maximum» и выпускает по ее итогам сборники, которые, вероятно, должны доказать зарубежным коллегам и скептически настроенным соотечественникам, что в России с качественной музыкой все в порядке. Под «качественной» понимается рок в широком смысле — от панк-рока до лирических песен под акустику. В порядке «упражнений» для очередного тома «Уроков русского» Андрей Бухарин выбрал ветеранов (тот самый «Телевизор» и легендарная личность — Вова Синий), наставников (Найк Борзов, «Ляпис Трубецкой», Brainstorm, «Мегаполис»), среднеизвестные в кругах радикально настроенной молодежи коллективы (Lumen, [Amatory]) и новую поросль, о которой никто слыхом не слыхивал. Характерно, что никакой сверхвысокой цели Бухарин перед собой не ставит: иронии, снимающей пафос затеи, более чем предостаточно. И тем не менее чувствуется, как создатели тщательно отбирали из репертуара групп по одной яркой песне, дабы вышел в итоге этакий посыл. И что же он нам сообщает? Ну, в частности, то, что Найк Борзов не потерял своего очарования и все еще записывает неплохие вещи. Что «ляписы» иногда ударяются в анархический панк. Что самое замечательное в русском роке — это шизофренические зонги насмешников над современной действительностью. Послушайте «Антинаркотическую песню» Вовы Синего с аналоговыми синтезаторами и примитивными рифмами. Или «Девяностые» от «Барто» — гимн эпохи бритоголовых бандитов в малиновых пиджаках, спетый под трехгрошовую электронику, которая до сих пор успешно ротируется в чартах радиостанций. Туда же — «Не улыбаются» от группы «Негрузовики» (в которой, кстати, помимо забавных текстов звучит отличная инструментальная музыка). Среди этих саркастических зарисовок мелькают любовные баллады, не совсем интересные рок-прелюдии, спорная Татьяна Зыкина и не лучшее творение [Amatory], а также недавно вернувшийся в строй «Мегаполис» и даже Пелагея с «Ой, да не вечером» (надо сказать, не самым удачным в репертуаре певицы). В целом, несмотря на видимую шероховатость, диск, несомненно, достигает своих нравоучительных целей. Музыка на русском — это интересно, музыка, написанная отечественными командами, это зачастую первоклассно. Только в таком случае выходит, что слушательская аудитория, на которую в первую очередь нацелены сборники «Уроков русского», ничтожно мала: много ли в нашей стране меломанов, не осведомленных о ценности русского рока? Много ли у нас людей, готовых покупать на дисках музыку, которую они и так регулярно слышат по радио? Вот уж действительно занятный вопрос.

Диана Кондрашина

CD, M2, 2009, 73:15

Диск 



DJIVAN GASPARYAN

«The World of Duduk»

Если вдруг потребуется назвать самого известного сегодня в мире армянского музыканта, ответ будет однозначным — Дживан Гаспарян. Человек, который прославил удивительный духовой инструмент дудук с его горловым звучанием. Человек, не только играющий народные мелодии, но сочиняющий и записывающий музыку для саундтреков американских блокбастеров, а также сотрудничающий с Питером Гебриелом и массой других неординарных музыкантов. Вот те, кого следом за Гебриелом первым делом вспоминает сам Гаспарян: Брайан Мэй, Брайан Ино, Майкл Брук, Андреас Фолленвайдер, Лайонел Ричи, Стинг. Выход двойного диска на «Мелодии» — событие более чем закономерное: в конце концов, именно в Советском Союзе Гаспарян состоялся как музыкант (редкий текст про него обходится без упоминания о том, как Сталин подарил юному Дживану часы — которые потом пришлось продать, чтобы было, на что прожить). Об игре Гаспаряна сказать особенно нечего: это, пожалуй, тот музыкант, которому даже похвалить себя позволительно — настолько он безупречен. Его дудук всякий раз завораживает, неторопливые переливы на фоне тянущейся ноты второго дудука сразу же переносят слушателя куда-то на природу, на простор, оставляют его наедине с чистой красотой этого мира. А вот к изданию «Мелодии» можно и придраться. Все-таки мы не так уж хорошо знакомы с армянским музыкальным наследием, и о содержимом двух дисков могли бы получить более подробную информацию. Правильно, что в качестве автора аннотации выбран Дмитрий Ухов — никто лучше него не подберет подходящих и небанальных слов о Гаспаряне и дудуке, равно как и сложившихся вокруг них стереотипах. Так, он напоминает, что дудук — инструмент не только армянский, он известен и в других странах Закавказья, а также в Иране и Турции; и что это инструмент не только печальный: ведь изначально он звучал на свадьбах. Но в тексте Ухова упоминаются только три произведения, которые исполняет Гаспарян. И вообще слушателю даются только их названия плюс фамилии (имена обозначены инициалом) музыкантов. Мы даже не всегда знаем, кто на каком инструменте играет (даже не можем вычислить, как зовут певицу, обнаруживаемую на одном из треков), рискуем только предполагать, что В. Авакян ведет ноту на втором дудуке. А что за инструмент дамкаш? В интернете мы выясняем, что дамкаш — это не инструмент, а человек, который как раз и ведет этот непрерывный звук-поддержку. Но почему это слово встречается только применительно к двум трекам сборника? Второй дудук с непрерывной нотой мы слышим гораздо чаще. Кроме того, мы ничего не знаем ни о времени, ни о возможных авторах тем, которые исполняет Гаспарян. Не слишком помогает и сайт «Мелодии», где против некоторых названий в скобках указано имя великого армянского поэта и музыканта XVIII века Саят-Новы. Далеко не обо всех остальных номерах можно легко узнать какие-то подробности.

Григорий Дурново

2xCD, Мелодия, 2008, 52:12+54:15

Диск ★★★★☆





ARCTIC MONKEYS

«Humbug»

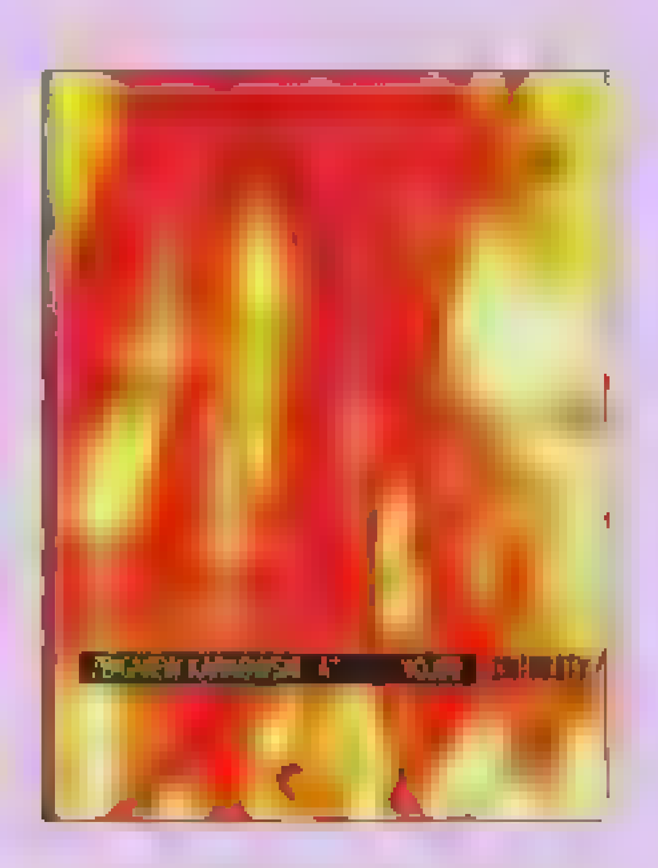
Третий альбом Arctic Monkeys создали вместе с Джошем Хоммом, человеком, стоявшим у истоков Queens of the Stone Age, Eagles of Death Metal и прочей тяжелятины. Впрочем, нельзя сказать, что благодаря его продюсированию «арктические обезьяны» превратились в очередную металлическую группу. Но, кажется, они возмужали. Тяжести на новом альбоме не сильно больше, чем на предыдущих, а есть песни и более балладного характера, и тихо-таинственные («Fire and The Thud», «Dance Little Liar», финальная «The Jeweller's Hands»). Правда, две баллады — «Secret Door» и «Cornerstone», — а также открывающую альбом «My Propeller» продюсировал не Хомм, а Джеймс Форд, любитель электро-попа и хаус, работавший с группой над вторым альбомом.

Вообще-то всерьез тяжелая вещь на «Humbug» одна — «Pretty Visitors». Точнее, тяжеловесная. После недолгих клавишных переливов начинается настоящий забой, который на припеве переходит в обрушивающуюся на слушателя, неотвратимую поступь гитары, сопровождающуюся барабанными взрывами, а после второго куплета припев звучит еще страшнее с низким бэк-вокалом и вернувшимся органом. Первым синглом с альбома стала «Crying Lightning», однако не менее, а то и более хитовым по структуре является следующий номер, «Dangerous Animals» — в первую очередь, за счет произнесения слов из заголовка по буквам в припеве. «Fire and the Thud» как будто открывает новое измерение в творчестве Arctic Monkeys. Ближе к финалу в ней вдруг словно откуда-то из глубин вырывается неожиданная мощь, и ожесточенно звучит дуэт вокалиста Алекса Тернера и американской певицы Элисон Моссхарт. Но, похоже, особенно сильное воздействие оказывает «The Jeweller's Hands», чем ближе к концу альбома, тем больше обволакивающая и дальше, дальше, дальше уносящая. Если группа будет двигаться в заданном этой песней направлении, можно ожидать любых самых неожиданных прорывов.

Григорий Дурново

CD, Domino, 2009, 39:19

Диск ★★★★



ZBIGNIEW KARKOWSKI & ATSUKO NOJIRI

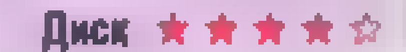
«Continuity»

Збигнев Карковски — «наше все» для польской да и, пожалуй, для всей европейской шумовой сцены. Автор множества альбомов, неутомимый путешественник, участник и организатор различных перфомансов и инсталляций, для данного релиза он объединил свои усилия не только с японским видеоартистом Атсуко Нодзири, но и с группой музыкантов-импровизаторов, предоставивших в распоряжение поляка звучание «живых» инструментов, таких, как скрипка, виолончель, акустические и электрогитары, тромбон, кларнет, контрабас и многочисленная перкуссия. В полном соответствии с законами жанра, Карковски не оставил от этого впечатляющего набора камня на камне, многократно трансформировав и изменив все исходные звуки (пощадив, правда, перкуссию, раскиданную по половине треков звоном и ритмичным лязгом), и создал на их основе продолжительные композиции, близкие на этот раз к стилистике noise/drone ambient — состоят-то они из шумов, но особенной агрессии в себе не содержат, и в массе своей спокойны настолько, что периодически переходят в состояние полной статики, замыкаясь в себе и выдавая монотонный, плотный гул. Окончательно выпасть из реальности подобные эксперименты, впрочем, не дают — слишком активными становятся иногда перемещения некоторых ингредиентов, слишком много раскидано по стереоканалам обрывков исходных материалов и хитросплетений радиосигналов, рассыпающих в пространстве мелкие иглы, способные вонзиться в барабанные перепонки.

Например звучание трека «Perceptor», длящегося более сорока минут, больше всего напоминает шквальный ветер — поток гула набегает так же внезапно и сметает все на своем пути (хотя кому-то может показаться, что нечто подобное можно услышать и в турбине взлетающего самолета), принося с собой плотный шум, в котором намешано невообразимое множество элементов. В свою очередь, Нодзири перевел произведения польского коллеги в видеоформат, создав на основе музыки абстрактные видеоизображения. Смотреть и слушать все это гораздо интереснее, чем просто припадать к колонкам — различные фигуры то медленно плывут по экрану, то надолго замирают, насыщенный красками фон плавно пульсирует, как и ровные белые линии, ползущие снизу вверх и реагирующие разрывами и помехами на вспышки и удары шумовой активности. Если вооружиться проектором, приглушить свет и представить перед экраном мужчину старше средних лет, склонившегося над многочисленным и замысловатым оборудованием, то можно, пусть только в воображении, перенестись на одно из выступлений шумного поляка.

Сергей Орешкин

CD+DVD, Asphodel, 2007, 64.47+41.33

Диск 



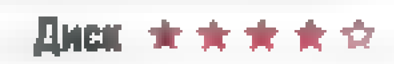
SCOTT WALKER

«'Til the Band Comes In»

Один из самых загадочных англоязычных певцов в истории, Скотт Уокер прошел путь, которым не шел никто: от сладкоголосого поп-ансамбля через карьеру вроде бы эстрадного певца, но с совсем не эстрадными песнями об изнанке жизни, через периоды молчания, иной раз в течение почти десяти лет, к жестким и пугающим звуковым экспериментам. Первому периоду молчания предшествовало не очень успешное возрождение поп-ансамбля The Walker Brothers, которое, правда, задало Скотту направление для последующей работы с мрачным и подавляющим слушателя звучанием. Возрождению «Братьев» предшествовал еще менее успешный период обращения к исполнению исключительно чужих песен: киношлягеров или произведений в стиле кантри. А перед этим, в 1970 году, Уокер записал альбом «'Til the Band Comes In», где первую сторону пластинки занимают только его собственные песни, а вторую — частично набор из поп- и кантри-хитов, джазового стандарта и темы из кинофильма (любимый Жак Брель оставлен, видимо, навсегда). Альбом предыдущего года, «Scott 4», полностью состоял из произведений Уокера, после чего певец на время от такого принципа отказался. Впрочем, все песни Скотта Уокера на «'Til the Band Comes In» написаны им в соавторстве с его тогдашним менеджером из Израиля Ади Семелом. Как утверждал сам Уокер, Семел был его цензором и переписывал все его слова так, чтобы шокировать пожилых дам. Собственно, здесь продолжал разрабатываться основной уокеровский прием того времени: в сопровождении оркестра, как и в предыдущие годы, благозвучный, холеный, образцово поставленный голос Скотта пел о самоубийцах, авиакатастрофах, войне и стриптизерше — шпионке-коммунистке. Кстати, автор сопроводительного текста в буклете считает песню о стриптизерше («Jean The Machine») худшей в репертуаре Уокера, предполагая, что к ней в наибольшей степени приложил руку Семел. Что ж, для Уокера она, пожалуй, действительно несколько примитивна. Присутствие Семела отразилось еще и в том, что один из номеров, «Long about Now», исполняет его протеже, израильская певица Эстер Офарим.

Григорий Дурново

CD, Universal/Пурпурный легион, 2008, 41.05

Диск 



KINIT HER

«Glyms or Beame of Radicall Truthes»

Трио из Висконсина Kinit Her гордо несет знамя психоделического фолка наряду с многочисленными последователями этого стиля, всегда имевшего множество поклонников в США — видимо, как и комиксы, все эти песни-истории должны компенсировать американцам отсутствие более-менее внятного фольклора. Ни на что особенно не претендуя, участники группы, традиционно на фотографиях представленные с отстраненными лицами, украшенными бородами, и обязательно держащие в руках чей-нибудь череп, записывают свои странные, трагические опусы, используя свою главную, пожалуй, «фишку» — якобы детские голоса, не столько поющие, сколько ноющие на манер кошачьего мяуканья. Те из читателей, кто в детском саду становился в ряд и пел что-то вроде «мама-кошка, выгляни в окошко», легко поймут, о чем идет речь. Что же касается музыки, то здесь все вполне традиционно и качественно — сложными партиями обрушиваются электрогитары, заполняя пространство между куплетами мощными потоками вязкого гула, заунывно плачут скрипки, о чем-то размышляет акустическая гитара, пульсируя, проплывают мимо звуки синтезаторов.

Те самые «дети» активно хлопают в ладоши и притоптывают, создавая атмосферу детского утренника, проходящего в заброшенном в темном лесу городке — городке, о котором если и рассказывают сказки, то очень страшные. К хору периодически присоединяется мужской вокал, что-то утробно хрипит голос некоей ведьмы, фоновые эффекты сотканы из плотных гудений, скрипки периодически «воруют» несколько нот из похоронного марша, что ясности и света в происходящее не приносит, наоборот, к концу диска становится реально не по себе. Альбом «Glyms Or Beame Of Radicall Truthes» способен легко затянуть слушателей в свой мрачноватый мирок, населенный персонажами, рожденными, скорее всего, в результате разного рода связей между ближайшими родственниками — мирок, полный липкого страха и чего-то иррационального, не поддающегося описанию. Штатовская психоделия как она есть, странная и беспощадная.

Сергей Орешкин

CD, Hinterzimmer, 2009, 46.10

Диск ★★★☆☆



КАЛИНОВ МОСТ

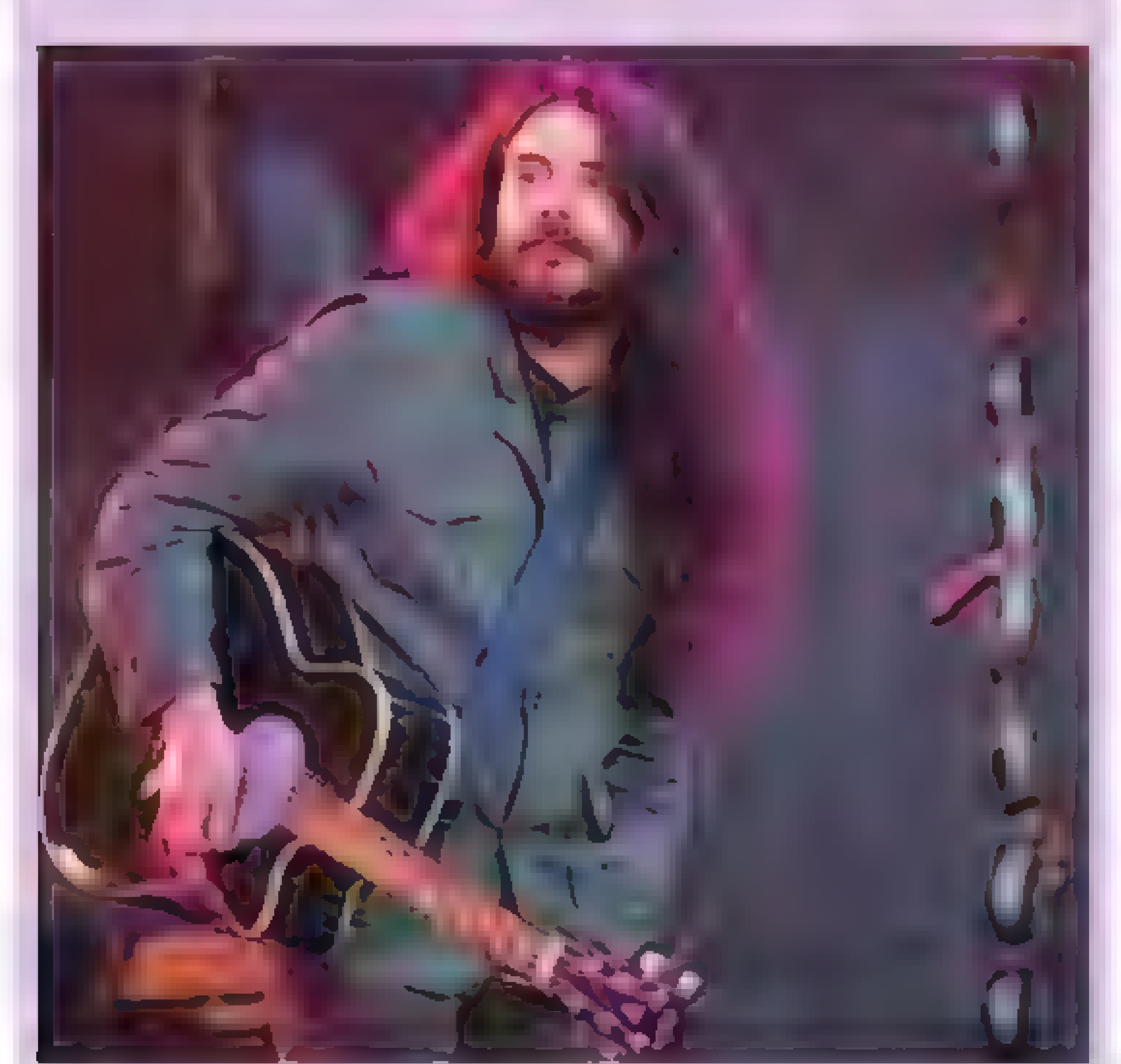
«Сердце»

Группе «Калинов мост» во главе с Дмитрием Ревякиным на протяжении всей истории существования удавалось то, на чем многие ломались — органично совмещать приемы рока с исконно русскими, славянскими образами, то есть создавать такой вот полноценный, буквальный русский рок, электрическое язычество. Так, что не хотелось ни прятаться от ужаса, ни морщиться от приторности. Другие только частично использовали какие-то обороты и мотивы, а Ревякин прочно осел на своем поле и так с него практически и не сходил. Вот и на новом альбоме все так же: акустические и слегка электрические гитары, ровный ритм, печаль и вязь русских слов, лебеди, плач, облака, осень, ладони, тропы-дороги… И голос у Ревякина все тот же чуть нервный, чуть надрывный, с теми же заклинательно-зазывательно-завывательными интонациями. И все та же «благодарень» помогавшим в записи альбома. А дальше начинаются сложности. Дело в том, что альбом «Сердце» посвящен памяти жены Ревякина, Ольги, скоропостижно скончавшейся в декабре 2005 года. Об этом узнаешь, как только открываешь коробку, чтобы достать диск. Когда знаешь об этом, уже не очень хочется анализировать, критиковать. Такое кажется неприличным: артист посвятил четырнадцать произведений (одно из них, «Блеснет», на народную мелодию) самому близкому, самому любимому человеку (большую часть — еще задолго до трагедии, самая ранняя, «Не знал», написана в 1991 году, и тем жутче теперь от слов «Вот не знал, не думал, не гадал, что мне остаться одному»), испытал серьезное душевное потрясение, все пропитано глубоким личным чувством, а мы тут будем копаться и обсуждать. С другой стороны, раз Ревякин вынес этот альбом на суд слушателей, всякий имеет право высказать о нем свое мнение, не оскорбляющее никого. Впрочем, как недостаток можно отметить лишь некоторые странно звучащие строки («Звон дорожил честью края», «Где искали свои взгляды / Безмятежно, первородно», «Вещие сны неподкупно пророчат стрелой»). Но это мелочи. Песни не все одинаково сильны, но по большей части пронзительны, особенно «Мое лето» с рефреном «Побудь еще со мной» (написанная в том же декабре 2005-го) и финальная, неожиданно мажорная «Прощай?», сочиненная позже остальных, в ноябре прошлого года. Хотя, что тут неожиданного — это тот самый катарсис.

Григорий Дурново

CD, Navigator, 2009, 67 20

Диск ★★★





NASTROND

«Muspellz Synir»

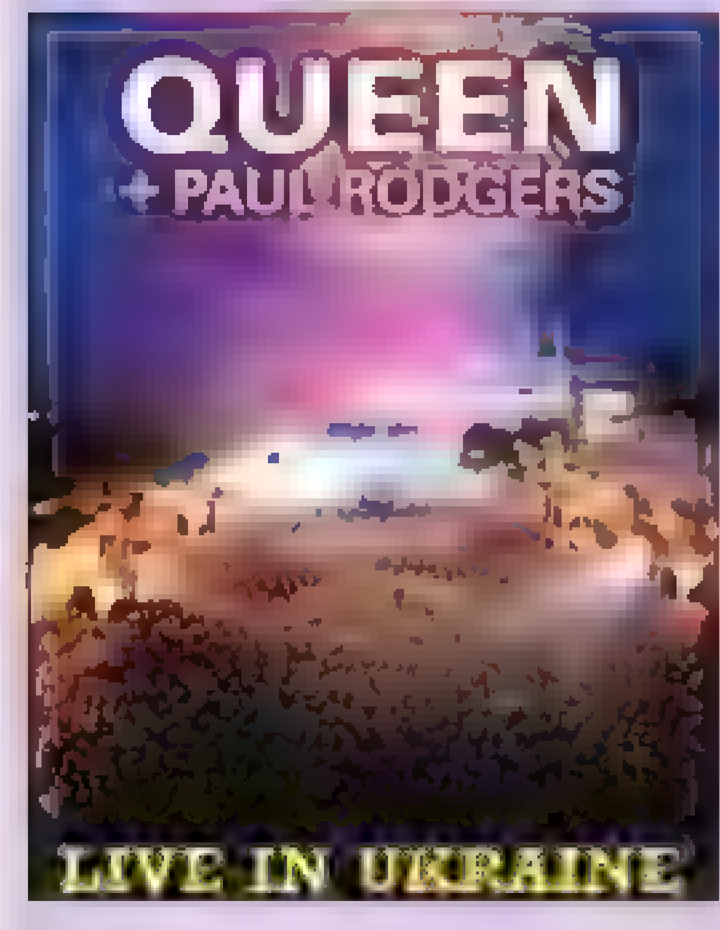
Функционирующий с 1993 года дуэт не может похвастать известностью некоторых своих коллег-соотечественников наподобие Marduk, Dark Funeral или Watain, но каждая их пластинка служит наилучшим оправданием существованию такого явления, как блэк-металл, каждая знаменует триумф жанра. Они назвали себя по имени Берега Трупов из скандинавской мифологии, где гигантский змей Нидхёгг пожирает мертвую плоть и грызет корни мирового древа Иггдрасиль; это место ссылки клятвопреступников, убийц и прелюбодеев — мрачное место. В своем творчестве они уже затрагивали темы: Черной Смерти — эпидемии бубонной чумы, выкосившей в середине XIV столетия половину населения Европы и Руси (семидюймовый EP «Digerdoden»), вампиризма (альбом «Toteslaut»), духовного и физического освобождения через призму традиционного люцеферианского взгляда («Age of Fire»), нордической космологии и конца времен (сплит с греческой группой Nocternity «Vargtid»). Их последний опус «Muspellz Synir» («Сыны Огня») тематически наследует «Vargtid». Без лишнего внимания со стороны досужей публики Драугр и Арганас взывают к повелителю космических циклов приблизить наступление финального часа. Они ратуют за тотальное разрушение, подкрепляя свою злонамеренность цитатами о законе Вечного возвращения из жрицы гитлерианского культа Савитри Деви. Серьезность злонамеренности подтверждена заклинаниями, исполненными очень грозными голосами, помимо родного свейского, еще на английском и немецком языках, под шумный аккомпанемент. Не имеющие ничего общего с типичным шведским саундом — массивным гитарным напором, скоростными бластбитами, потрясающей техникой, приемами типа тремоло, сложными песенными структурами — Nastrond играют не по общим правилам и обречены на непонимание. Местные блэкстеры, как правило, на генетическом уровне усвоили методологию дет-металла в силу той важной роли, которую играл в начале 90-х (да в значительной степени и продолжает играть сейчас) шведский death на мировой арене плюс в связи с тем обстоятельством, что многие из них прошли в свое время его университеты. Для Nastrond же эта страница родной истории остается наглухо закрытой. Bathory, Darkthrone, Beherit, ранние Rotting Christ — вот их ориентиры. Еще на первых альбомах «Toteslaut» (1995) и «Age of Fire» они активно экспериментировали с сэмплами, клавишными и синтезаторами, однако то, как они используют эти инструменты, не имеет прецедентов в блэк-металле и совершенно непохоже на то, что делают группы так называемого симфонического блэка — Dimmu Borgir, Old Man's Child или Emperor. Их саунд настолько примитивен и отдает архаикой, насколько только может себе позволить человек, желающий, чтобы его по-прежнему считали музыкантом… или даже просто человеком. Если постараться обобщить впечатления от пластинки, темный вихрь «Muspellz Synir» можно было бы уподобить андерграундному краст-панку, если бы существенной частью их наследия не были также дарк-эмбиент, ритуальная музыка и экспериментальная сцена. «Muspellz Synir» стартует с интро «The Gallow Reveals», в котором пространственные эффекты на гитаре и владение практическими методами создания магического пространства выдает в Nastrond активных слушателей Drone Doom. «Agios» (в переводе с греческого «святой») — номер, построенный на мужском исполнении a capella, по форме напоминающего пение псалмов монахами средневековья, после чего наступает очередь «Svarta Stronder (Digerdoden)», в которой гитары состязаются в варварстве с атмосферными переливами органа. Величественная поступь «Die Sense die schwarze Herbstzeitlose maeht» — лучшее, что может предложить на сегодняшний день Funeral Doom. Одно мгновение Nastrond звучат как старый Beherit («Defiance of the Transient», «Fenrir Prophecy»), уже в следующее — вовлекают в организованный хаос, имеющий своей отправной точкой авангардных композиторов типа Шнитке («Eldrok»).

Николай Кирюхин

CD, Debemur Morti/Moribund, 2008, 54 42

Диск ★★★★★





QUEEN+PAUL RODGERS

«Live in Ukraine»

Подобно тому, как альбом этого проекта «The Cosmos Rocks» оказался простым рок-альбомом, так и этот концерт в рамках последовавшего тура оказался, в общем и целом, простым рок-концертом. Нет, конечно, мы не забудем, что он проходил на огромной Площади Свободы в Харькове перед 350 тысячами человек. Но даже особых спецэффектов для концерта такого размаха маловато. Ну, длинный спуск на авансцену, куда то и дело выходят Брайан Мэй и Пол Роджерс. Ну, видео, но не особо захватывающее (сильно удручает невыразительная женская задница на велосипеде во время исполнения «Fat Bottomed Girls»). Разумеется, на экране иногда появляется Фредди Меркьюри (стоит ли говорить, что эти моменты — самые сильные во всем шоу?). Но все-таки никаких чудес (впрочем, наверняка для подавляющего большинства собравшихся на площади сам концерт был одним большим чудом от начала и до конца). По части репертуара «Live in Ukraine» существенно проигрывает видеоконцертнику «Return of the Champions» 2005 года, где, в частности, довольно неожиданными номерами оказались «Radio Ga Ga» и особенно «These Are The Days of Our Lives» с основным вокалом Тейлора. (А на «Super Live in Japan» звучит совсем забытая «Teo Torriatte (Let Us Cling Together)».)

Для украинской программы были отобраны практически исключительно, что называется, рок-песни — боевики, хиты. То, с чем Роджерс справляется лучше всего. И то, что, признаемся, у классических Queen было с музыкальной точки зрения далеко не всегда интересным. «One Vision», «Tie Your Mother Down», «Another One Bites the Dust», «Hammer to Fall» и так далее. Чуть отход в сторону — и Роджерс уже не слишком справляется: «The Show Must Go On», прозвучавшую третьей, он спел откровенно слабо.

И не хотелось сравнивать Роджерса с Меркьюри, но когда Пол выступает в роли Фредди, сравнение неизбежно. (Роджерс, увы, проигрывает и в поведении на сцене, верчение микрофонной стойки выглядит довольно неубедительно.) Голос самого Меркьюри звучит в «Bijou» (пожалуй, самый небанальный пункт программы) и в первой половине «Bohemian Rhapsody», и это очень правильное решение: «mama, just killed a man» должен петь он и никто другой.

Конечно, Роджерс поет и вещи своих групп Free и Bad Company, но здесь особенно ничего и не скажешь: сочный хард-рок и блюз-рок, в котором он всегда был силен. Имеют место и два номера с «The Cosmos Rocks». Конечно, разбавляет происходящее небольшой акустический блок (но тоже более чем очевидный): «Seagull» Bad Company в исполнении одного Роджерса под гитару, «Love of My Life» в исполнении одного Мэя и «'39», который начинают Мэй и Тейлор на большом барабане и бубне, а затем к ним присоединяются остальные музыканты, трогательно теснясь на авансцене, и воссоздают фирменное «квиновское» многоголосие. За этим следует игра Тейлора палками на бас-гитаре (использован фрагмент «Under Pressure»), соло на барабанах и, естественно, «I'm in Love with My Car». Все трое — Мэй, Тейлор и Роджерс — поют в песне «Say It's not True», имеющей особое значение как для истории Queen, так и для Украины. Это песня о СПИДе, ставшем причиной смерти Меркьюри, и сам концерт был организован в поддержку украинскому фонду «АНТИСПИД», причем фонд обратился к группе за несколько недель до начала тура, так что это масштабное мероприятие было подготовлено в весьма и весьма сжатые сроки.

Таким образом, мы все же подобрались к очевидным плюсам концерта. И помимо благородного замысла обратиться к молодежи с призывом «Не дайте СПИДу погубить вашу жизнь!», это, конечно, счастливые лица Тейлора и Мэя, которые продолжают свое дело несмотря ни на что, и еще более счастливые лица зрителей, с готовностью подпевающих всюду, где их просят (и даже где не просят).

Изображение. Эффектные общие планы, подчеркнутое внимание к деталям, камеры выхватывают упомянутые выше счастливые лица, шепчущие слова песен, и плакаты с указанием украинских городов.

Звук. DTS 5.1. Придраться особенно не к чему.

Бонусы. Субтитры на 11 языках (тексты песен — только по-английски).

Григорий Дурново

DVD, 2009, Heartstar

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Фильм	★★★★☆



PLACEBO

«Battle for the Sun»

Все пятнадцать лет, что существует лондонское трио, вокруг его имени не утихали горячие споры. Музыкальная общественность с самого начала разделилась на яростных приверженцев и не менее яростных противников. Причиной тому едва ли не в первую очередь был надтреснутый фальцет Брайана Молко и заимствованный из классического глэм-рока да прилаженный к новому времени андрогинный имидж участников с их подводками для глаз, блестящими обтягивающими одеждами, высокими платформами, которые кто-то посчитал противоречащими духу времени и просто хорошему вкусу. Конечно, излишняя напыщенность фронтмена тоже не могла остаться незамеченной и до сего дня не дает покоя отдельным представителям британской прессы, для которой Молко стал излюбленным объектом разного рода насмешек. Предвосхитив наступление эпохи эмо и в какой-то мере оказавшись отодвинутыми на второй план своими же духовными учениками, Placebo тем не менее далеки от того, чтобы быть списанными в утиль, а их последний альбом отнюдь не звучит анахронизмом ушедшей эпохи. Как водится, «Battle for the Sun» едва ли количественно увеличит целевую аудиторию музыкантов, но поводов для разочарований точно не даст. Что характерно, какие бы пертурбации в лагере группы ни имели место быть, приверженность Placebo симбиотическому саунду, собранному из элементов готик-рока, глэма, панка и брит-попа, остается незыблемой. Изменения, лежащие на поверхности — приход на вновь вакантное место барабанщика калифорнийского рекрута Стива Форреста из панк-команды Evaline и смена мэйджора Virgin/EMI на гораздо более «альтернативный» PIAS — если и привели к коррекции курса, то только лишь в том смысле, что дали лишний повод говорить о «припадании к корням». Даже несмотря на то, что при записи, проходившей в Канаде, использовались столь нехарактерные инструменты, как саксофоны, струнные и трубы, общий консенсус склоняется к тому, что «Battle for the Sun» оказался во всех смыслах более тяжелым альбомом, чем предшественник «Meds» (2006), и свидетельством возвращения к временам «Without You I'm Nothing». В «Bright Lights», «Speak in Tongues» и «Come Undone» действительно прорывается знакомый абразивный гитарный надрыв классических Placebo, а нотки отчаяния сплетаются с безупречным чувством мелодики. И все-таки «Battle for the Sun», по счастью, лишен монолитного однообразия, которое ему пытаются приписать. Почти каждый трек следует формуле «тихий куплет-громкий припев», в свое время введенной в оборот Pixies, популяризированной Nirvana и в середине 90-х подхваченной нашими парнями. Это даже может показаться несколько утомительным. Однако освежающе оригинальные манипуляции знакомыми элементами и проникновенный, как никогда богатый тембрами голос Молко позволяют говорить об альбоме как о выдающемся достижении.

Николай Кирюхин

CD, PIAS, 2009, 52:11

Диск ★★★★★



ROTHKAMM

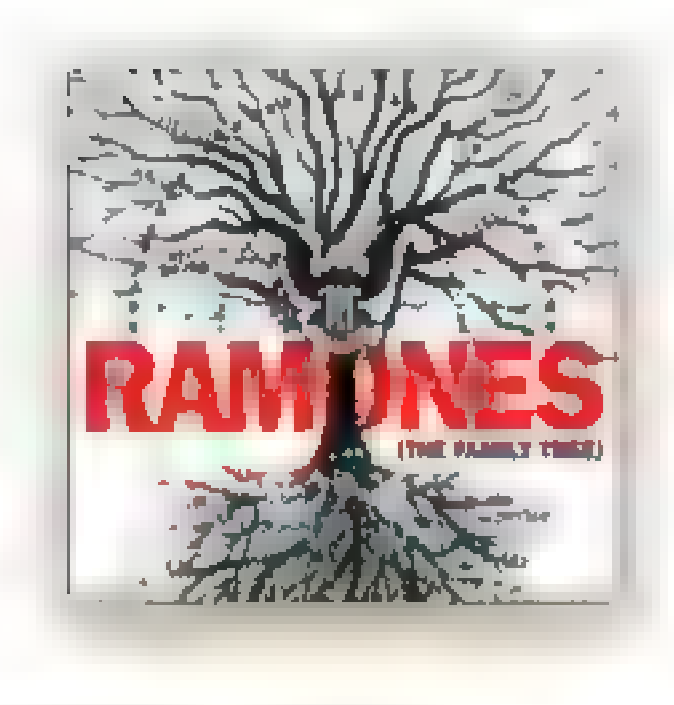
«Alt»

«Он — Роткамм, но друзья называют его Франк Роткамм» — так представляет своего нового «члена семьи» лейбл Baskaru, предлагая слушателям ознакомиться с этим альбомом в частности и с многогранным творчеством немецкого композитора в целом. Роткамм начинал свою деятельность еще в начале 80-х, влился в «кассетную сеть» со своими странными, будоражащими воображение манипуляциями с обычной пленкой, затем на некоторое время затих, чтобы снова вернуться в 90-е, создавая новый материал (от околошумового до академической музыки) и извлекая из запасников записи прошлых лет. Диск «Alt», собравший треки, записанные на протяжении последнего десятилетия, должен понравиться любителям эмбиента в его экспериментальных формах существования — это не столько «музыка для аэропортов», сколько «музыка для головы». Первая часть альбома почти полностью посвящена манипуляциям Франка с короткими и весьма «стандартными» сэмплами, извлеченными из библиотек не самых новых и навороченных синтезаторов. Запуская их по кругу, музыкант всячески трансформирует их звучание раз за разом (плавно поворачивая ручки аппаратуры), делая то громче, то тише, то вытягивая, то ускоряя, приглушая и меняя настройки эквалайзера. На треке «GUI» по такому же принципу изменяется весьма красивый фрагмент гитарной импровизации (в ней слышится что-то блюзовое, по крайней мере, первое время), на фоне которой эхом проносятся молекулы, оторванные от нее же, и прочий «цифровой мусор». Исследовав изгибы амплитуд в «SUN» и дойдя до полного минимума в «LOW», начиная с «MID» Роткамм переносит всех желающих в мир теплого и неподвижного, как летняя ночь, эмбиента, прозрачного, вибрирующего в воздухе, растекающегося равномерными потоками в безграничном пространстве. Сквозь него иногда проникают сигналы исправно работающего оборудования, эхо голосов и церковные хоралы («ООО»), создающие очень необычную атмосферу. Последние два фрагмента альбома — очередное извлечение сэмплов из популярных звуковых библиотек, работа со звуками, которые кем только не использовались для создания электронной музыки, от транса и хауса до обычной «попсы». Их плавное скольжение то вверх, то вниз, их синтетическая гармония приятны для слуха и только — но в наше время и это многие готовы принять за благо. Пресс-релиз лейбла называет все это «Ambient Enigmatica» и утверждает, что Роткамм культивирует загадки — громкие (как и положено пресс-релизу) слова, в которых, однако, есть своя правда. В самоизоляции, на которую себя обрек этот автор много лет назад, ему удалось создать и сохранить свой собственный, ни на кого не похожий, стиль, простой и загадочный одновременно

Сергей Орешкин

CD, Baskaru, 2009, 37.40

Диск ★★★★☆



VARIOUS ARTISTS

«Ramones (The Family Tree)»

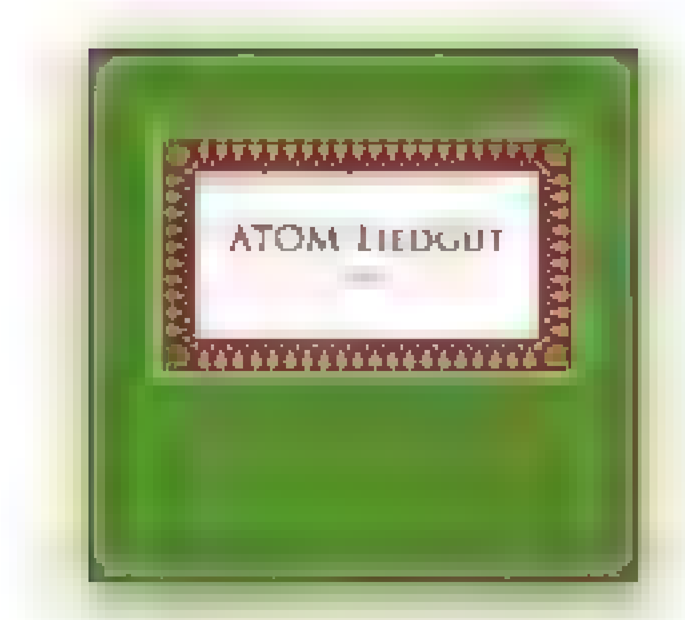
Ramones вошли в анналы истории как одни из величайших апологетов новой религии рока и первая панк-группа в истинном значении этого слова. Раздираемая внутренними антагонизмами, но продержавшаяся на большой сцене целых двадцать два года. На трех аккордах они создали массив запоминающихся куплетов, вернувших року честность и прямоту начала 60-х. Революционность нью-йоркского комбо заключалась в том, что они свели эстетику жанра к базовым, сущностным принципам. Взяли то, что было наработано предыдущим поколением, и сыграли все то же самое, только в несколько раз быстрее и громче. С годами легенда не потускнела и продолжает вдохновлять на занятие рок-н-роллом тысячи музыкантов в разных частях света. Через много лет после расформирования в августе 1996 года и череды смертей почти всех оригинальных музыкантов Ramones — такое же всеамериканское достояние, символ незыблемости в мире меняющихся ценностей, как Элвис, Микки-Маус или яблочный пирог. Вспомним, ведь даже за основу своего логотипа ими была взята президентская печать с орлом, сжимающим в когтистой лапе бейсбольную биту

Несмотря на то, что дефицита компиляций, посвященных легенде панка, на рынке не наблюдается, аргентинский лейбл Music Brokers нашел, как выделиться на фоне остальных. Все дело в том, что это не совсем обычный сборник лучших вещей. На двух дисках здесь собраны песни — как принадлежащие перу участников Ramones, так и сторонних авторов — документирующие карьеру музыкантов вне их основного коллектива. Исторический документ, содержащий немало раритетов и, в конечном счете, необходимый в хозяйстве каждого уважающего себя комплитиста, включает 28 треков (в соответствии с традицией первых пластинок группы, по 14 номеров на каждом диске). Среди которых — дебютные демо Ramones, относящиеся к 1975 году и заявленные в отличных от альбомных версиях («I Wanna Be Your Boyfriend», «Judy Is A Punk»), сольные записи Ди Ди, Марки, Си Джея, Томми и Джоуи Рамонов, а также команд и сайд-проектов, в которых на разных этапах псевдобратья были так или иначе вовлечены. Коллекция, начинающаяся с визитной карточки группы «Blitzkrieg Bop» в исполнении немцев Die Toten Hosen (с гостевым вокалом Джоуи), продолжается незабываемыми каверами Ди Ди на песни Metallica («Jump in the Fire») и Nirvana («Negative Creep»), его же дуэтом с королевой дойче-панка Ниной Хаген («I'm Making Monsters for My Friends»), кантрежными экспериментами оригинального барабанщика Томми под именем Unkle Monk («Round the Bend») и завершается сугубо неожиданным экскурсом Джоуи в авангардное творчество Джона Кейджа («The Wonderful Widow of Eighteen Springs»). Другие треки как минимум не менее любопытны и представляют Рамонов в ансамблевых комбинациях с такими забронзовевшими личностями, как Лемми (Motorhead), Уэйн Крамер (MC5), Дез Кадена (Black Flag) и Джоан Джетт Притом что двойник «The Family Tree» дает неплохое представление о широте музыкальных пристрастий разных участников, он вполне бережно сохраняет дух оригинальных Ramones

Николай Кирюхин

2xCD, Music Brokers/Пурпурный легион, 2008, 37.13+38.31

Диск ★★★★☆



ATOM TM

«Liedgut»

Одна из лучших электронных пластинок 2009 года. Парадокс заключается в том, что лишь с формальной точки зрения эта музыка представляется как бы электронной, то есть в ней много различного рода механистических и компьютерных элементов, вокодера, который придает саунду машинную составляющую (кстати, за этим роботоголосом скрывается Флориан Шнайдер из Kraftwerk, что тоже, в общем-то, симптоматично).

А вот с содержательной стороны, это очень романтическая музыка, уходящая корнями в творчество Шуберта. Немецкий диджей и продюсер Уве



Шмидт показал вектор развития современной электронной музыки. В этих двадцати коротких треках, длящихся чуть более получаса, присутствует простота и ясность, но в то же время — математика и механика. Научный подход здесь неотделим от полета воображения.

Альбом «Liedgut» — это как бы цифровые вальсы, продолжение традиции Оскара Салы и тех же Kraftwerk, которые при всей их любви к конструктивизму были вполне себе романтики. Для Уве Шмидта феномен «белого шума», появляющийся в одноименном треке, отлично служит выражением романтического дуализма.

С одной стороны, четкая определенность, проявляющаяся в поэтической манере, и с другой стороны — поиск более глубоких смыслов. Трек под названием «Wellen und Felder», непосредственно соединяющийся с треком «White Noise», также обращается к научным моделям и философским идеям. Выходит, что поиск Шмидта в настоящем еще не закончен. И форма, и содержание, кажется, являются новыми и современными — и одновременно отсылающими к прошлому. Шмидт этим альбомом доказал, что развитие электронной музыки вполне возможно, но при наличии некой традиции, которую можно и ломать, но нельзя игнорировать.

Антон Касимов

CD, Raster-Noton, 2009, 35 44

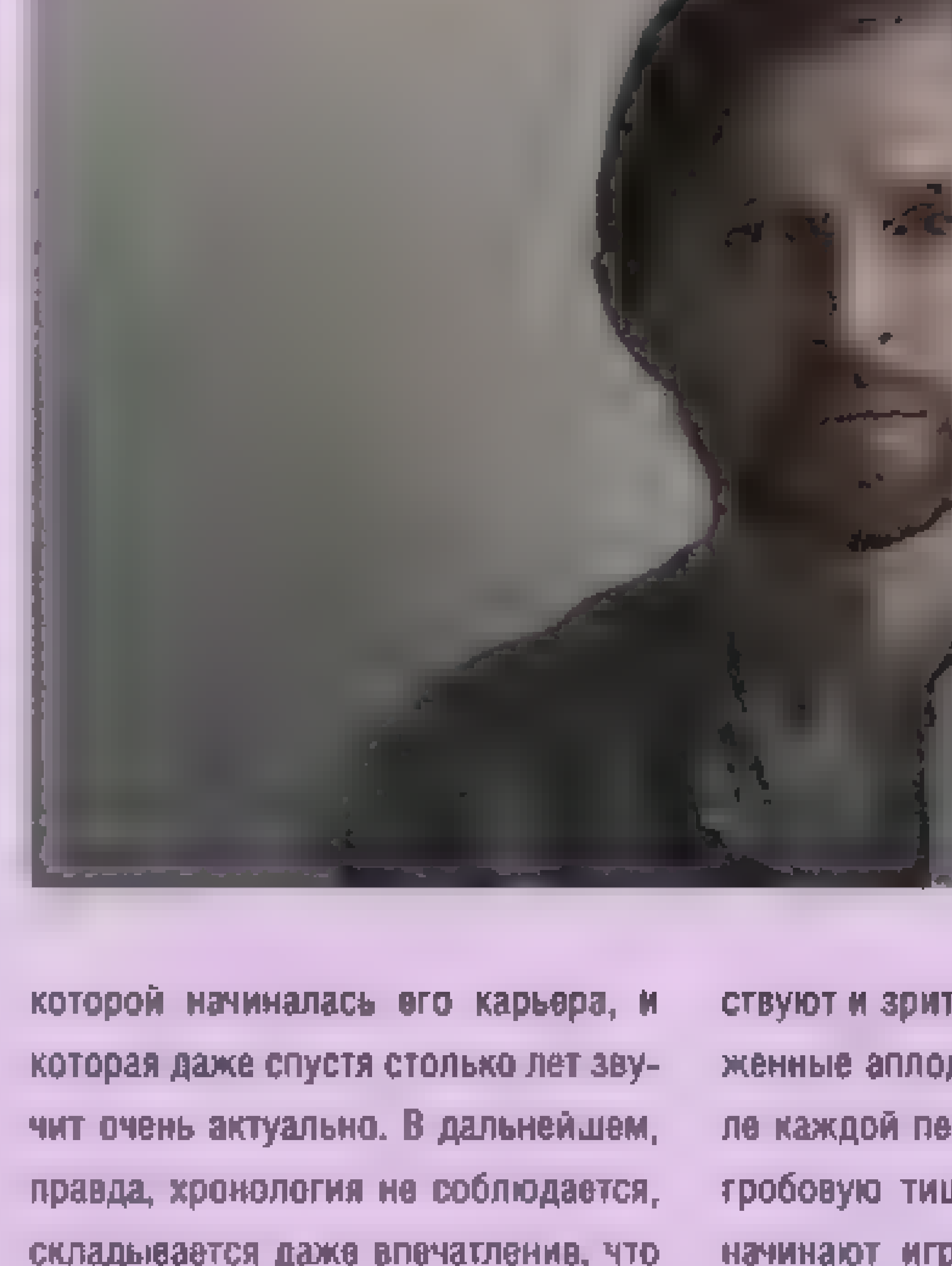
Диск ★★★★★



JAY-JAY JOHANSON

«Self-Portrait Tour 2009»

Прокатившись по миру с концертной программой, основанной на последнем студийном альбоме «Self-Portrait» (который, видимо, стал исповедальным и очень личным для самого музыканта, но, к сожалению, в музыкальном плане ничего нового не открыл), Джей-Джей Юхансон решился, наконец, зафиксировать на компакт-диске свои «живые» выступления, заодно напомнив о некоторых, может быть, немного подзабытых номерах, с которых он начинал свою карьеру. После некоторых раздумий было решено не делать сборник из фрагментов турне с разных концертных площадок, а дать слушателям возможность перенестись на один-единственный концерт тура, состоявшийся во Франции, в апреле 2009 года. Решение более чем правильное — все 16 номеров этой программы великолепны. Достигнув высокого мастерства в кропотливой студийной работе, грустный швед вплотную подобрался к совершенству сценических выступлений, собрав небольшую, но слаженную команду из четырех человек и обеспечив отличный звук. Пианино, барабанная установка, электрогитары, бас и нехитрое оборудование, ответственное за дополнительные звуковые эффекты и шумы, расставлены на сцене вокруг Юхансона, очень теплый и проникновенный голос которого находит дорожку к каждому слушателю в зале, создавая приятную, в чем-то даже интимную атмосферу. Повышенное внимание, само собой разумеется, уделено песням с «Self-Portrait», этот альбом исполнен почти целиком и очень близко к оригиналу. Все тот же задумчивый «осенний» трип-хоп со следами джаза, плотный и вязнущий в равномерном ритме — собственно, в таком же стиле были и первые хиты музыканта, для которых тоже нашлось здесь место. После небольшого вступления Джей-Джей исполняет «It Hurts Me So», песню, с



которой начиналась его карьера, и которая даже спустя столько лет звучит очень актуально. В дальнейшем, правда, хронология не соблюдается, складывается даже впечатление, что о некоторых этапах своего пути швед хотел бы забыть — отличный диско-альбом «Rush» не представлен вообще никак, а мега-хит «On the Radio» избавился от танцевальной аранжировки позабытых немцев Funkstoerung, променяв ее на пианино и пульсирующий бит. В остальном все на месте и все в порядке — это чувствуют и зрители в зале, чьи восторженные аплодисменты слышны после каждой песни, но которые хранят гробовую тишину, когда музыканты начинают играть. Почти что совершенный концертный альбом, позволяющий по-новому взглянуть на многие композиции Юхансона, которые здесь просто-таки заиграли новыми красками.

Сергей Орешкин

CD, 2009, EMI, 76 45

Диск ★★★★★





BIOSPHERE

«Wireless»

Неся бремя одного из главных подвижников электронной музыки в Скандинавии, он не застопорился в своей эволюции даже тогда, когда уже был признанным артистом. Кажется, популярность норвежского композитора и исполнителя Гейра Йенссена росла пропорционально его способности разрушать жанровые границы. Результатом чего стал идиосинкразический саунд, который не обнаруживается нигде, кроме как на пластинках его проекта Biosphere

Во второй половине 80-х Йенссен был участником блистательного трио Bel Canto, исполнявшего окрашенный в готические тона дрим-поп с парящим вокалом а-ля Лиз Фрейзер, в начале 90-х он стоял у колыбели стиля «эмбиент-техно», но постепенно отказывался от бита, выруливая на непаханные просторы музыкальной terra incognita

Журналисты любят упоминать, что будущий саунд-кудесник родился в городе Трумсё, расположенном далеко за границей полярного круга. Очевидно, это обстоятельство — нечто большее, нежели просто пункт биографии артиста. Имеет смысл говорить о том, что оно во многом определило его творческую судьбу. В музыке Biosphere неизменно слышится дыхание суровой, но прекрасной северной природы, происходит нечто, способствующее бурной работе фантазии на тему скованных тысячелетними льдами просторов, в ее ткань оказываются вплетенными звуки схода снежных лавин и бушующих морских волн. Собственноручно осуществленные полевые записи играют весомую роль в подготовке альбомов Йенссена — заядлого альпиниста и путешественника. Охотник за редкими звуками и впечатлениями, он исхаживает километры таежных троп и штурмует неприступные гималайские пики с микрофоном в руке с целью запечатлеть ускользающие мгновения жизни. Его треки больше напоминают фотографии природных ландшафтов, нежели классические музыкальные произведения. Но — не застывшие слепки, а медленно колышущиеся и живущие своей напряженной внутренней жизнью пейзажи

Шестой альбом Biosphere представляет собой достаточную редкость в том смысле, что является концертным альбомом, выпуск которых электронными экспериментальными музыкантами — явление не то чтобы неслыханное, но все-таки не сказать, что рядового порядка. Выступление по случаю четвертьвековой годовщины легендарного британского лейбла Touch состоялось в октябре 2007 года в бристольском центре современных искусств The Arnolfini, расположенном в помещении бывшего склада в портовой части города. Йенссен играл материал, охватывающий восемь лет его карьеры в качестве артиста Touch — начиная с альбома «Substrata» до недавнего «Dropsonde». Что характерно, сосредоточенную атмосферу вечера нарушают разве что изредка раздающиеся покашливания, в остальном альбом звучит на редкость цельно, чисто, безупречно (запись осуществлена основателем культовых Cabaret Voltaire и The Hafler Trio Крисом Уотсоном, мастеринг — частым подельником последнего шведом Бенни Й Нильсеном). Несмотря на то, что каждая из работ Biosphere обладает непохожим на другие характером, относящиеся к разным годам треки расположены в такой последовательности и их границы настолько размыты, что перетекают один в другой так естественно, как если бы они создавались в одно время. В инструментальной музыке значение, которое приобретают названия номеров, трудно переоценить, поскольку они помогают слушателю лучше сориентироваться в мыслях автора, которые он закладывает в те или иные свои пьесы — «Птицы летят, взмахивая крыльями», «Согретый медленным течением», «Паромная станция в Кале» или «Shenzou» (китайский космический корабль) и т.д. Довольно неожиданно в некоторых местах на «Wireless» Йенссен воздает дань своему увлечению эмбиент-техно. Такие треки, как «Warmed by the Drift» и «When I Leave» содержат изрядное количество ритмических мотивов, но они не дают повода говорить о танцевальной направленности пластинки (невозможно себе представить их звучащими ни на одном танцполе) и в значительной степени превозмогаются вводящими в гипнотическое исступление лупами и господствующими атмосферными текстурами, снискавшими ему звание маэстро «арктического эмбиента».



Николай Кирюхин

CD, Touch, 2009, 62 11

Диск ★★★★★



МИССИЯ ДАРВИНА

Ничего хорошего об этом фильме я сказать не могу. Перед вами агитка, прославляющая ФБР. Там якобы трудятся специально обученные животные — три морские свинки с мехом разного цвета (политкорректность!), крот и муха. Но когда мохнатый спецназ провалил важную операцию, грызунов-суперагентов уволили. Теперь им надо посрамить начальников, спасая мир. Короче, перепев «Суперсемейки» с нотками из «Цыпленка Цыпы», «Вольта», «Ведьминой горы». Но как же здорово это смотрится! Иллюзия того, что в фильме играют живые зверюшки — полная. Знает дело и сценарист: у каждого героя свой характер, сюжет выстроен безукоризненно, трюки остроумны, а хитрый поворот в финале достоин настоящего боевика «для взрослых». Аплодируешь отсылкам к голливудской классике (вообразите, хорек, испортив воздух, цитирует коронную фразу из «Апокалипсиса сегодня»: «Обожаю запах напалма по утрам»). В общем, ничего плохого я об этом фильме сказать не могу.

Изображение

22 9. Действительно высокая четкость — виден каждый волосок и даже «компьютерность» некоторых спецэффектов хорошо заметна.

Звук

DTS-HD 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Саундтрек с головой окунает в водоворот окружающих эффектов.

Бонусы

О съемках, героях и создателях; удаленные сцены, клипы

Т. Дуброва

G-Force

Disney, 2009/Уолт Дисней Компани СНГ, 88 мин, США



Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★
Фильм	★★★★☆



ДЖОННИ Д.

Америка в лице режиссера Майкла Манна («Соучастник») ностальгирует по славному криминальному прошлому, когда преступники не строили финансовые пирамиды, а честно грабили банки, не скрывались за адвокатскими спинами, а выходили с полицией на решительный бой, который всегда мог оказаться последним. Главный романтик с большой дороги — Джон Диллинджер (его с большим подъемом сыграл Джонни Депп — соскучился парень по реалистической роли). Гангстера преследовал целый взвод агентов ФБР во главе с честолюбивым Мелвином Пэрвисом («Бэтмен» Кристиан Бейл) — ходячим воплощением принципа «добро должно быть с кулаками, пистолетом и автоматом». Не сочувствуешь ни ему, ни Диллинджеру, поэтому фильм, на первый взгляд, кажется затянутым — несмотря на поистине головокружительную операторскую работу. Оказывается, режиссер просто жертвует серединой ради ошеломляющего финального поединка.

Изображение

22 9, анаморф. Многие сцены послужат отличным тестовым материалом.

Звук

DTS-HD 5.1(англ.)/DD 5.1 (рус.). По динамическому диапазону и естественности оригинальный саундтрек — вне конкуренции, но русских субтитров нет, так что его оценит не всякий.

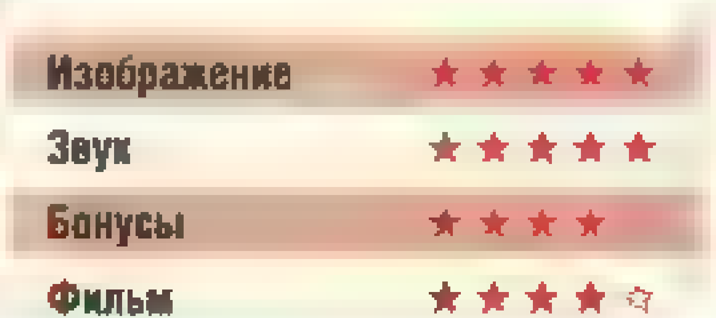
Бонусы

Комментарии, о реальных гангстерах и проч.

Т. Дуброва

Public Enemy

Universal, 2009/Universal Pictures Rus, 134 мин, США



Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★
Фильм	★★★★☆



КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК

Тот самый мультик, от которого в середине 70-х ребятишки теряли сон и аппетит. Еще бы! Привидения, роботы и футуристические войны — ничего подобного в советском прокате не было. Сегодня все это кажется верхом наивности, но эпизод знакомства с таинственным Капитаном по-прежнему разит наповал. Сюжет, по нынешним меркам, достаточно стандартный: мальчишка спасает Японию от происков гигантского робота и подводного чудовища, истребляющего людей при помощи газировки с псевдоамериканским названием «боа-джюс». В советский прокат «Корабль...» заплыл явно из-за политической подоплеки (злой фабрикант торгует оружием), но мы, затаив дыхание, дивились другому — как Гиг-робот (на самом деле Голем, но это название кое-кому показалось одиозным) повторяет «подвиг» Годзиллы. Где ты, детство?

Изображение

Настоящее аниме: «рваные» движения, персонажи то и дело застывают в нелепых позах. Четкость — достаточная для мультика, цвета близки к естественным.

Звук

DD 5.1. На оригинальном саундтреке имеются неполадки с локализацией, но кто будет его слушать, когда есть прокатный дубляж?

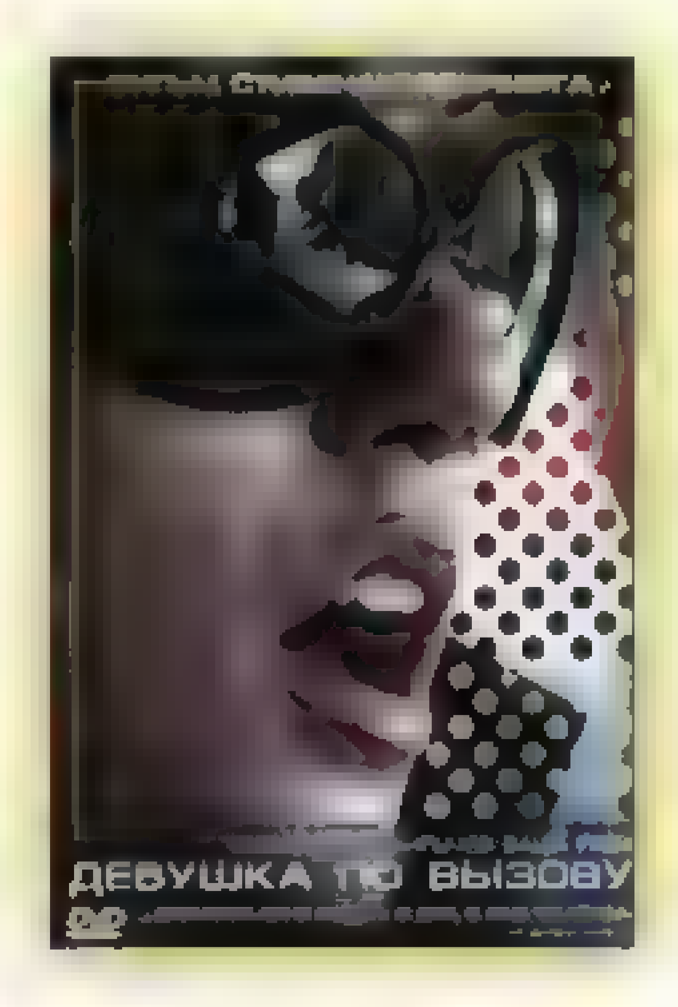
Бонусы

Ролики, фильмографии.

Т. Дуброва

Toei, 1969/Cinema Prestige, 68 мин, Япония

Изображение	★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★
Фильм	★★★★☆



ДЕВУШКА ПО ВЫЗОВУ

Стивен Содерберг ведет двойную творческую жизнь. Получив солидные деньги за очередной коммерческий блокбастер типа «11 друзей Оушена», он снимает что-нибудь для души, в лучших традициях европейского кино. «Девушка по вызову», например, возрождает традиции неореализма. Большинство занятых в фильме — непрофессионалы, да и главную роль играет порнозвезда Саша Грэй, которую трудно назвать полноценной актрисой. Зато она, как говорится, в материале. Ее героиня — скорее гейша, чем call girl, продает богатым клиентам не только тело, но и отчасти душу: с симпатией выслушивает их эгоистические излияния (ни о чем, кроме денег, они не говорят). Она же считает такие отношения нормальными — у нее даже бойфренд есть, обо всем осведомленный. Жизнь удалась?.. Точная зарисовка современных американских нравов, причем с натуры, нарочно без попытки анализа. Размышлять предоставляют зрителю.

Изображение

21 9, анаморф. Картинка, снятая в основном ручной камерой, немного расплывается

Звук

DD 5.1/DD 2.0 (рус.)/DD 2.0 (англ.). Отлично локализуются музыкальные номера Росса Годфри (группа Morcheeba)

Бонусов нет.

Т. Дуброва

The Girlfriend Experience

2929 Productions, 2009/СОЮЗ-видео, 77 мин, США

Изображение	★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	
Фильм	★★★★★



ГАРРИ ПОТТЕР

и принц-полукровка

Герои взрослеют, отношения между ними становятся все более романтическими, а значит, усложняются. К тому же зло не дремлет — Воланд де Морт хочет властвовать над миром людей (в прологе он эффектно обрушил один из лондонских мостов), а старик Дамблдор спешно готовит Гарри к финальной схватке с супостатом. Для этого нужно постичь, образно выражаясь, механизм его бессмертия. Тайна де Морта известна лишь отставному профессору магии (Джим Броудбент, «Должники»), однако он не спешит делиться ею, опасаясь за свою жизнь (почему Воланд оставил такого важного свидетеля в живых?). Начинается сложная игра-интрига с множеством отвлекающих маневров и эффектных, но не нужных для развития сюжета сцен. Два с половиной часа таращишься в экран, не отрываясь, так все красиво и по-хорошему сказочно. Но на многие вопросы ответа нет, в том числе и на главный: почему один из персонажей имеет прозвище (или титул?) принца-полукровки.

Изображение

21:9. Оцифровано здорово, но картинка местами очень темная

Звук

DTHD 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Отлично прослеживаются траектории движения, басы сравнимы с землетрясением

Бонусы

Интервью, фотогалереи, об авторе, викторина и многое другое.

Т. Дуброва

Harry Potter and the Half-Blood Prince

Warner, 2009/Universal Pictures Rus, 154 мин, Великобритания–США, 2 BD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС

Припозднились мы с обзором, но хорошая рождественская сказка и в феврале кстати. Ее режиссировал Роберт Земекис («Назад в будущее»), а он халтурить не умеет. Понимая, что небывальщину и экранизировать надо особо, он воспользовался техникой Motion Capture (сыгранные «вживую» сцены обрисовываются компьютером). Получилось нечто среднее между игровой и анимационной картиной (помните «Беовульф»?). Форма на удивление хорошо дополнила содержание: на полтора часа вы вернетесь в детство. Это фильм-идея, фильм-впечатление. Сюжет бесконфликтный, персонажи один другого положительней, даже имя главного героя вылетает из головы. Все проще простого: один мальчик не верил в Санта-Клауса, но как-то в сочельник прямехонько к его дому подкатил роскошный поезд. Усатый кондуктор (Том Хэнкс, сыгравший в картине сразу несколько ролей) сделал ему предложение, от которого ни один мальчишка не откажется — съездить в гости к Санте…

Изображение

22:9. Фантастически богатая палитра. Смотреть советую на большом экране через видеопроектор, иначе впечатления не будут такими яркими.

Звук

DTHD 5.1/DD 5.1. Превосходный дубляж, но нет русификации (важные для сюжета надписи остаются без перевода)

Бонусы

Песни, короткометражки, и мн. др.

Т. Дуброва

Polar Express

Warner, 2004/Universal Pictures Rus, 100 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

Поклонники ахнут: «Неужели новая экранизация Star Trek?». Да, ответим мы, и они бросятся в магазин. Остальным поясняем: Star Trek есть культовый американский телесериал 1960-х о приключениях команды звездолета Enterprise. В 70–90-х было снято несколько полнометражных продолжений. И вот — новая попытка, по-моему, довольно удачная. Это так называемый приквел: действие происходит до событий из оригинального сериала. Мы узнаем, какие события (разумеется, драматические) привели к тому, что сформировался экипаж «галактических пограничников». Конечно, это франшиза, однако назвать фильм эксплуатацией беспроигрышной темы язык не поворачивается — хотя бы потому, что тема исчерпана, без оригинальных идей уже не обойтись. Не будучи поклонницей сериала, о степени новизны этой картины я предоставляю судить другим, но не могу удержаться от похвалы мастерам спецэффектов. Размах и уровень прорисовки — как в новейших сериях «Звездных войн».

Изображение

22:9. Еще один тестовый диск. Видеоряд изобилует мельчайшими подробностями — словно для проверки качества телевизора.

Звук

DTHD 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Точно прослеживаются траектории движения объектов.

Бонусы

Комментарии на BD 1 и 14 пунктов на BD 2.

Т. Дуброва

Star Trek

Paramount, 2009/Universal Pictures Rus, 121 мин., США, 2 BD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



КНИГА МАСТЕРОВ

Сделано в России по заказу Disney. Русский фольклор, отображенный американским методом. Разудалый новодел — как матрешки на Арбате. А ведь художник нашел прекрасный способ связать мизансцены: они превращаются в книжные иллюстрации билибинского стиля. Но этого мало, мало… Вместо сценария — черновик, наскоро состряпанный из «Белоснежки», «Каменного цветка» и «Снежной королевы». Несмотря на пяток остроумных шуток в духе лубочных мультиков студии «Мельница», диалоги — убогие (сэкономили на редакторе?), да и актерская игра хромает, все снято как будто с одного дубля. Героев — толпа, многими просто латают дыры в сюжете. Алексимова в роли злой колдуньи невыносимо фальшивит, Кощей Бессмертный в карикатурном исполнении Гоши Куценко выглядит уже набившим оскомину шаржем на «новых русских», молодняк, играющий главных героев, предоставлен самому себе. На безрыбье (сказок мы не снимали без малого 20 лет) эта самодеятельность смотрится, но лучшим фильмам Роу и Птушко проигрывает вчистую.

Изображение

21:9. Ярчайшие краски, не самая высокая для BD четкость, однако детализация сохраняется и на темных сценах.

Звук

DD 5.1. Саундтрек не поспевает за размахом визуальных эффекторов.

Бонусы

Удаленные сцены, клип с песней, фотогалерея, трейлеры.

Т. Дуброва

ТриТЭ–Disney, 2009/Уолт Дисней Компани СНГ, 108 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★
Фильм	★★★★☆



СЛУЖИТЕЛИ

После супермена и маньяка любимый персонаж американского кино — полисмен из Нью-Йорка. В фильме их трое: отец, убитый в прологе, дочь, продолжающая семейную традицию, и напарник отца (Харви Кейтел, «Бешеные псы»), опекающий девушку на первых порах. Дочь, естественно, жаждет найти убийцу отца, и случай предоставляется — преступник с характерным почерком (кладет на тело жертвы религиозную брошюру) вновь начинает действовать. Примерно до середины картина представляет собой один увесистый штамп однако потом разыгрывается нестандартная сцена, и начинаешь смотреть, не скучая Концовка тоже получается по-хорошему неоднозначной (есть над чем задуматься), но режиссеру-сценаристу Ф. Рейсу («Империя») не хватает мастерства — персонажи, несмотря на героические усилия актеров, остаются одномерными. Боевичок вроде бы с претензией, а — проходной

Изображение

21:9, анаморф. Число градаций серого невелико, что воспринимается как увеличение контрастности, поэтому на темных сценах детали прорисовываются четко

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1 (рус.). Много вязкого баса, но диалоги слышны отчетливо

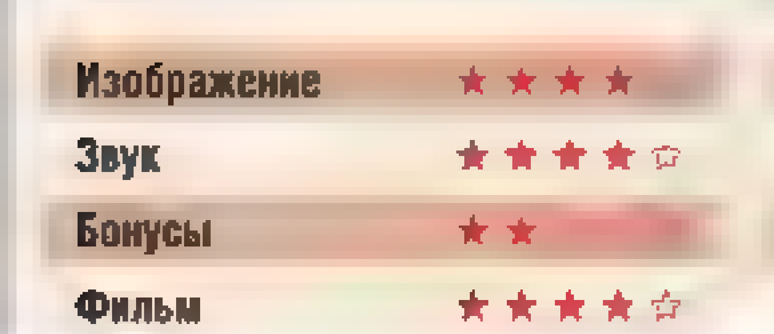
Бонусы

Фильмографии

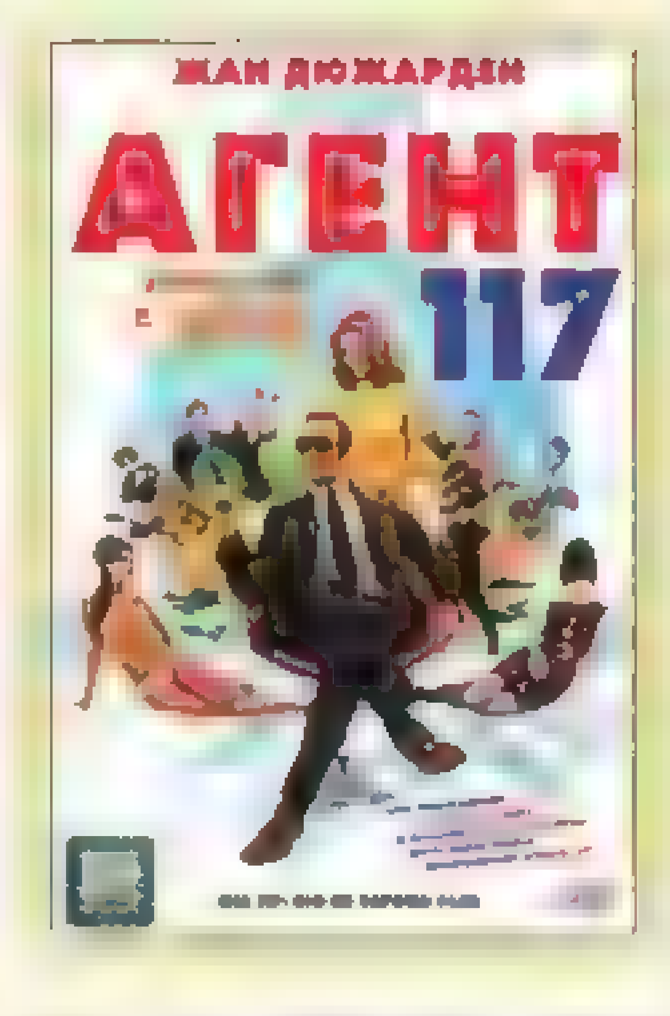
Т. Дуброва

The Ministers

AV Pictures, 2009/CP Digital
85 мин, США



Изображение	★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★
Фильм	★★★★☆



АГЕНТ 117: МИССИЯ В РИО

Пародия на бондиану. Казалось бы, после Остина Пауэрса тут нечего делать. Французы нашли-таки новый — сатирический — подход, но не в образе героя. 117-й (имя разве что для курьерского поезда) — второй Боб Сен-Клер из фильма «Великолепный» с Бельмондо: также глуп и самовлюблен, а успех ему обеспечивает писатель. Увы, авторов «Миссии...» не назовешь остроумцами пародийные ходы (пистолет выпускает сто пуль из одной обоймы, злодеи палят куда угодно, только не в героя) сродни бородатому анекдоту, а обязательные драки и погони просто скучны. Зато в идеологической смелости сценаристу не откажешь. Он замахнулся на святое святых — Холокост Бывший эсэсовец перефразирует монолог Шейлока, в финале 117-й обещает содействовать созданию для фашистов отдельного государства по образу Израиля. Куда катится мир?..

Изображение

21:9. События разворачиваются якобы в 1968, и в видеоряде утрируется модный в те времена полиэкран. Краски как бы немного выцветшие (еще один способ «состарить» картинку?)

Звук

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Тыл безмолвствует — опять как в фильмах 40-летней давности?

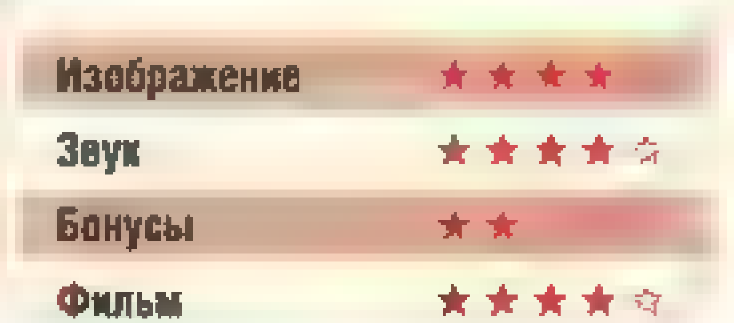
Бонусы

Фильмографии

Т. Дуброва.

OSS 117: Rio ne repond plus

Gaumont, 2009/CP Digital, 96 мин,
Франция



Изображение	★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★
Фильм	★★★★☆



СДОХНИ!

Черная комедия. Молодую женщину (Хэзер Грэм, «Мальчишник в Лас-Вегасе») выгнали с работы. Придя домой, она, в свою очередь, выгнала мужа, потому что застала его с любовницей. Как тут не сорваться? Ее отправили на курсы по пресловутому управлению гневом. Там она познакомилась с подругами по несчастью — озлобленными обманутыми женщинами Организовался клуб единомышленниц — тетки занялись мщением. А поскольку все мужики — сво..., работы у них оказалось невпроворот. Правда героиню вскоре начали терзать сомнения, сначала смутные, потом все более явственные. Усомнилась девушка в правильности выбранного пути. Ей бы остановиться, но подруги не дают. Им полюбилась благородная профессия защищать слабый пол от происков сильного. Оставьте в стороне их моральный облик (это же кино!), позлорадствуйте над недотепистыми «мачо». Но подражать терминаторшам все-таки не советую

Изображение

16:9, анаморф Яркие краски, умеренная зернистость, довольно высокая четкость, почти нет цифровых артефактов.

Звук

DD 5.1. Малобюджетный саундтрек, но герои говорят на удивление четко и правильно

Бонусы

Фильмографии, фотогалерея

Т. Дуброва

Ex Terminators

Six Sales Group, 2009/CP Digital,
88 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★
Фильм	★★★★☆



ЛОЖЬ И ИЛЛЮЗИИ

Триллер с названием как у женского романа. Успешный писатель (Кристиан Слейтер, «Ливень») на премьере своей новой книги объявил о помолвке, и тут невесту похитили бандиты во главе с чернокожим (Кьюба Гудинг-мл., «Снежные псы»). Классический (если не сказать хуже) ход — им еще Пушкин в «Руслане и Людмиле» пользовался. Однако потом события развиваются почти непредсказуемо. Американизированная «Людмила» оказывается совсем не той, за кого себя выдает. Сказать больше — испортить впечатление Ограничимся общими рассуждениями. Что нужно для успешного триллера? Извилистый сюжет (чем круче повороты, тем лучше) и обаятельный главный герой. Оба элемента присутствуют. Однако создатели решили добавить третий — юмористические эпизоды «для разрядки». Органично вплести их в достаточно драматичный сюжет не удалось, они кажутся искусственными

Изображение

16:9, анаморф. Четкая картинка с реалистичными цветами и почти полным отсутствием огрехов компрессии

Звук

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). На оригинальном саундтреке слова не поспевают за движениями губ, но кто заметит такие мелочи?

Бонусы

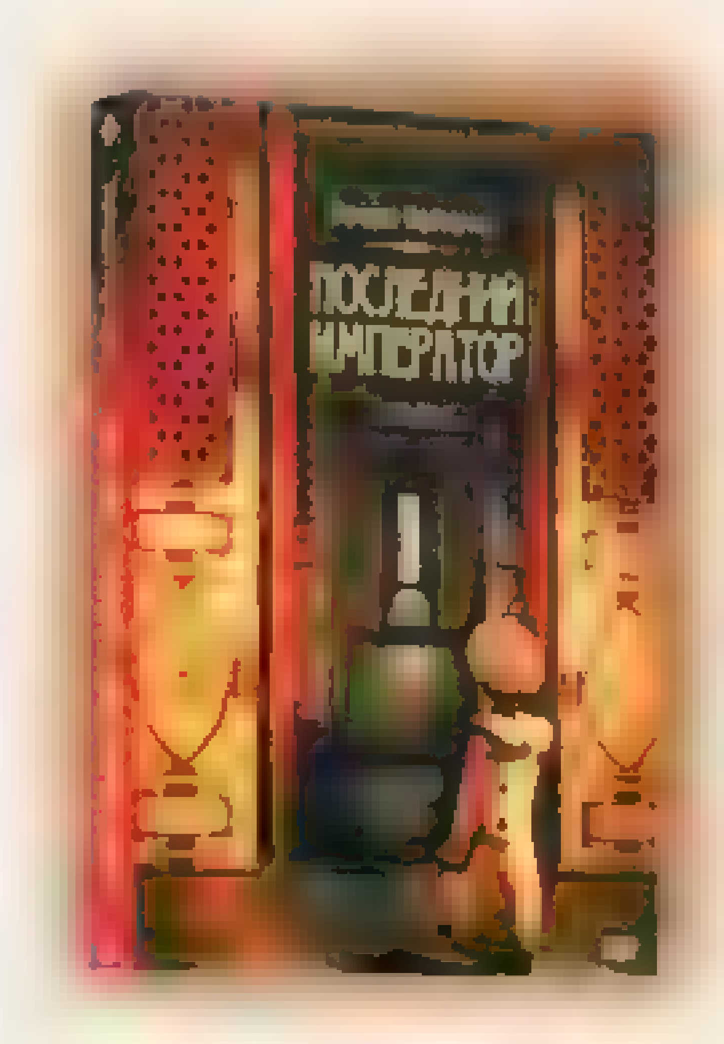
Фильмографии, фотогалерея

Т. Дуброва

Lies&Illusions

NU IMAGE, 2009/CP Digital,
93 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★
Фильм	★★★★☆



ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР

Рассказать об этом фильме — журнала не хватит, воспользуюсь аналогией. Представьте размах и колорит «Доктора Живаго» с китайским акцентом — Бертолуччи («XX век») перенимает эстафету у Дэвида Лина. В начале XX века императором Поднебесной стал трехлетний ребенок. Жил в сказочном городе-дворце, повелевал многомиллионным народом, но ветер перемен оказался слишком силен. Рухнули традиции, зашатались троны. Богоподобные становились простыми смертными. Поразительно, что коварство судьбы не ожесточило бывшего самодержца. Скитаясь по миру, он не мечтал о том, чтобы возвратиться императором. Ему просто хотелось вернуться. И новые власти ему это в конце концов позволили, не опасаясь за последствия. В общем, Восток — дело тонкое, и этому делу, может быть, стоит поучиться. Как вы думаете?

Изображение

16:9, анаморф. Богатейшая цветовая гамма; высокая четкость, позволяющая разглядеть тончайшие узоры на тканях и фактуру лиц персонажей.

Звук

DD 5.1. Два варианта перевода. Хорошая локализация по фронту.

Бонусы

210-минутная режиссерская версия фильма, о Бертолуччи, о съемках, био/фильмографии

Т. Дуброва

The Last Emperor

Summit, 1987/Cinema Prestige, 157 мин, Франция–Италия–Великобритания, 3 DVD



Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ВОЗДЕЙСТВИЕ

Сезон 1

Остросюжетный сериал с неожиданной подоплекой — преступники восстанавливают справедливость. Пятеро новоиспеченных Робин Гудов мошенничают, грабят и обманывают, чтобы защитить простых смертных от произвола «сильных мира сего». Не этим ли сто лет назад занимались экспроприаторы во главе с товарищем Кобой-Джугашвили? Хочется говорить языком советской критики — в Голливуде закоксились стихийные ростки коммунизма. А если без шуток, то американцы опять состряпали телевизионный фаст-фуд, который нужно глотать, не жуя, иначе подтасовки набьют оскомину. Потому взят бешеный темп, торжествует интрига, не позволяя раскрыться личностям героев. Принимать по серии после работы вместо рюмки.

Изображение

16:9, анаморф. Ощутимо завышен опорный уровень черного, поэтому темные сцены как будто дымкой подернуты. Цветовая гамма заморожена почти до абсолютного нуля, поэтому оценивать баланс белого не имеет смысла.

Звук

DD 5.1 (рус.)/2.0 (рус.). Монотонный закадровый перевод на два голоса нивелирует отчаянные попытки актеров войти в образ, а оригинальный саундтрек отсутствует.

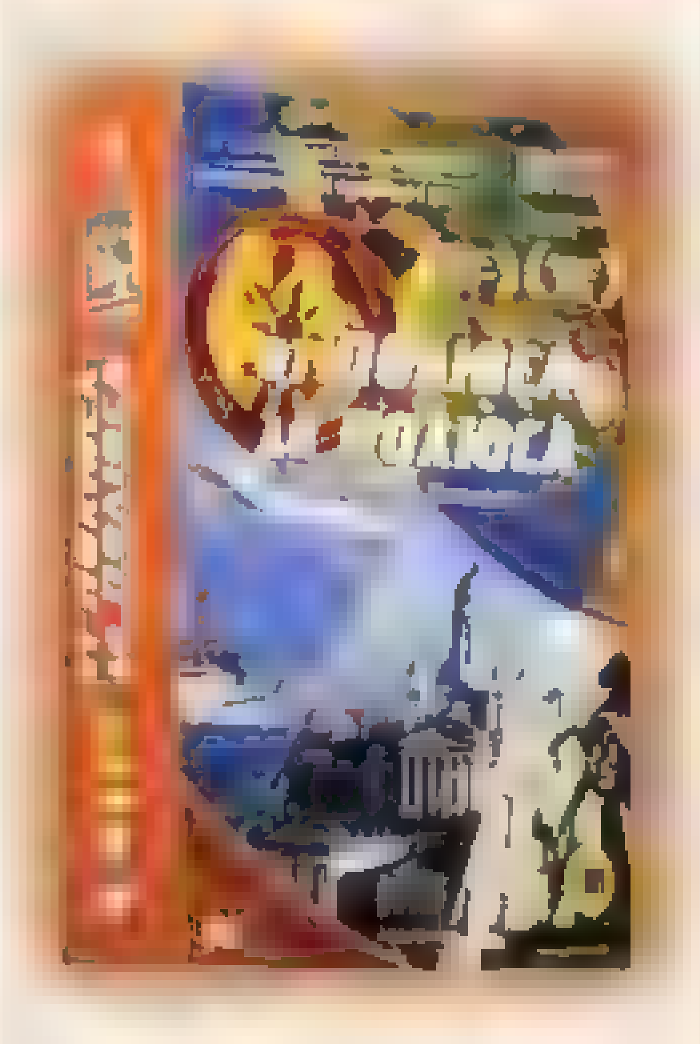
Бонусов нет.

Т. Дуброва

Leverage

Leverage Holdings, 2008/СОЮЗ-Видео, 585 мин, США, 4 DVD

Изображение	★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	
Фильм	★★★★☆

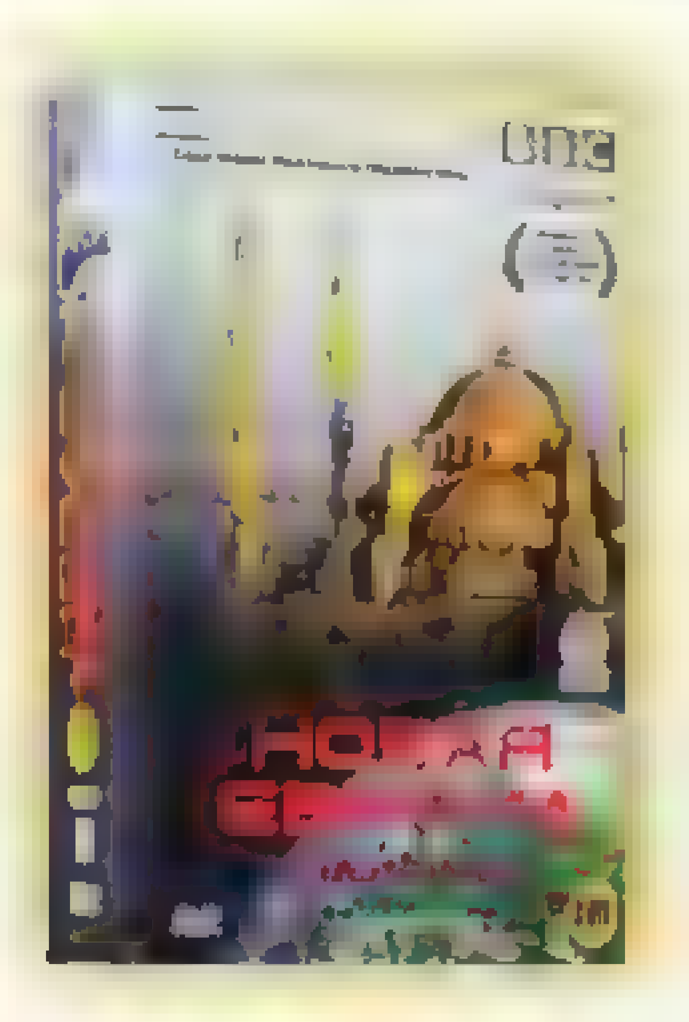


ОТ ПОЛЮСА ДО ПОЛЮСА

Путешествия с Майклом Пэйлином

Вы наверняка смотрели уморительную английскую комедию «Рыбка по имени Ванда». Ручаюсь, вы запомнили не только главных героев (Джон Клиз, «Ангелы Чарли-2»; Джейми Ли Кертис, «Хэллоуин»), но и бестолкового киллера-заику. Это и был Майкл Пэйлин. За эту роль он получил премию BAFTA, но статус кинозвезды сохранить не смог или не захотел — сегодня он больше известен как автор и ведущий документальных сериалов «Би-Би-Си» о путешествиях в экзотические уголки земного шара. Экзотикой же с легкой руки Пэйлина может стать даже российская глубинка. Порука тому — восьмисерийная программа «От полюса до полюса» о полукругосветном путешествии, причем не вдоль экватора, как принято, а по меридиану, придерживаясь 30 градусов восточной долготы. Пэйлин начинает с северного полюса и движется на юг через Скандинавию, Россию (Ленинград — как не побывать на могиле Достоевского и не выпить водки с человеком, умело пародирующим Ленина?), Украину (Одесса — как не взглянуть на Потемкинскую лестницу?). Оттуда в Турцию (отель, где Агата Кристи написала «Убийство в Восточном экспрессе»), потом через весь африканский континент в Кейптаун. До Антарктиды почти что рукой подать, но… Остальное посмотрите сами.

«Новая Европа» — отчет об экспедиции по странам, недавно возникшим или освободившимся от коммунистического ига (что зачастую одно и то же). Пэйлина интересуют не столько достопримечательности, сколько люди. Обладая даром быстро войти в доверие к собеседнику, он вызывает его на откровенность, сам же остается в полутени. Натурные съемки изумрудных гор близ Косово перемежаются архивными кадрами балканской войны, а комментирует их какой-нибудь местный житель — спокойно, как о чем-то благополучно забытом, и задумываешься, не является ли война высшим проявлением человеческой глупости? Чрезвычайно интересным стал репортаж о «стране в парандже», лишь недавно открывшей лицо, которое оказалось милым и приветливым, если б не бородавки дотов. Вы, наверно, догадались — речь об Албании. Любопытно взглянуть и на то, как живут наши бывшие соседи по коммунальной советской квартире — прибалтийцы. В общем, Пэйлину удалось совместить историю с географией, так чтобы не наскучить зрителю и не обидеть его.



НОВАЯ ЕВРОПА

Путешествия с Майклом Пэйлином

Изображение

4:3; 16:9, анаморф. Программа «От полюса до полюса» снималась на цифровую камеру стандартного разрешения, поэтому заметен небольшой шум в канале яркости, а баланс белого не совсем правильный. «Новая Европа» сделана посредством современной HD-камеры, поэтому четкость очень высокая, баланс белого идеальный, широкоэкранная картинка.

Звук

DD 2.0. На оригинальном саундтреке многовато баса, но закадровый перевод воспринимается отлично.

Бонусов нет

Т. Дуброва

From Pole To Pole

New Europe

BBC, 1992; 2007/СОЮЗ-Видео, 400/385 мин, Великобритания, 4 DVD/3 DVD

Изображение	★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	
Фильм	★★★★★





Обрети «Крестного»!



Фирма Universal Pictures Rus, выпускающая на лицензионных Blu-Ray и DVD в России продукцию кинокомпаний Universal, Warner Brothers и Paramount, начинает издавать лучшие фильмы из каталога Paramount. Первый релиз — трилогия «Крестный отец» с ремастированным изображением и многоканальным звуком. В связи с этим фирма приглашает вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из дисков знаменитой гангстерской эпопеи.

Итоги викторины «Ура, комедия!»

1. Какой породы собачка снималась в главной роли в фильме «Крошка из Беверли-Хиллз»?
Ответ: Чихуахуа

2. Что хотели превратить в отель для собак персонажи одноименной картины?
Ответ: Заброшенный отель

3. Кто по профессии Ханна Монтана?
Ответ: Певица

Призы — DVD из фондов редакции — получают:

А.А. Белобрагин из Клина
С.Ю. Зубарев из Кирова
А.Н. Капуста из Фаниполя
Е.А. Ковалев из Нарвы
С.П. Мисник из Петрозаводска
В.В. Назаров из Димитровграда
А.Г. Недоступов из Пятигорска
В.М. Орловский из Норильска
А.А. Паршин из Самары
Г.В. Увин из Йошкар-Олы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

1. Сколько премий «Оскар» получил «Крестный отец II»?

- ❑ две
- ❑ четыре
- ❑ шесть
- ❑ восемь

2. Кто из знаменитых американских певцов увидел себя в образе одного из героев?

- ❑ Пери Комо
- ❑ Кенни Роджерс
- ❑ Фрэнк Синатра
- ❑ Энди Уильямс

3. Недовольные рабочим материалом руководители Paramount хотели заменить Копполу другим режиссером, а именно

- ❑ Элиа Казаном
- ❑ Серджо Леоне
- ❑ Робертом Уайзом
- ❑ Уильямом Уайлером

Ответы присылайте письмом до 10.03.2010 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Обрести «Крестного»!») Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой

MOBIL

Закончились зимние каникулы, и уже пора строить планы на сезон летних отпусков. Единственное, что может бросить тень на эту радужную перспективу — очереди в посольствах за визой и ожидание самолета в аэропорту. А что может скрасить эти тягостные минуты лучше, чем хорошая музыка или очередной эпизод любимого сериала? В этом номере мы увидим, что они теперь всегда могут быть с нами — даже самый дешевый телефончик Fly неплохо справляется с ролью плейера, а флагман от HTC в дополнение к большому экрану получил мощный процессор и ТВ-выход

Samsung i5700



СМАРТФОН



Смартфоны на базе ОС Android сейчас находятся на пике популярности, несмотря на не слишком широкий выбор моделей. Однако i5700 (другое название модели Spica/Galaxy Light) отличается от всех выпущенных на данный момент. У этой модели очень мощный процессор для подобных устройств (800 МГц) и встроенные в ОС кодеки DivX, что позволяет смотреть оцифрованное видео без дополнительной конвертации — достаточно лишь записать их на карту памяти (в комплекте идет всего лишь одногигабайтная, с ней особо не разгуляешься — придется покупать более емкую). С этой функцией аппарат сразу начинает конкурировать с лидером рынка мультимедийных устройств — Apple iPhone. Никаких «торможений» при просмотре видео, закодированного с разрешением DVD не наблюдалось в принципе, для HD-видео мощностей, конечно, не хватит, но этого и не нужно — на 3,2-дюймовой экране преимуществ видно не будет. Зато сам по себе экран весьма и весьма качественный — как по цветопередаче, так и по углам обзора. Кстати, он емкостной, защищен стеклом, которое весьма трудно поцарапать. i5700 оснащен 3,2-мегапиксельной камерой с автофокусом (но без вспышки), GPS-приемником, поддерживаются карты памяти microSD. Разъем для наушников стандартный — 3,5 мм, для зарядки и подключения гарнитуры используется разъем будущего — microUSB. Работают все эти прелести на базе ОС Android v1.5, что не очень приятно — уже есть 1.6 и даже 2.0. Фирменного интерфейса Samsung на аппарате нет, для комфортной работы приходится устанавливать сторонние программы, благо в Android Market (аналог App Store) их предостаточно. В общем и целом — очень удачная модель, как по характеристикам, так и по цене.

Цена 14000 руб
Камера 3,2 Мпикс.
Связь GSM
Передача данных GPRS/EDGE/UMTS
Bluetooth 2.1, Wi-Fi
Экран 3,2" 320x480
Память 200 Мб, microSD
Габариты, мм/масса, г 115x57x12.9/120

+ отличный экран, встроенные кодеки DivX, мощный процессор

− полное отсутствие фирменного ПО, не самая свежая версия ОС

Приведена ориентировочная рыночная цена

Sanyo ICR-PS501RM

ДИКТОФОН



+ отличное качество записи, поддержка PCM, хорошая эргономика

− существенная цена, нет аккумулятора, плохо читаемый экран

К флеш-плейерам с функцией диктофона все уже привыкли, но редко кто ими пользуется в таком качестве. Функция носит зачастую факультативный характер, и по этой причине ее реализации с точки зрения эргономики и качества записи уделяется минимум внимания. Микрофоны традиционно не отличаются хорошей чувствительностью, а для их активации и управления приходится пробираться через дебри меню.

Поэтому профессионалам необходим качественно иной инструмент, такой, как это изделие от Sanyo. Компактные размеры не стали препятствием для размещения действительно мощного стереомикрофона, а для тех, кому и его покажется мало, предусмотрен микрофонный вход.

Матричный экран с оранжевой подсветкой напоминает таковые на промышленных приборах и рациях, его главная задача — четко читаться в любых условиях. Правда, символы на нем мелковаты и углы обзора далеки от идеальных. Клавиши все промаркированы, очень эргономичны и четко разделены на зоны в зависимости от задач. Доступ к любой функции практически моментальный. USB-порт организован в виде выдвижного male-разъема, и для подключения к ПК можно обойтись без проводов. Встроенной памяти 2 Гб, для расширения есть microSD-слот. За питание отвечают две AAA-батарейки, аккумулятора не предусмотрено.

Запись возможна в двух форматах — компактном MP3 и качественном PCM. Проигрывать, помимо них, аппарат может еще и WMA. Хотя по возможностям, качеству звука и компактности он не уступает любым Flash-плейерам, а воспроизведение PCM даже делает его уникальным, приобретать устройство имеет смысл при необходимости именно в диктофоне, так как цена его сравнительно высока.

Цена 7000 руб

Поддерживаемые форматы MP3, PCM

Экран матричный

Память 2Гб

Разъемы USB-male, мини-джек (наушники), линейный вход

Габариты, мм/масса, г 35,4x103,0x13,9/53

Gigabyte G-Smart S1200

КОММУНИКАТОР

лучшая в классе компактность, хороший экран, достойная аппаратная составляющая

недоработанное программное обеспечение, тихая полифония и слабый вибровызов

Широко известная прежде всего своими компьютерными комплектующими компания Gigabyte в последние годы приступила к активному наступлению на рынок портативной техники. Ряд ее решений вызвал интерес своей необычностью и успел завоевать некоторое количество поклонников. Правда, рассматриваемый здесь телефон к смелым экспериментам нельзя отнести ни в коей мере. С виду это совершенно обычный WM-моноблок с сенсорным экраном, подобных которому у каждого второго производителя сейчас набралось по нескольку модификаций. Дизайн его ничем на общем фоне не выделяется, зато габариты и вес соответствуют рекордсменам в классе — аппарат если не самый тонкий и легкий, то близок к тому. Благодаря сглаженным формам он легко помещается в любой карман и совершенно необременителен. Второй позитивный момент — складное перо достаточно большое и пользоваться им очень удобно. Аппаратных клавиш на лицевой панели три, отвечают они за вызов и отмену звонка, сами по себе достаточно большие и четко разделенные. Третья работает в сочетании с клавишами громкости на ребре, которые здесь многофункциональны и настраиваются в зависимости от запущенной программы. Чтобы добраться до слота microSD не надо открывать крышку аккумуляторного отсека. Для зарядки, связи с компьютером и гарнитуры служит стандартный miniUSB.

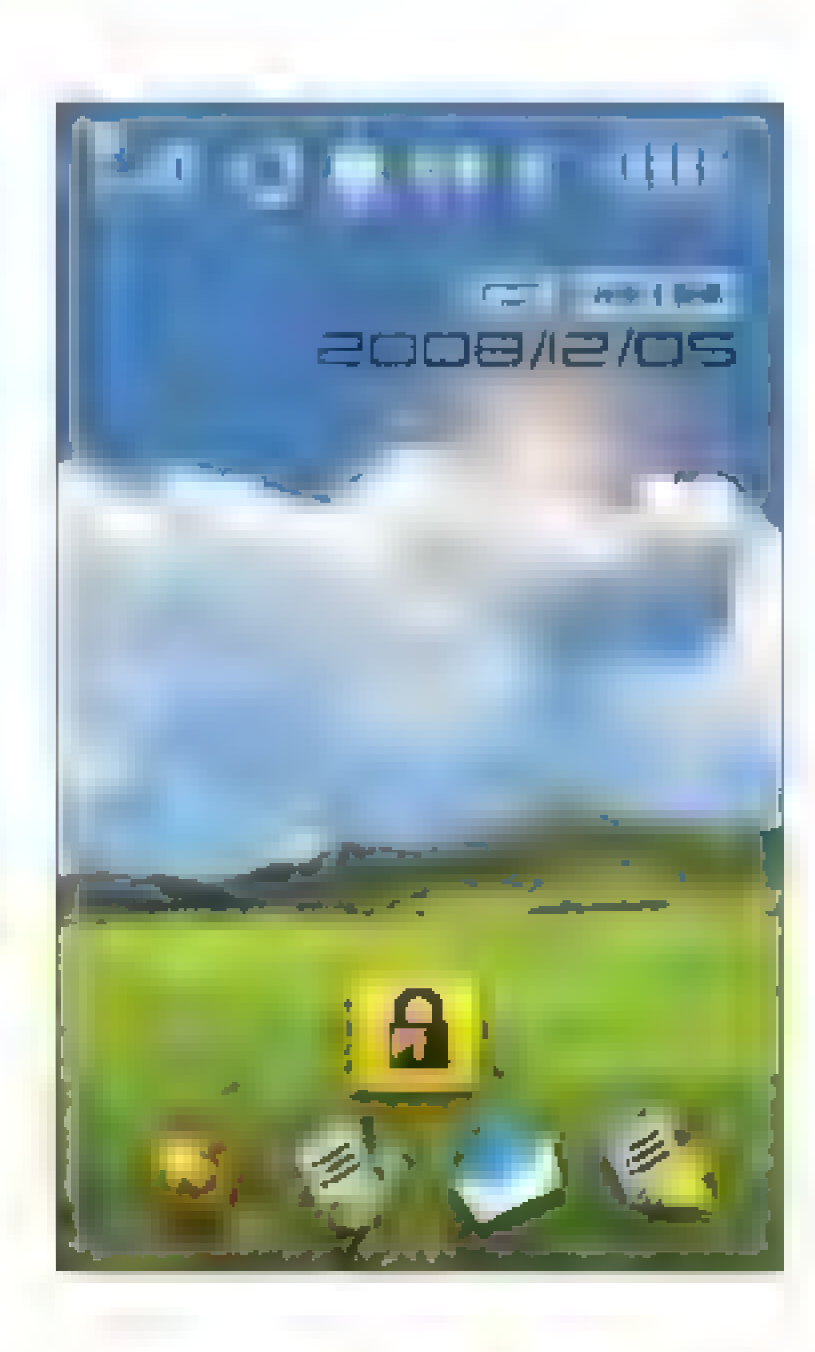
Это один из первых аппаратов на основе Windows Mobile 6.5 Professional. Собственная программная оболочка выглядит неплохо и имеет несколько вариантов оформления. Особенно порадует она поклонников виджетов и эстетов, любящих разнообразие. Но при детальном знакомстве она показалась несколько сумбурной и сыроватой, к тому же медленно работающей и не чуждой периодическим зависаниям.

Навигационного софта производителем не предусмотрено, не считая Google Maps. Добавленный к стандартному медиаплейеру Core Player не может воспроизводить DivX. Однако в том и прелесть платформы Windows Mobile, что к ее основе можно добавить любой понравившийся интерфейс и набор ПО. Стоит помнить, что гарантии после таких манипуляций можно лишиться.

В целом достойная аппаратная часть здесь пересеклась с разочаровывающей программной. Но для привыкших к ПК пользователей, любящих настроить все на свой вкус, это совершенно не проблема. Думается, среди поклонников техники Gigabyte таких немало, и коммуникатор найдет своих счастливых владельцев. Его компактность может склонить к покупке даже тех, кто раньше отказывался от смартфонов ввиду неудобных габаритов. Качество связи хорошее, а громкости динамика вызова и мощности вибрации иногда может не хватать. Цена немаленькая, и конкурентов у него на данный момент очень много.



Цена 16990 руб
Камера 3.2 Мпикс
Связь GSM, UMTS
Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.0, Wi-Fi
Экран 3", 800x480
Память 288 Мб RAM, 512Мб ROM, microSD
Габариты, мм/масса, г 106x52x11/103



Приведена ориентировочная рыночная цена

Fly DS150

ТЕЛЕФОН



Данная модель продолжает линейку Fly для бережливых. Аппарат сам по себе недорог, плюс позволяет экономить на связи за счет работы с двумя картами разных операторов или тарифных планов. Внешностью он ничем не выделяется среди миллионов себе подобных, корпус выполнен из практичного немаркого пластика. Немаловажным плюсом можно считать емкость аккумулятора, позволяющую оставаться на связи 6 часов в режиме разговора и более 400 в ожидании звонка. В качестве бонуса имеется в меру яркий светодиодный фонарик, который, несомненно, может пригодиться в жизни

Цветной экранчик позволяет украсить контакт-лист фотографиями, необходим для MMS и упрощает работу с меню. Есть FM-радио, работающее при подключенной гарнитуре (есть в комплекте). Плейер приемлемо воспроизводит MP3, может работать со списками воспроизведения и в фоновом режиме. Среди полезных функций стоит упомянуть диктофон и калькулятор

Работа с двумя SIM-картами реализована своеобразно. В режиме ожидания задействованы обе одновременно, но при разговоре или связи с интернетом незадействованная отключается полностью. Это шаг вперед по сравнению с прежними бюджетными моделями, в которых переключение выполнялось вручную, но все еще проигрывает по удобству старшим образцам, где карты работают полностью независимо

Качество связи приемлемое, не хуже и не лучше других бюджетных аппаратов. Звонок достаточно громкий Как недостаток стоит отметить несовместимость с режимом Mass Storage при подключении к компьютеру, но стандартный miniUSB для зарядки и гарнитуры — несомненное достоинство

поддержка двух SIM-карт, емкая батарея, microSD слот, цена

примитивная камера, нет Bluetooth, проблемы с подключением к ПК

Цена 1990 руб
Камера 0,1 Мпикс
Связь GSM
Передача данных GPRS
Экран 1 77' 128x160
Память 196 кб ROM microSD
Габариты, мм/масса, г 45x103x15/68

LG Electronics GB170

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

слот для microSD, стандартное гнездо наушников, цена

нет камеры, избыточные габариты

Цена 1900 руб
Камера нет
Связь GSM
Передача данных GPRS
Экран 1,5, 128x128
Память 6 Мб ROM, microSD
Габариты, мм/масса, г
103x46x13,9/76

Казалось бы, чем может быть примечателен телефон стоимостью меньше двух тысяч рублей? Обычно в этом диапазоне можно найти нарочито невзрачные устройства с минимальной функциональностью, призванные побудить покупателя скопить денег на что-то поинтереснее. Но GB170 — явно не тот случай. Корпус блестит яркими красками, по ощущениям достаточно «антивандальный» и практичный, явно готов к ударам судьбы. Небольшой экранчик вполне себе цветной, с графическим интерфейсом.

Но главные плюсы — наличие стандартного 3,5-мм гнезда наушников и слота для карточек памяти. Таким образом, в дополнение к роли телефона, этот аппарат является полноценным MP3-плейером. Поддержана эта задача и на программном уровне — интерфейс проигрывателя удобный, можно составлять списки воспроизведения и устанавливать MP3-мелодию звонка. Не обошлось без компромиссов: упразднена камера и нет Bluetooth. Но в нижней ценовой категории они обычно если и присутствуют, то в устаревших и практически бесполезных версиях, так что вряд ли это значимый недостаток.

Итого, идеальный мобильник для детей — яркий, крепкий, с музыкой и не наносит ущерба семейному бюджету. В число достоинств следует записать отличное качество связи и внятный звук при телефонных переговорах, чем, кстати, не всякий дорогой аппарат может похвастаться! А докупив нормальные наушники (сейчас достойные «затычки» можно найти рублей за 500–600), от этого малыша можно добиться лучшей музыкальности, чем у большинства флеш-MP3-проигрывателей в базовом наборе

LG Electronics GD510

ТЕЛЕФОН

удобное управление компактность, стильный внешний вид

ограниченная функциональность, недолгое время автономной работы

Цена 8990 руб
Камера 3 Мпикс.
Связь GSM
Передача данных
GPRS/EDGE, Bluetooth 2,1
Экран 3, 240x400
Память 40 Мб ROM, microSD
Габариты, мм/масса, г
50x98x11/87

Программистам из LG удалось создать очень удобный и привлекательный интерфейс для телефонов с сенсорными экранами. Неудивительно, что у него образовалась масса поклонников, и модельный ряд основанных на нем аппаратов прирастает с большой скоростью. Модели GD510 досталась в этом семействе роль самой компактной. Само по себе сенсорное управление требует большого экрана и три дюйма — это, пожалуй, самый минимум. В результате он занял практически всю лицевую панель, оставив место лишь для одной клавиши. Пластик корпуса приятен на вид и на ощупь, дизайн предельно прост и лаконичен.

Программное обеспечение не сильно отличается от флагманской линейки, благодаря достойным разрешению и цветопередаче выглядит все очень неплохо. Добавилась забавная функция «комнат» для контактов, куда они попадают автоматически и сортируются пользователем либо сами по себе сообразно частоте общения. Предустановлены пакет полезных программ от Яндекса, агенты Facebook и Tweeter. Мультимедийная составляющая выигрывает от гибкости сенсорного управления, жаль только нет стандартного гнезда наушников. Стандартный порт microUSB совместим с широким ассортиментом аксессуаров сторонних производителей.

Предсказуемо сказывается на времени работы сочетание обширного экрана и минимальных габаритов, но на пару-тройку дней при средней интенсивности заряда хватает. Итого, аппарат нельзя назвать полноценным смартфоном (да их и не бывает за такие деньги), но в роли богатого возможностями телефона он совершенно точно порадует очень многих.



Приведена ориентировочная рыночная цена

HTC Touch Pro 2

КОММУНИКАТОР

Разнообразие моделей коммуникаторов с QWERTY-клавиатурой несколько меньше, нежели рассчитанных исключительно на работу с сенсорным экраном. Но определенный круг пользователей, не желающих расставаться с их удобством, уже сформировался и требует новинок. Новое решение от одного из лидеров индустрии — HTC, к тому же претендующее на роль наиболее бескомпромиссного, наверняка заинтересует многих. Первое поколение Diamond Pro являло собой просто дополненную клавиатурой версию Diamond, второе же стало самостоятельным продуктом. Внешне он практически полностью избавился от дизайнерских изысков, став несколько более практичным и менее выразительным на вид. Многие, впрочем, сочтут его недостаточно респектабельным, так как модного сейчас металла в конструкции практически нет. Механизм слайдера достаточно тугой, что придает устройству основательности и допускает наклон экрана. Клавиатура стала удобнее за счет больших клавиш, но их количество уменьшилось по сравнению с Diamond Pro. Как следствие, все русские буквы на ней не уместились и целых семь вводятся через функционал. Это совсем неудобно для людей, часто работающих с текстами и электронной почтой и, пожалуй, главный недостаток модели. Достаточно большие габариты и масса компенсируются удобными пропорциями и сглаженными гранями, в руке аппарат сидит отлично. Специфический порт USB, характерный для HTC, совместим с аксессуарами под стандартный min USB.

Роль программной оболочки исполняет самая свежая инкарнация полюбившегося многим интерфейса TouchFLO 3D. Структура его несколько изменилась в сравнении с предыдущими версиями, как минус — большие размеры дисплея не приняты в расчет и иконок на нем умещается всего 12, зато они стали крупнее. Практически всю работу удобно осуществлять пальцами, и экран лучше реагирует именно на них, но стило предусмотрено, и проблем с ориентированными на него программами не будет. Есть сенсорная панелька для масштабирования, а вот крестовина или джойстик полностью упразднены. Работает оболочка очень шустро, да и для самой Windows Mobile процессора и памяти хватает с избытком. Неконвертированное видео стандартного разрешения идет отлично, единственное, чего не хватает мультимедийной составляющей — мини-джека для хороших наушников. Есть редкий для телефонов ТВ-выход, но кабель для него в штатном комплекте не предусмотрен. Среди оригинальных возможностей можно упомянуть Straight Talk — набор аппаратных и программных средств для удобной конференц-связи. Имеется акселерометр, привычное же FM-радио отсутствует. Навигация построена на чипе Qualcomm, специализированное ПО не установлено, не считая вездесущих Google Maps.

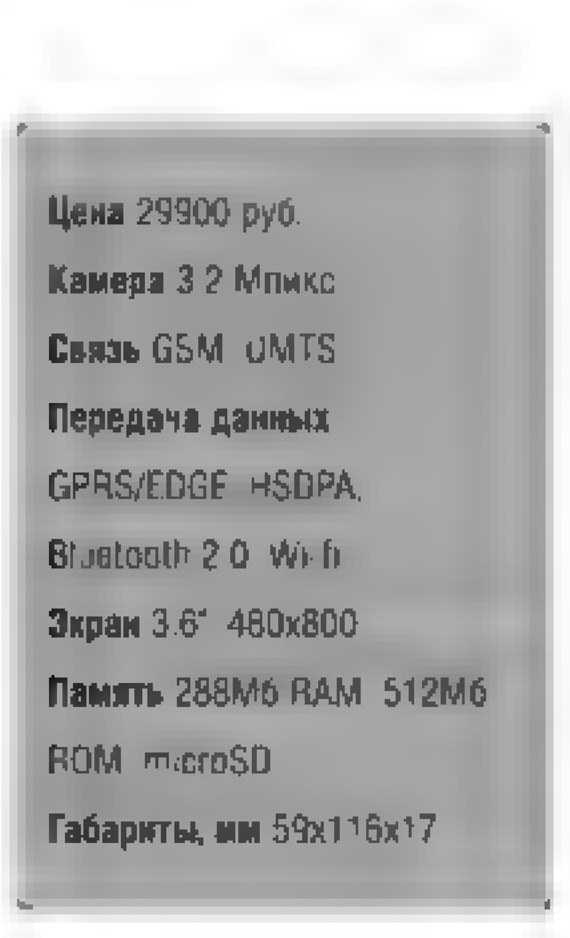
Итого, Touch Pro 2, без преувеличения, самый продвинутый QWERTY-коммуникатор на сегодняшний день. Есть у него пара огрехов, не позволяющих назвать аппарат абсолютным идеалом, но такового нет и среди конкурирующих моделей. Цена соответствует бескомпромиссности, адекватна, но наверняка многих отпугнет.



большой экран, удобный программный интерфейс, хорошая скорость работы, практичность

неудобно набирать тексты кириллицей, нет радио и мини-джека для наушников, невзрачный вид





Цена 29900 руб.

Камера 3 2 Мпикс

Связь GSM UMTS

Передача данных GPRS/EDGE HSDPA, Bluetooth 2 0 Wi-fi

Экран 3.6" 480x800

Память 288Мб RAM 512Мб ROM microSD

Габариты, мм 59x116x17

Приведена ориентировочная рыночная цена



TX-NR5007

9.2 канальный сетевой A/V ресивер

131 000 руб.

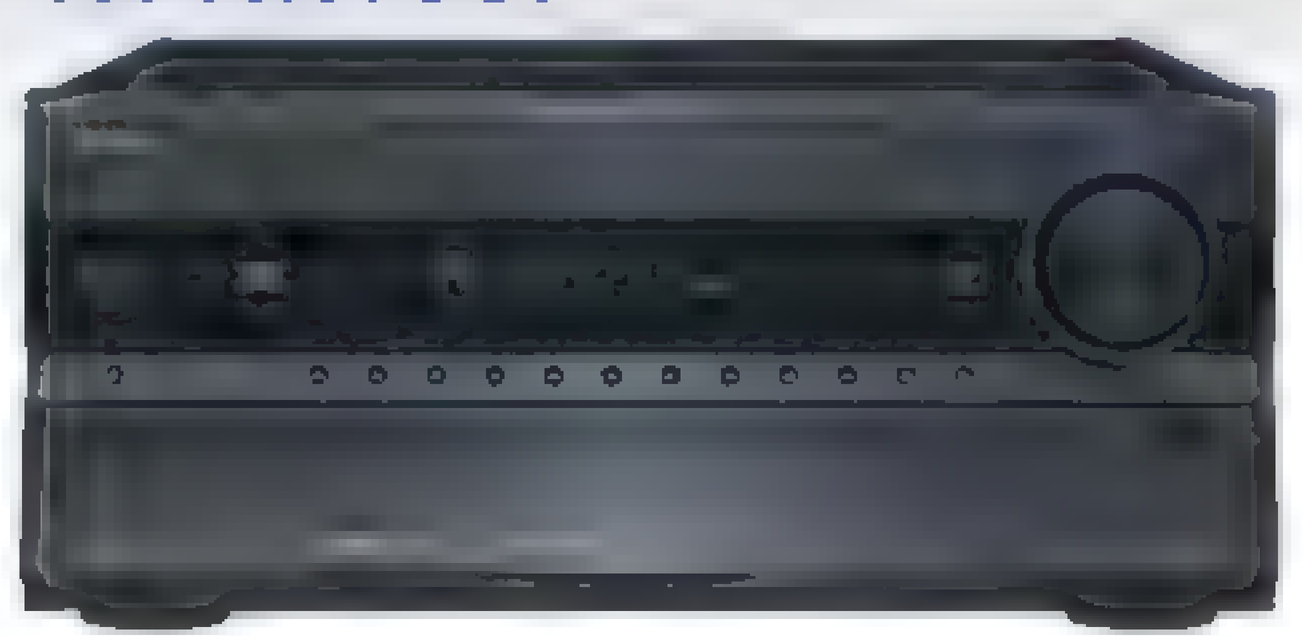
TX-NR3007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер

85 000 руб.

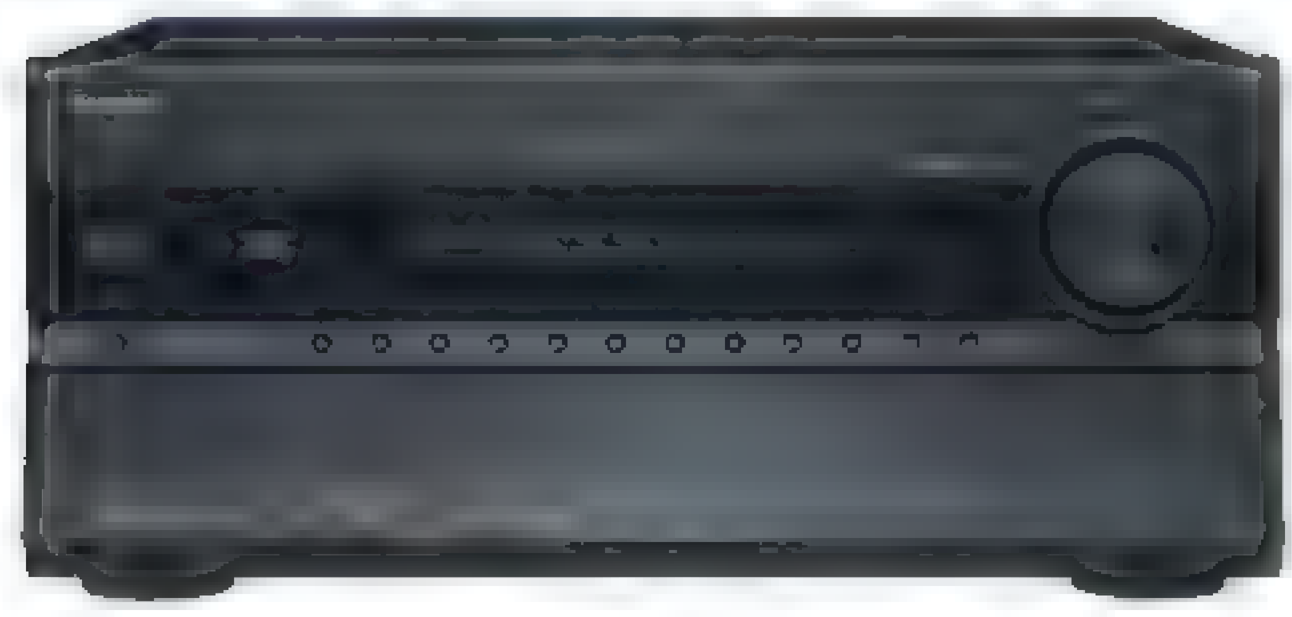
TX-NR1007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер

69 000 руб.

TX-NR807



7.2 канальный сетевой A/V ресивер

50 100 руб.

TX-SR707



7.2 канальный A/V ресивер

36 500 руб.



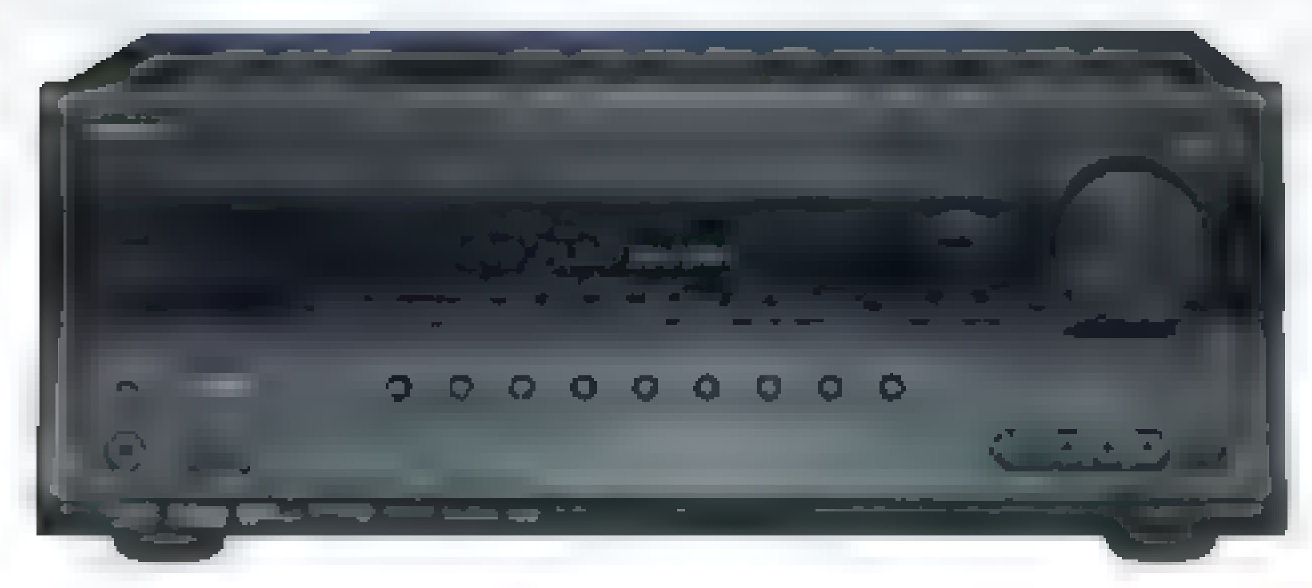


DV-BD507

Плеер Blu-ray дисков

23 500 руб.

TX-SR607



7.2 канальный A/V ресивер

27 900 руб.

TX-SR577



7.1 канальный A/V ресивер

19 800 руб.

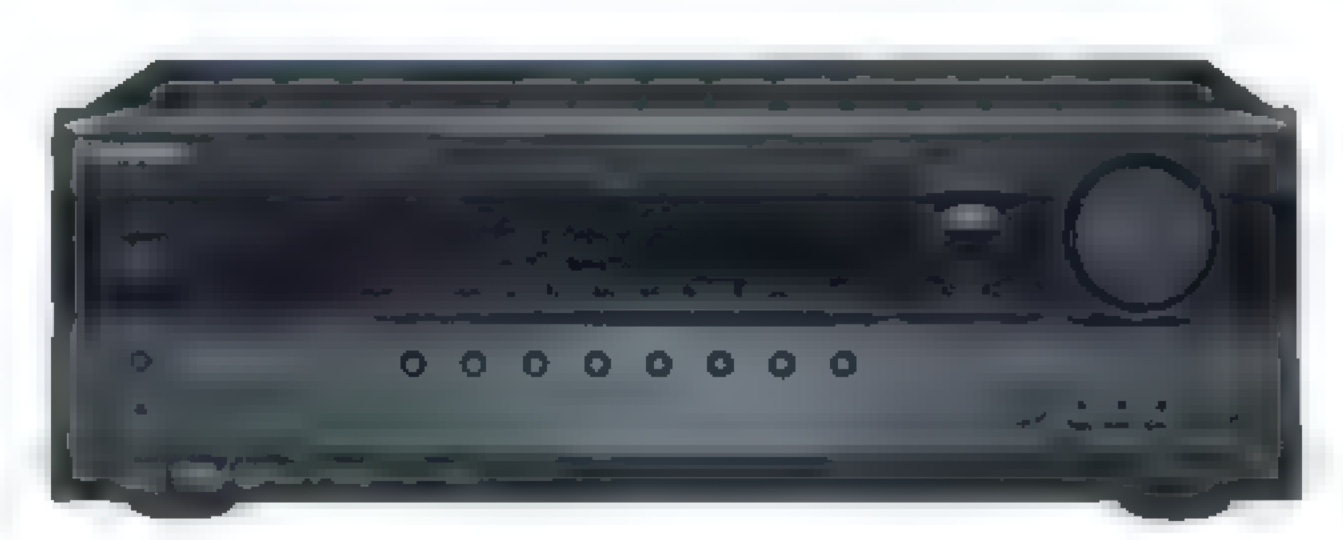
TX-SR507



5.1 канальный A/V ресивер

17 800 руб.

TX-SR307



5.1 канальный A/V ресивер

13 200 руб.

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ 



Теперь вы можете заказать через редакцию предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08, 08/08, 09/08, 10/08, 11/08, 12/08, 01/09, 02/09, 03/09, 04/09, 05/09, 06/09, 07/09, 08/09, 09/09, 10/09, 11/09, 12/09, 01/10

Цена 1 экз. — 100 руб. 00 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав:
  - номер журнала
  - цену за 1 экз.
  - общую стоимость заказанных журналов
  - адрес доставки
  - номер контактного телефона
- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 135
- Отправьте заполненный купон-заказ и копию квитанции о переводе денег по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 988-09-83.**

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Номер журнала ______ Цена ______ Номер журнала ______ Цена ______

Номер журнала ______ Цена ______ Номер журнала ______ Цена ______

Номер журнала ______ Цена ______ Итого сумма заказа ....

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки: индекс ______ область/край ______

район ______ город/село ______

улица ______ дом ______ корпус ______ кв. ______

фамилия, имя, отчество ______

тел. ______ e-mail ______ дата рождения ______

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 28 февра[illegible] только на территории РФ

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ



ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

- **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
- **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с __________ 20__ г. и плачу **600 руб. 00 коп.**

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с __________ 20__ г. и плачу **1200 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс ______ область/край ______

район ______ город/село ______

улица ______ дом ______ корпус ______ кв. ______

фамилия, имя, отчество ______

тел., ______ e-mail, ______ дата рождения ______

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и ванатарифа.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 988-09-83.

Оформить подписку можно на сайте www.katmat.ru

Предложение действительно до 28 февраля [illegible] года и только на территории РФ

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	60
ACOUSTIC ENERGY	22
ACOUSTIC MASTERPIECE	20
ACOUSTIC RESEARCH	58
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	58
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALMARRO	12
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
AMC	1
AMPHION	12
AMPLE AUDIO	8
ANALYSIS PLUS	55
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	62
APRIL MUSIC	26
ARCAM	6
ARCITEC ACOUSTIC	58
ARCUS	12
ARTISON	2
ARTISTIC AUDIO	57
ASC	57
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC	62
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	60
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO MAGIC	55
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	57
AUDIOCONTROL	57
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	6
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AVE	55
AYON AUDIO	4
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	57
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANDRIDGE	6
BANG&OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELKIN	6
BELL'O	8
BEYMA	31
BIC AMERICA	62
BLACK RHODIUM	22
BLACK&WHITE	17
BLACKBOX	62
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOW TECHNOLOGIES	55
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	58
DCS	1
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	58
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DVDO	2
DWIN	57
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	57
EVERYTHING BUT THE BOX	62
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FURMAN	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	60
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GRADO	57
GRAHAM ENGINEERING	57
GRUNDIG	18
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	56
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HEGEL	6
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
HYUNDAI ELECTRONICS	23
ILUV	6
IMAGE	62
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	56
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	58
JBL	56
JENSEN	58
JM LAB	61
JPW	8
JVC	24
KALEIDESCAPE	2
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	58
KR AUDIO	5
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	58
LIGHTSPEED	55
LINAR	60
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXMAN	55
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	58
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	1
MARTIN LOGAN	58
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIGHTY BRIGHTY	46
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MISSION	8
MIT	5
MONITOR AUDIO	6
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50,55
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	55
MOREL	46
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	58
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	59
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NHT	58
NIVEUS	2
NORDOST	6
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONE FOR ALL	6
ONKYO	1
OPERA	20
OPUS	6
ORACLE AUDIO	57
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PASS LABS	20
PENAUDIO	55
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	55
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PIEGA	60
PILOT	20
PIONEER	35
PLATEAU	62
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PROFIGOLD	6
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QSONIC	2
QUADRAL	58
RAIDHO	55
RAYSONIC	55
RBH	11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	58
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	58
ROLSEN	37
ROTEL	1
RTI	2
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS&SCHROERS	54
SCREEN EXCELLENCE	2
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHARP	40
SHELTER	19
SHERWOOD	3
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SILENT WIRE	4
SIM AUDIO	53
SIM2	1
SLINKYLINKS	62
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	57
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDATIONS	60
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEALTH ACOUSTICS	62
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYSTEM AUDIO	6
SYSTEMS AND MAGIC	55
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	58
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	57
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHLINK	62
TECHNICS	33
TECHPOINT	62
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THOMSON	44
THORENS	32
THULE AUDIO	58
TICE AUDIO	57
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIBUTARIES	2
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	57
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 57
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	57
VDO DAYTON	58
VELAS	6
VELODYNE	58
VEST-TECH	62
VIBRAPOD	55
VIFA	1
VINCENT	60
VISONIK	26
VIVITEK	2
VPI	57
VTL	57
WADIA	52
WATERFALL	55, 57
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	57
WHARFEDALE	58
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XAVIAN	55
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	57
XTZ	62
YAMAHA	3
YBA	55

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского поля, 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **BANG&OLUFSEN Sretenka**
107145, Москва, ул. Сретенка, 24/2, тел. (495) 608-39-98

10 **CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
115114, Россия, г. Москва, ул. Летниковская, 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-06, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77

41 **SHINCO Electronic Group Co. (ODEON)**
тел. 223-68-58

42 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **ГИГА-АУДИО**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

56 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86, www.plegion.ru

58 **РУССКАЯ ИГРА**
141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8(495) 234-06-54, факс 8(495) 234-88-20, www.rgsound.ru

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **Т-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
Москва, Бизнес-Парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 **NEXT**
Москва, ул. Образцова, д. 14, www.next-hifi.ru

Инсталляционные компании

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Мир кино
Москва, ул. Минская, д 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Homeinstall
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. (495) 773-10-20, www.homeinstall.ru, info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru